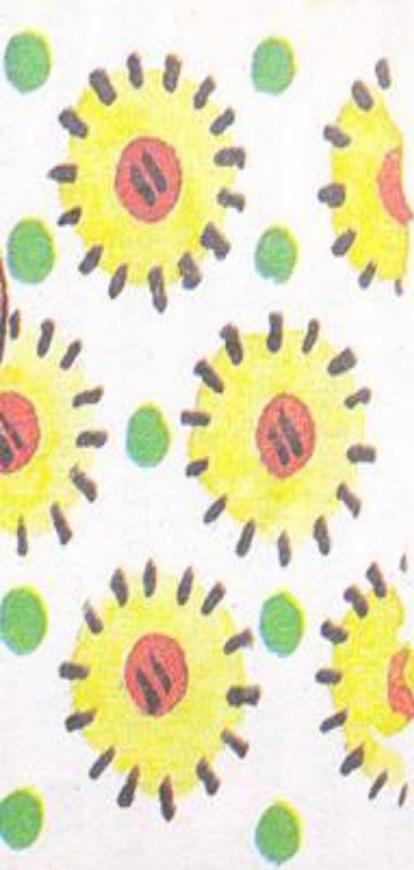


# Народная глиняная игрушка



Дымковская  
Филимоновская  
Каргопольская  
Абашевская  
Скопинская



# Дымковская игрушка

Самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщённостью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону.



## Образы дымковской игрушки:

Барыни в пестрых юбках

Бравые кавалеры и всадники

Важные петухи и индюки  
Водоноски, кормилицы, няни

Женихи и невесты

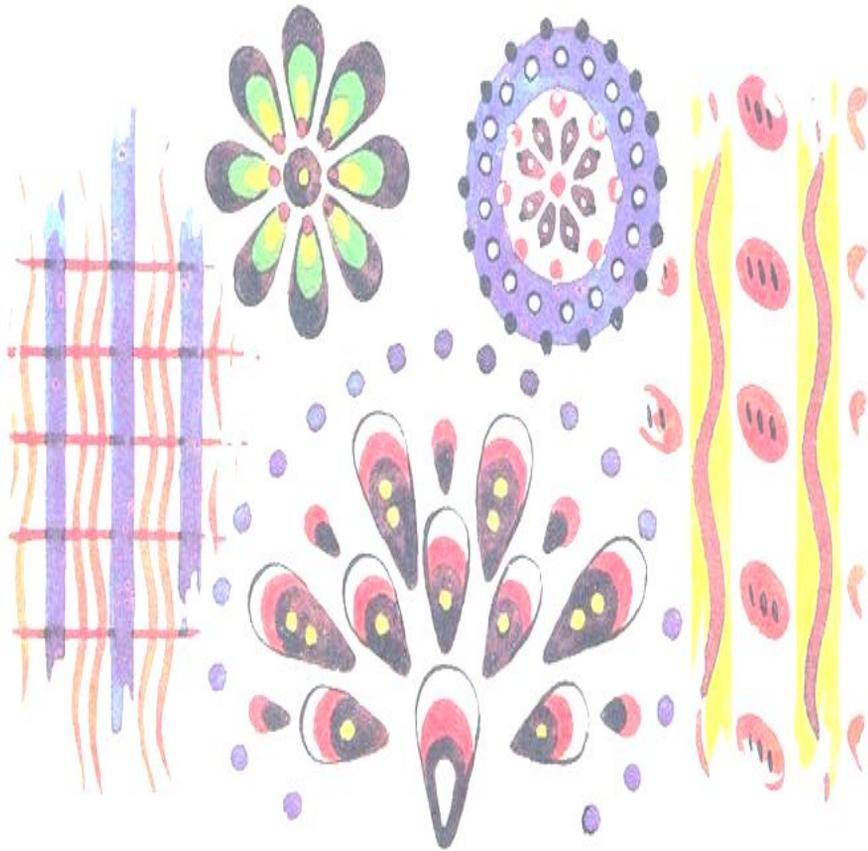
Бараны, кони, коровы

Веселые карусели



# Роспись дымковской игрушки

- Побеленная игрушка расписывается. Узор строго геометрический, состоящий из комбинаций полос, клеток, кругов, круглых пятен.
- Обычно роспись строится по такой схеме: у человека на лице с чуть выпуклым носом – круглые красные щеки и рот, черные дуги бровей над точками глаз, черные или коричневые волосы. Характер одежды – желтый, синий, зеленый, красный, малиновый, черный.
- Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку сусальным золотом.



# Филимоновская игрушка



Филимоновская игрушка - русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. По местным преданиям деревня была названа так в честь горшечника Филимона, открывшего залежи **высокоортной глин**.

Основной тип изделий - свистульки традиционных форм. Высокие барыни в широких юбках колоколом, с осиными талиями и несоразмерно маленькими головками, всадники на причудливых лошадях, похожих на жирафов, фантастические полосатые звери сразу привлекают к себе внимание. Для них характерны вытянутые пропорции. При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись с характерными ритмичными полосками.



# Роспись филимоновской игрушки

Для филимоновской игрушки и по сей день характерны удлинённые формы и мажорная, необычайно яркая роспись сплошной окраски, с чередующимися цветными полосами алого, малинового, желтого и зеленого цветов.

Необычные яркие игрушки, украшенные геометрическими узорами малинового, желтого, синего и зеленого цвета, очень отличались от уже широко

известных  
дымковских

водоносок и  
всадников.



# Каргопольская игрушка

Каргопольская игрушка - г. Каргополь Архангельской области.

Производство игрушки сопровождало старинному гончарному промыслу в Панфиловской волости Каргопольского уезда. В отличие от гончарного дела изготовление игрушки в XX в. не прервалось. В промысле сохраняются наиболее традиционные типы русской игрушки - женские фигуры, изображения животных. В последние десятилетия получили распространение жанровые сцены. Для каргопольской игрушки характерна красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигур.



# Роспись каргопольской игрушки

Красили лишь "фасад"  
игрушки, наводили  
простой узор: точки,  
черточки, кресты, круги с  
крестом внутри, либо  
вписанные один в другой  
концентрические  
окружности с синей точкой  
в центре.



# Абашевская игрушка



- Производство игрушки развивалось внутри старинного гончарного промысла в приволжских селениях. Угасание гончарства обусловило выделение игрушки в самостоятельный промысел, который получил известность в 1930-е гг. Для абашевской игрушки характерны окраска яркими масляными красками, сложившаяся в 1930-х гг., и особые скульптурные приемы в изображении животных, нередко имеющих сказочный облик.
- В Абашеве заготовка игрушки покрывается сплошной яркой краской, которая затем дополняется серебряной или золотой. Этот прием ("оживка") придает игрушкам индивидуальный, весьма сувенирный характер. Поэтому абашевские заготовки, с точки зрения их игрушечной ценности - безусловно интереснее.

# Скопинская игрушка

Заслуженную славу и известность городу Скопину, расположенному на юге Рязанской области, на левом берегу реки Верды, принесли оригинальные декоративные керамические сосуды, известные со второй половины 19 века и представляющие главное направление деятельности современного скопинского промысла. Игрушка Скопина представлена, в основном, выразительными фигурками животных, среди которых больше всего медведей и всадников – «солдат». Реже встречаются композиции на подставочках, очевидно, предназначенные скорее для украшения комодов, чем для игры детей.

