



Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (1821- 1881 г.)

Выполнила студентка МЗ-31 ИНК и МК
Емелькина Н.И.

■ ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТАЙНА. ЕЁ НАДО
РАЗГАДАТЬ, И ЕЖЕЛИ БУДЕШЬ ЕЁ
РАЗГАДЫВАТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ, ТО НЕ
ГОВОРИ, ЧТО ПОТЕРЯЛ ВРЕМЯ; Я
ЗАНИМАЮСЬ ТАЙНОЙ, ИБО ХОЧУ
БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Детство



- Ф. М. Достоевский родился в 1821 году в московской Мариинской больнице для бедных. Детство его, второго ребенка из шести, было безрадостным, и он не хотел о нем вспоминать, но о своей семье всегда говорил с любовью. Его отец был врачом, в 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать была очень религиозной женщиной, поэтому каждый год дети ездили в Троице-Сергиеву лавру. Федор учился читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета». Евангелие он, его брат и сестры, знали с детства. «Историю Государства Российского» Н. М. Карамзина, стихи Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина в этой семье было принято читать вслух.

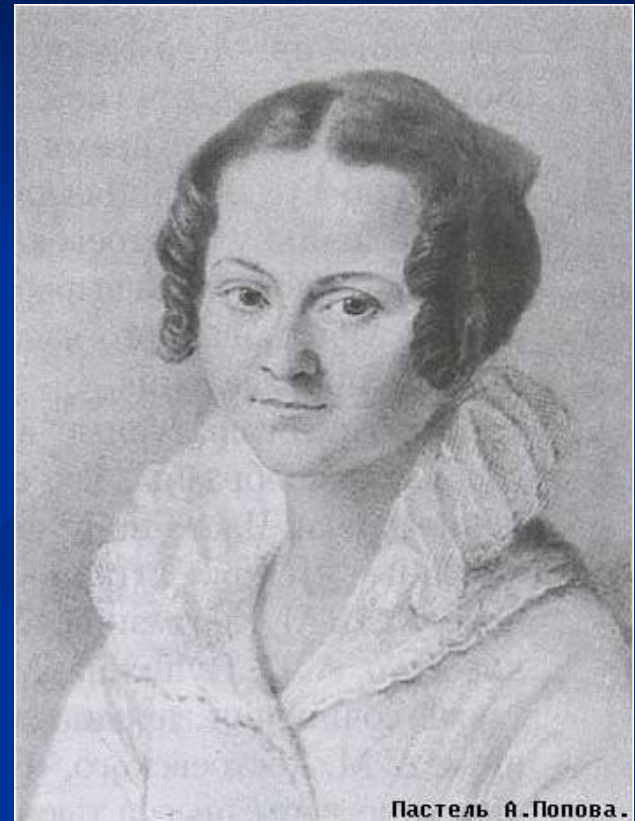
Больница для бедных



Родители Ф. М. Достоевского

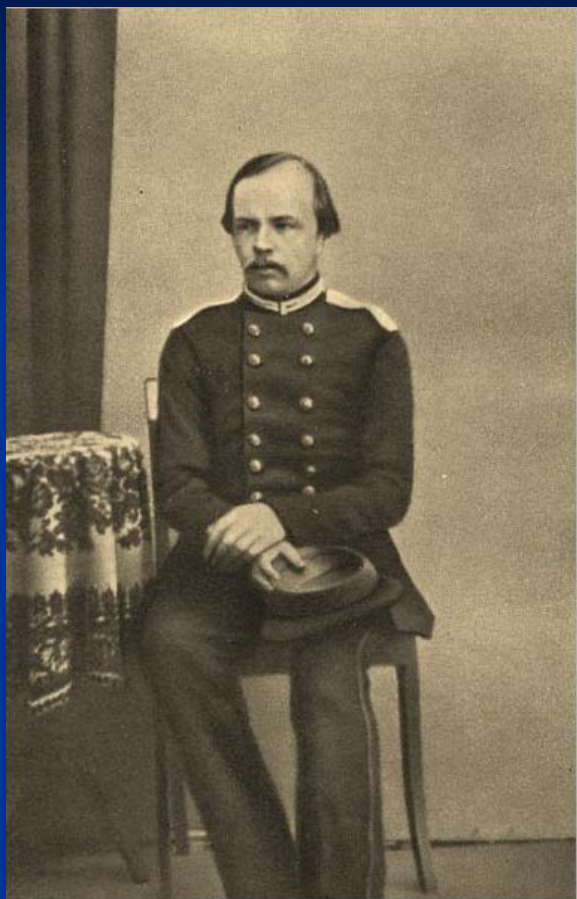


Отец- Михаил Андреевич
Достоевский



Мать-Мария Федоровна Нечаева

Учеба и служба



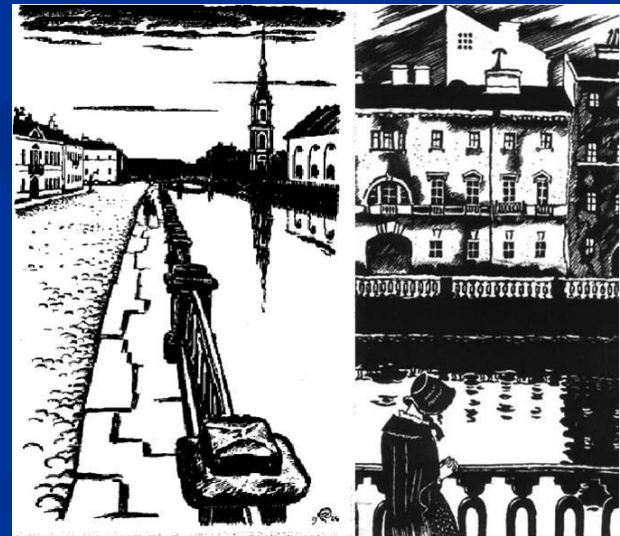
С 1834 по 1837 год Ф.М. Достоевский учился в частном московском пансионе Л. И. Чермака. В 1838 году по желанию отца он поступил в Главное инженерное училище в Петербурге. После Москвы столица показалась ему холодной и угрюмой, учеба давалась тяжело: в одном из классов он остался на второй год. В 1837 году у Ф.М. Достоевского умерла мать, а в 1839 году при загадочных обстоятельствах - отец. Известие о смерти отца спровоцировало у будущего писателя тяжелый нервный припадок - предвестие будущей эпилепсии, к которой у него была наследственная предрасположенность. В 1843 году Ф.М. Достоевский окончил училище и был зачислен на службу в Инженерный департамент. В чине поручика в 1844 году Достоевский выходит в отставку, чтобы полностью отдаться литературному творчеству.

Литературная деятельность Ф. М. Достоевского

- В 1845 году Ф.М. Достоевский написал роман «Бедные люди» - о судьбе «маленького человека», жителя Петербурга. «Бедные люди» были опубликованы в 1846 году в «Петербургском сборнике» Н.А. Некрасова.

В конце 1840-х годов Ф.М. Достоевский написал также несколько рассказов и повестей:

- «Двойник» (1846),
- «Господин Прохарчин» (1846),
- «Хозяйка» (1847),
- «Белые ночи» (1848),
- «Неточка Незванова» (1849) и др.



Каторга

■ В 1846 году Ф.М. Достоевский познакомился с бывшим служащим Министерства иностранных дел М.В. Буташевичем-Петрашевским, а с весны 1847 года стал постоянным посетителем его «пятниц». В ночь с 22 на 23 апреля 1849 года все члены кружка Петрашевского по приказу Николая I были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость. Военный суд приговорил их к расстрелу. 22 декабря над петрашевцами был совершен обряд подготовки к смертной казни, и только в последнюю минуту им объявили настоящий приговор: каторга и солдатчина. После смерти Николая I участь Ф.М. Достоевского, как и многих политических преступников, была смягчена. Тем не менее четыре года (с января 1850-го по январь 1854-го) писатель провел в Омском остроге, а затем пять лет служил в Семипалатинске. Только в 1859 году он получил разрешение жить в Твери, и через некоторое время вернулся в Петербург.

Инсценировка казни



22 декабря 1849. В последнюю минуту объявили настоящий приговор: каторга и солдатчина (4 года каторги и поселение). Григорьев сошел с ума.

1850-е г. «Записки из мертвого дома»

Рассказ каторжника о реально существующем мире каторги.

Тема сильной личности:
«Психология преступления несколько потруднее, чем полагают» .

Размышление о психологии преступления.



И.Глазунов. Милостыня

- **1861 год.** Вместе с братом издает журналы «Время», «Эпоха», в которых изложили программу нового направления в русской общественной жизни:
 - призыв вернуться к «своей почве», народным, национальным началам;
 - против крепостничества, бюрократии, за развитие промышленности, торговли, за свободу печати и личности.
 - принимая «западную культуру», они обличали буржуазность и бездуховность Запада,
 - отвергали революционные идеи, противопоставляли им христианские идеалы.



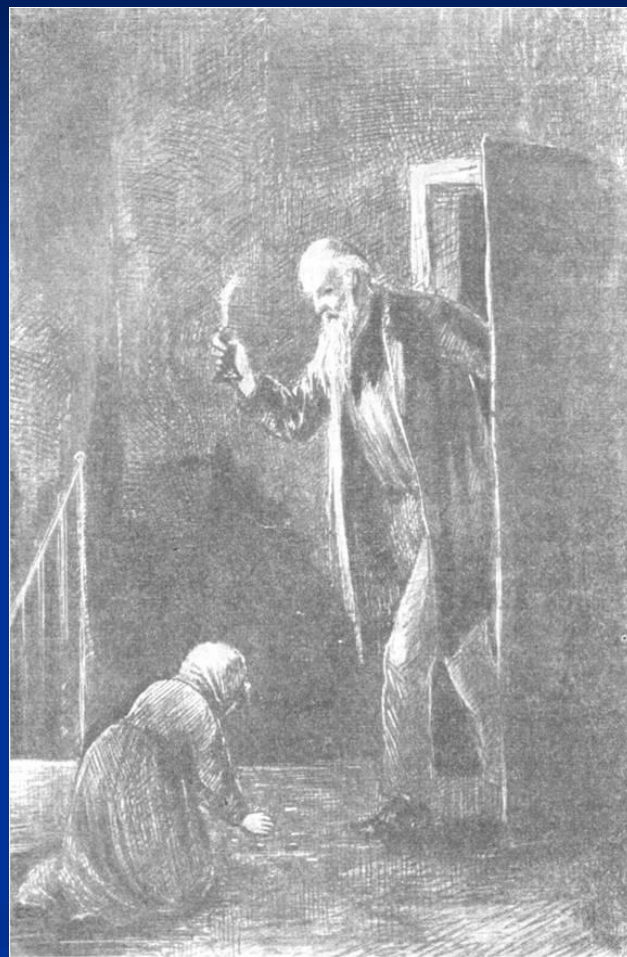
1860-61 годы. Роман

«Униженные и оскорбленные»

- Две сюжетные линии, сводящиеся на образе князя Валковского.

(«Я на всё согласен, было бы мне хорошо»)

- Сильный герой, который определяет судьбы других людей. Попирает все нормы морали, человек находится за пределами добра. Ф.М. Достоевскому интересен процесс разрушения личности героя, возникновение расщепленного сознания.
- Проблема преступного зла.



В. Рейнеке. Нелли и дедушка. 1885

1862-1863 годы. Путешествие за границу

- «У Европы нет будущего, поскольку люди лишены стремления к братству, и поэтому Россия должна идти особым самобытным путем».

1863 год. «Зимние заметки о летних впечатлениях».



Дом в Женеве

Романы, принесшие мировую славу:

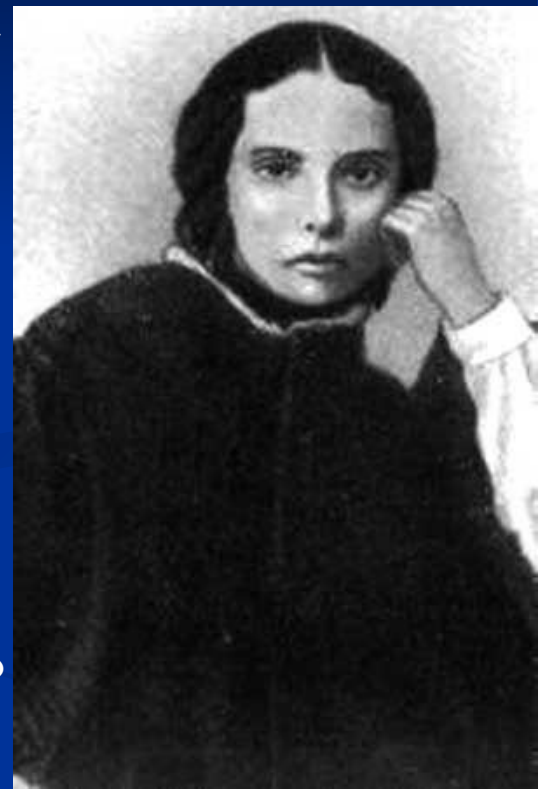
- 1866 год. «Преступление и наказание»
- 1868 год. «Идиот»
- 1871-1872 годы. «Бесы»
- 1875 год. «Подросток»
- 1879 – 1880 годы. «Братья Карамазовы»



«На свете счастья нет, а есть ПОКОЙ И ВОЛЯ»

■ Его, бывшего царского офицера, ждала бессрочная «солдатчина» в Семипалатинске. Именно там возник его первый роман. Мучительный и сложный. 26-летняя избранница Мария Дмитриевна Исаева была бедна, нездорова и... замужем. Вернее, она болела туберкулёзом, муж её был алкоголиком, и жила женщина не в бедности, а почти в нищете.. Мария Дмитриевна была его любовь-жалость, любовь-жертва . В 1857 году, вскоре после смерти её мужа, он женился на 33-летней вдове. Именно период заключения и военной службы был поворотным в жизни Достоевского: из ещё неопределившегося в жизни "искателя правды в человеке" он превратился в глубоко религиозного человека, единственным идеалом которого на всю последующую жизнь стал Христос.

■ 1864 год принёс Достоевскому тяжёлые утраты. 15 апреля умерла от чахотки его жена .



ЛЮБОВЬ



- С любовью ему всё-таки повезло. Пусть она встретилась поздно, но последнее чувство самое трепетное и самое ценимое. Достоевскому посчастливилось, наконец, встретить женщину с добрым сердцем (доброту он ценил в прекрасной половине превыше всего).
- Ему нужна была та, которая смогла бы понять, как мать, и заботиться, как нянька. Писатель искал и сотрудницу, и читателя, и музу, и мать своих детей. Всё случилось как будто случайно. Достоевский подписал с издателем Стелловским очень невыгодный контракт, гласящий: «Если автор не успевает в срок сдать рукопись, то издатель получает право в продолжении 10 лет издавать даром всё, что выйдет из-под пера литератора». Добровольное рабство. Как назло Достоевский не успевал. Спасти его мог только роман-стенограмма. Именно с этой целью – стать стенографисткой и помочь писателю к сроку написать обещанное произведение – пришла к Достоевскому двадцатилетняя Анна Григорьевна Сниткина.

ЛЮБОВЬ

■ «Она была удивлена, подойдя к невзрачному трёхэтажному дому. Здесь мог жить Раскольников, но не Достоевский. Она позвонила в 13-ю квартиру. И вышел пожилой, даже почти старый мужчина. Он представлялся ей более величественным и значительным... А он неказист. Лицо бледное, болезненное, и неужели писателю нечего надеть кроме изношенного жакета? В доме скромность, граничащая с бедностью. Неужели так можно жить Достоевскому? И ещё писать... Когда она оказалась на улице, то содрогнулась от неприятного тяжелого ощущения. Ей стало обидно за долгое обожание этого человека. На её глазах только что разрушился незыблемый идеал. Могла ли она предположить, что этот человек станет самым близким, и она без раздумий пожертвует ради него всем. Когда она после долгих раздумий пришла к нему во второй раз, то вдруг увидела перед собой больного измученного человека, окружённого недобрыми людьми и вовсе не старого. И вдруг с ним стало просто и хорошо.

- Зачем вы, Фёдор Михайлович, вспоминаете только о грустном да о несчастьях? Расскажите лучше, как вы были счастливы.
- Счастлив? Счастья у меня как будто ещё и не было – того счастья, о котором я всегда мечтал. Я его всё ещё жду...
- Чтобы вы мне ответили, если бы я сделал вам предложение?
- Я бы вам ответила, что люблю вас и буду любить всегда...

Ему было 45, ей – 20. «Поверьте, при столь великой разнице в годах ваш союз не может принести никакой семейной гармонии», – поставил диагноз лечащий врач Достоевского. Невеста была подавлена «громадностью счастья», а его душа словно обрела пристанище, и стало ему так спокойно, словно сама судьба, указав на Анну своим перстом, сказала: «Она, не сомневайся...» (Из книги Л. Гроссмана «Достоевский» «Молодая гвардия» М., 1962 г.)

ЛЮБОВЬ

- 15 февраля 1867 года в Троицком Измайловском соборе они обвенчались. Свидетелями стали Майков и Страхов. Сам Достоевский вдруг ощутил себя помолодевшим на всю разницу их лет. Но сразу после свадьбы начались будни. Родственники и кредиторы попрекали литератора молодой женой: мол, на старости лишившись рассудка, забыл о своих обязанностях из-за чужой заурядной девчонки. В апреле молодожёны уехали в Европу. Там же они зачали своего первенца и условились, что если будет девочка, то Сонечка, а если мальчик – то Михаил. Когда акушерка закрыла дверь на ключ, Фёдор Михайлович опустился на колени и начал истово молиться, пока не услышал пронзительный незнакомый, но уже родной крик. Он стал ломиться в закрытую дверь, чтобы увидеть своего первенца и расцеловать сморщенное красное личико. Мужчина так полюбил эту девочку, этот бесконечно милый отросточек его жизни, он так боялся, что судьба накажет за неположенное ему счастье. Так и случилось. Сонечка прожила всего три месяца и скончалась без видимой причины на руках своего отца. Достоевский отчаянно рыдал, стоя на коленях перед остывающим телом, и покрывал бледное личико поцелуями...

Бог есть!

- Достоевский безмерно страдал от эпилепсии, но и дорожил ею как источником провидческого дара... «Вы и не подозреваете, что такое счастье, которое испытываем мы, эпилептики, за секунду перед припадком. Магомет в своем Коране уверяет, что видел рай и был в нём. Он действительно был в раю в припадке падучей, которой страдал, как я...

(Ф. М. Достоевский)

- Во время каторги со мной случился первый припадок падучей – с тех пор она меня не покидает». Это из его воспоминаний.

- Но существует и другая версия. О том, что болезнь началась у него не на каторге, а на поселении. В ночь на Христово воскресенье приехал к нему товарищ, с которым до утра говорили о литературе, искусстве, религии. Друг был атеистом, Достоевский – верующим.

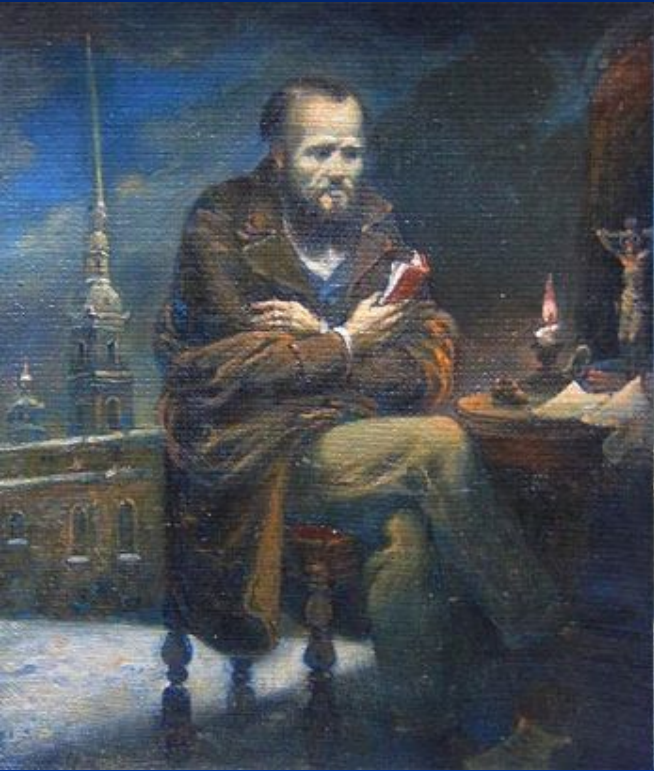
– Есть Бог, есть! – закричал Достоевский вне себя от возбуждения. И в эту минуту ударили колокола к заутрене. «И я почувствовал, что небо сошло на землю и поглотило меня. Я реально постиг Бога и проникнулся им. И больше ничего не помню».

- В своей болезни Достоевский видел не патологию. Для него весь мир как будто пребывал в припадке в конвульсиях.



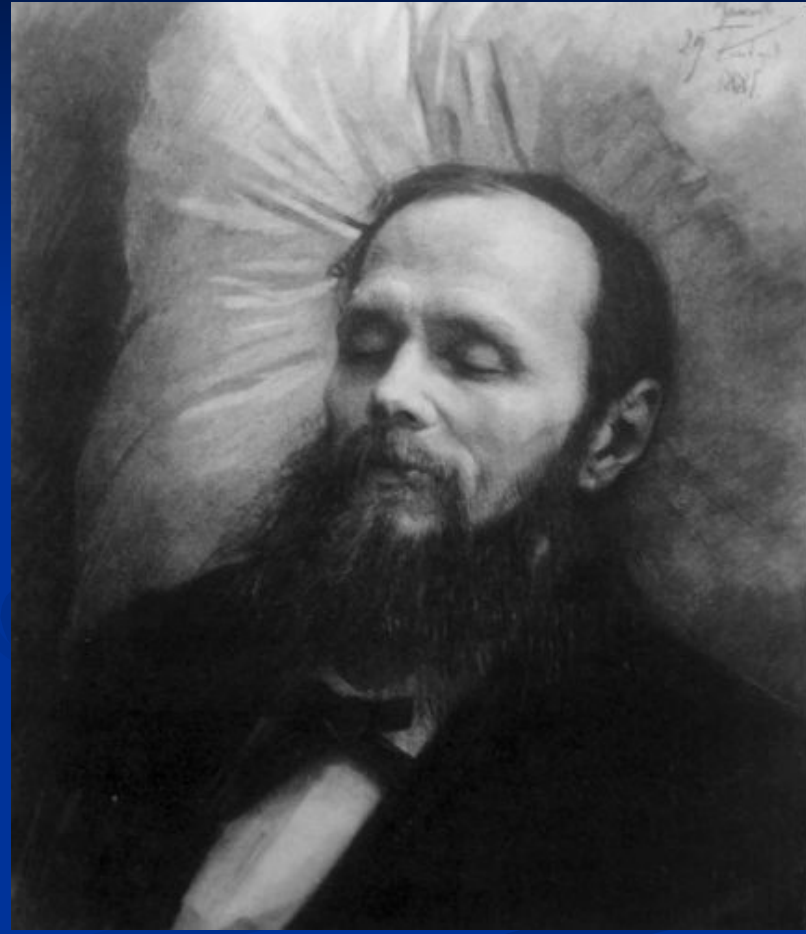
Испытание бедностью

- Он мечтал об обеспеченности, но бедность шла впереди него. Он хотел понять человека, но в то же время не смог разглядеть в друге и в брате предателей. Он хотел стать великим писателем. Только это и сбылось. В начале 1879 года явился к господину писателю Дмитрий Сергеевич Арсеньев. Воспитатель великих князей Сергея и Павла, младших сыновей императора Александра II, пришёл от имени царя просить Фёдора Михайловича найти время для встречи с детьми государя, чтобы своими беседами благотворно воздействовать на их юные сердца! Когда-то в первых робких полудетских мечтах он уже видел себя равным всем «царям земным». Бывал и Шиллером, и Наполеоном, и Магометом. Потом грезил о поприще русского писателя – может, самой высокой и страдательной из всех нив. Едва успев совершить первый шаг в литературе, был приговорён к смертной казни. Царь его помиловал и сейчас, спустя полвека, приглашал во дворец к своим детям как учителя жизни. Да, этот человек отправится во дворец, но пойдёт так же, как пошёл бы и к нищему, потому что он теперь – Достоевский. Никакие богатства мира, никакие наследственные права не дают той власти, которая дана ему как дар и которую он выстрадал всей своей жизнью. К 1880 году Достоевский достиг восторженного признания, небывалого влияния, всенародной славы. В 1877 году его избрали в члены-корреспонденты Академии наук.



Смерть писателя

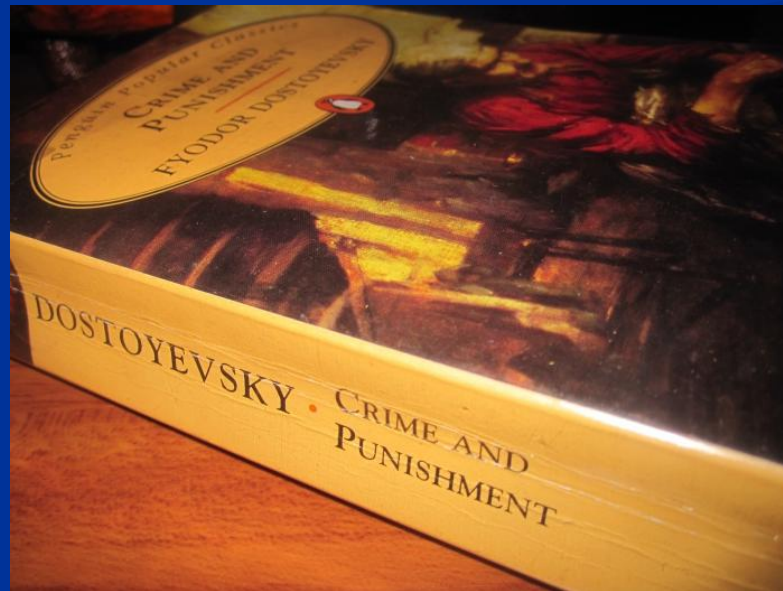
- Было около семи часов утра, 28 января 1881 года. Впервые после страшных суток тяжёлой болезни Фёдор Михайлович смотрел на жену спокойным взглядом.
 - Ну, как ты себя чувствуешь, дорогой мой?
 - Знаешь, Аня, – сказал он тихо, – я уже три часа не сплю и всё думаю, и вот теперь осознал ясно – я сегодня.. умру. Зажги свечу и дай мне Евангелие. Попрощался с детьми, жену попросил остаться рядом.
 - Помни, Аня, я тебя всегда горячо любил и не изменял тебе никогда даже мысленно...
- Жена взяла его руку и не отпускала. В восемь часов тридцать восемь минут гениальный литератор уже был за чертой неведомого.
- Смерти он не боялся. Земные долги отдал сполна.



История создания романа «Преступление и наказание»

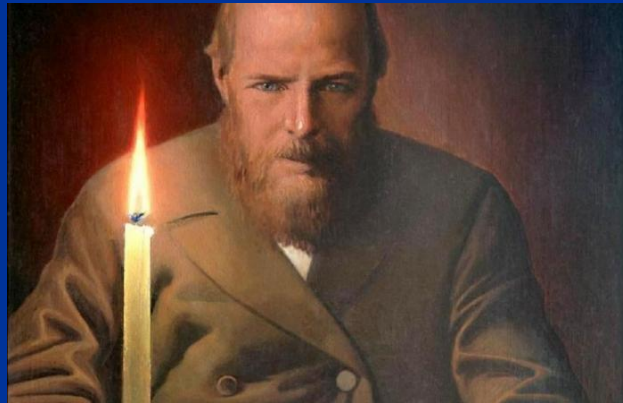
- «Преступление и наказание», история создания которого длилась почти 7 лет, является одним из самых известных романов Федора Достоевского как в России, так и за рубежом. В этом творении классика русской литературы как никогда раскрылся его талант психолога и знатока человеческих душ. Что же натолкнуло Достоевского на мысль написать произведение об убийце и муках совести, ведь эта тема не свойственна литературе того времени?

■ Федор Достоевский в 1850-м году был отправлен на каторгу в Омск. «Преступление и наказание», история создания которого началась именно там, было впервые опубликовано в 1866 г., а до этого писателю пришлось пережить не самые лучшие дни в своей жизни. В 1854 г. писатель получил свободу. Достоевский в 1859 г. в письме к брату писал, что замысел некоего романа-исповеди пришел к нему, когда он еще в 50-х лежал на грязных нарах и переживал самые тяжелые минуты в своей судьбе. Но начинать это произведение он не торопился, поскольку даже не был уверен в том, что выживет. И вот, в 1865 г. Достоевский Федор Михайлович, остро нуждающийся в деньгах, подписывает договор с одним издателем, по которому обязуется предоставить к ноябрю 1866 г. новый роман.



История создания романа «Преступление и наказание»

Получив гонорар, писатель поправил свои дела, но пагубное пристрастие в рулетке сыграло с ним злую шутку: он проиграл все оставшиеся деньги в Висбадене, хозяева отеля не выселили его, однако перестали кормить и даже отключили свет в номере. Именно в таких условиях Достоевский начал «Преступление и наказание». История создания романа близилась к завершению: сроки поджимали - автор работал в гостинице, на пароходе, по дороге домой в Петербург. Он практически окончил роман, а потом... взял и сжег рукопись. Достоевский начал работу заново, и пока первые две части произведения выходили в печать и ими зачитывался весь Петербург, он в ускоренных темпах создавал оставшиеся три, включая эпилог.



■ В творческом процессе, в постижении замысла "Преступления и наказания" столкнулись две противоположные идеи: идея любви к людям и идея презрения к ним. Судя по черновым тетрадям, Достоевский стоял перед выбором: или оставить одну из идей, или сохранить обе. Но понимая, что исчезновение одной из этих идей обеднит замысел романа, Достоевский решил совместить обе идеи, изобразить человека, в котором, как говорит Разумихин о Раскольникове в окончательном тексте романа, «два противоположных характера поочередно сменяются». Финал романа также был создан в результате напряженных творческих усилий. В одной из черновых тетрадей содержится следующая запись: «Финал романа. Раскольников застрелиться идет». Но это был финал только для идеи Наполеона. Достоевский же стремился создать финал и для «идеи любви», когда Христос спасает раскаявшегося грешника: «Видение Христа. Прощения просит у народа». При этом Достоевский прекрасно понимал, что такой человек, как Раскольников, соединивший в себе два противоположных начала, не примет ни суда собственной совести, ни суда автора, ни суда юридического. Лишь один суд будет авторитетным для Раскольникова — «высший суд», суд Сонечки Мармеладовой, той самой «униженной и оскорбленной» Сонечки, во имя которой он совершил убийство..

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Венгеров С. А. Федор Михайлович Достоевский // Венгеров С. А. Источники словаря русских писателей. СПб., 1910. Т. II. С. 297–307;
- Ф. М. Достоевский : библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нем, 1917–1965 / Гос. лит. музей, Музей-квартира Ф.М. Достоевского. – М. : Книга, 1968. – 407 с.;
- Белов С. В. Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников : библиогр. указ. // Проблемы жанра в истории русской литературы. Л., 1969. С. 274–316;
- Белов С. В. Библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нем, 1970–1971 // Достоевский : материалы и исслед. Л., 1971. Т. 1. С. 305–338;
- Белов С. В. Материалы для библиографии русской зарубежной литературы о Достоевском (1920–1971) // Достоевский : материалы и исслед. СПб., 1992. Т. 10. С. 255–282;
- Гроссман Л. П. Жизнь и труды Ф. М. Достоевского : биография в датах и документах. – М.; Л., : Academia, 1935. – 382 с. : ил.;
- Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского : в 3-х т. / Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). – СПб., 1993–1995. – Т. 1–3;

Спасибо за внимание!