

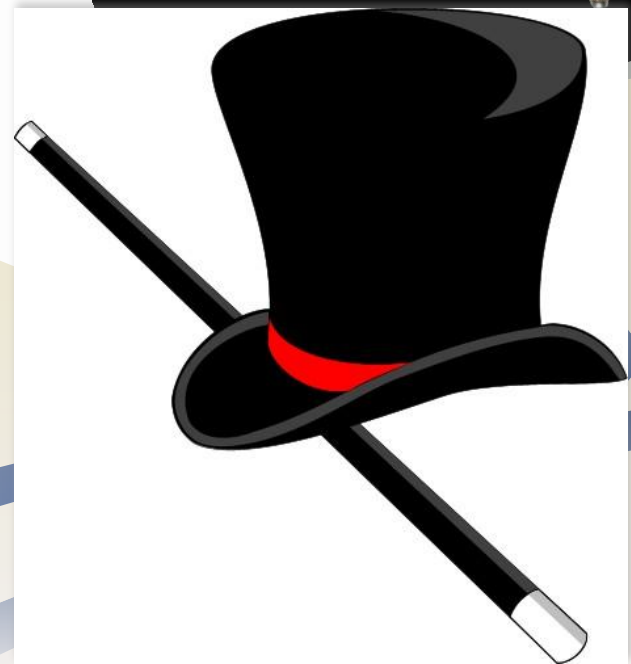
*А. С. Пушкин*

# Евгений Онегин



*А.С. Пушкин*

*Евгений Онегин*



История одной дуэли

# Вспомним прочитан

**О ком это сказано:**

**«Ярем он барщины старинной  
Оброком лёгким заменил...» ?**

*Ленский*

*Онегин*

*Дядя Онегина*

*Отец Татьяны*

# *Вспомним прочитан*

**Кто «поклонник Канта и поэт»?**

*Ленский*

*Онегин*

*Дядя Онегина*

*Отец Татьяны*

# Вспомним прочитан

**Чья это характеристика:**

**«Всегда скромна, всегда послушна, всегда, как  
утро весела...»?**

*Ключница*

*Няня*

*Ольга*

*Татьяна*

# *Вспомним прочитан*

**Чьё имя непривычно для романа?**

*Мать Татьяны*

*Ленский*

*Ольга*

*Татьяна*

# *Вспомним прочитан*

**Кто казался чужим (ой) в своей семье?**

*Мать Татьяны*

*Онегин*

*Ольга*

*Татьяна*

# *Вспомним прочитанное*

**Кто любил Ричардсона?**

*Мать Татьяны*

*Онегин*

*Ольга*

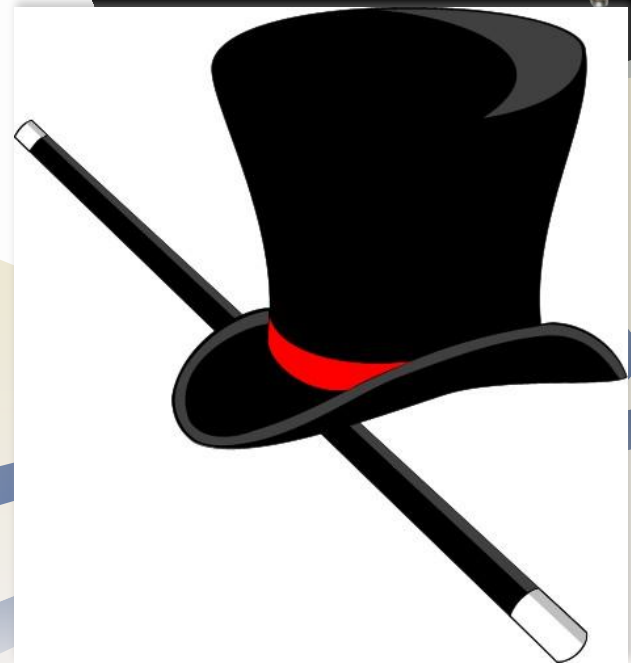
*Татьяна*



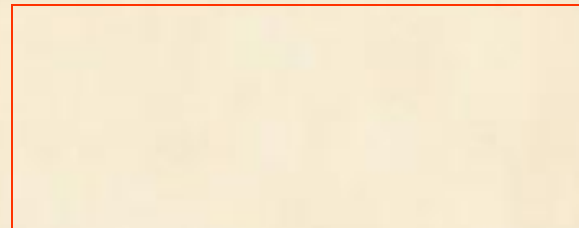
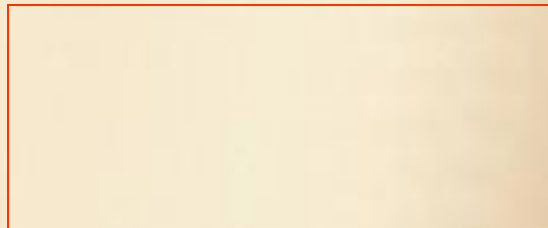


А.С. Пушкин

Евгений Онегин



История одной дуэли



**Евгений Онегин**

**Владимир Ленский**





## *Объясните, почему:*

---

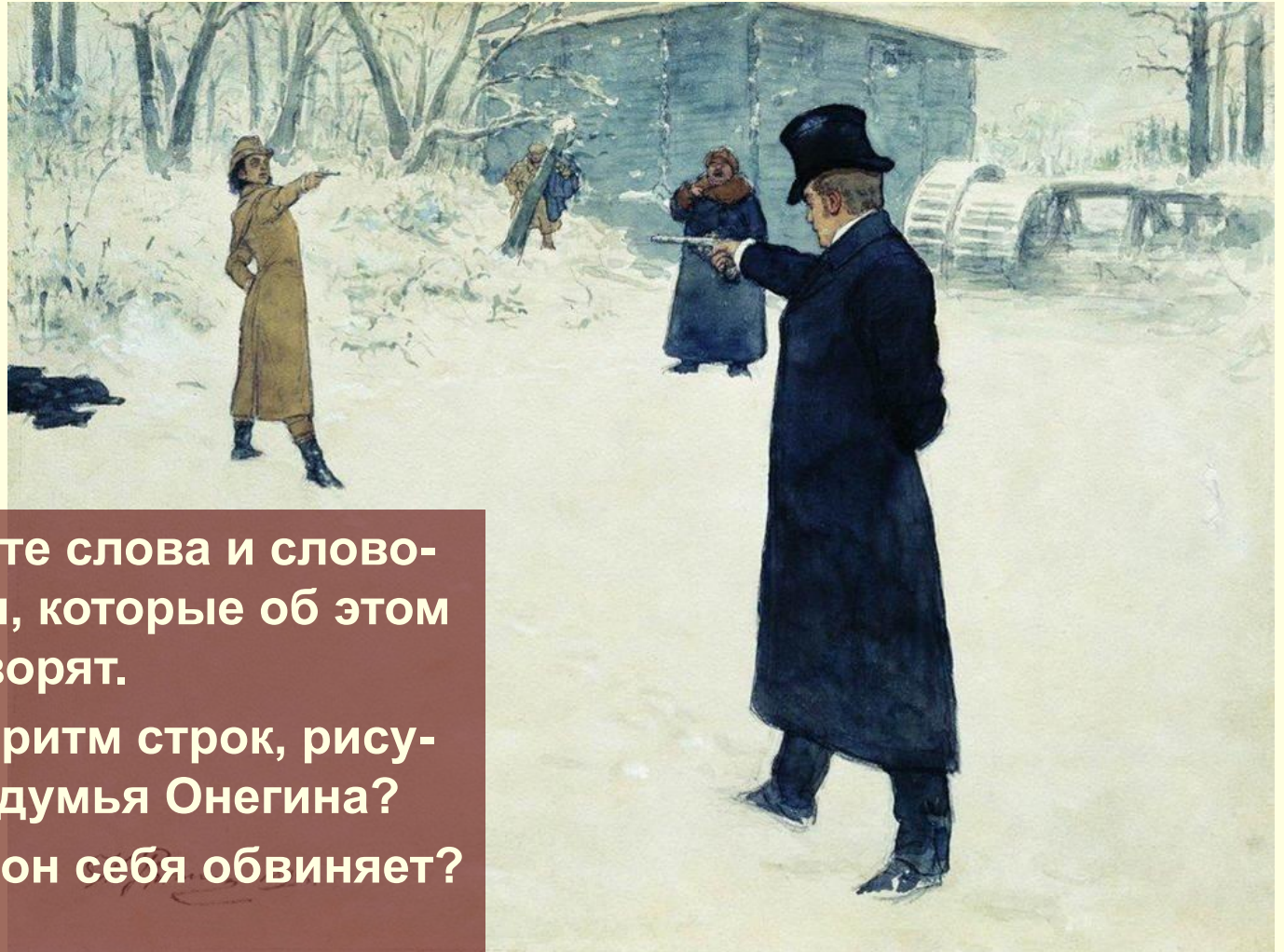
**Онегин приезжает на дуэль с опозданием и привозит в качестве секунданта своего слугу, господина Гильо, что было несовместимо с тогдашними правилами дуэли.**



**Как вы думаете: почему Онегин не отказался от дуэли? Мог ли он это сделать?**



## Перечитаем строфу 10. Какое чувство после вызова испытывает Онегин?



Найдите слова и словосочетания, которые об этом прямо говорят.

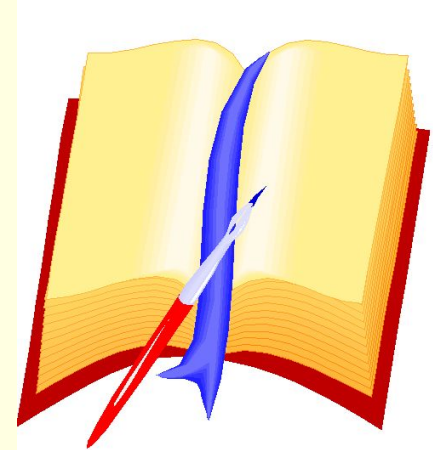
Каков ритм строк, рисующих раздумья Онегина?

В чём он себя обвиняет?

## Перечитаем строфу 11.

---

- ✓ Найдите строчки, в которых сквозит покорность, пассивность, неспособность противостоять случившемуся.
- ✓ Найдите строчки, в которых звучит голос поэта.
- ✓ Каково мнение автора о предстоящей дуэли?
- ✓ Что осуждает поэт?

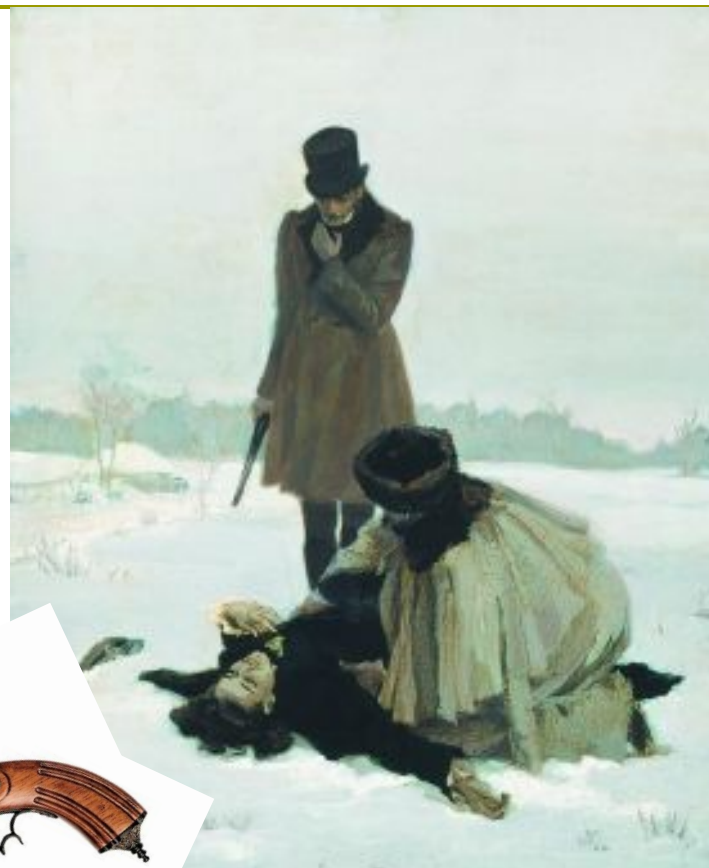




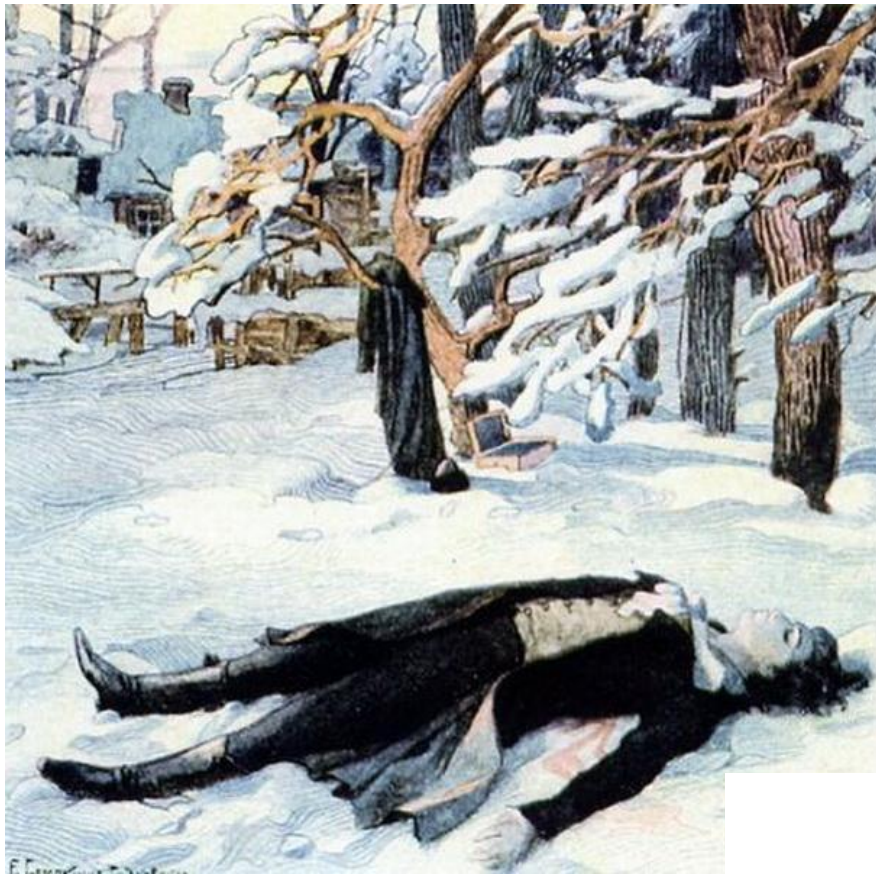
## **Исследователь русской литературы Г. А. Гуковский писал о романе «Евгений Онегин»:**

**«Евгений Онегин» – роман, основу которого составляют взаимоотношения двух основных героев, Евгения и Татьяны. Если быть вполне точным, надо сказать, что роман построен на трех центральных образах. Третьим, а пожалуй, и самым центральным образом, проведенным через весь роман и объединяющим весь его текст, является образ самого поэта, автора. Автор неотступно присутствует при всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценки. Он присутствует не только как автор, литературно существующий во всяком романе, а именно как персонаж, свидетель, отчасти даже участник событий и историограф всего происходящего.**

**Враги! Давно ли друг от друга их жажда крови отвела?**

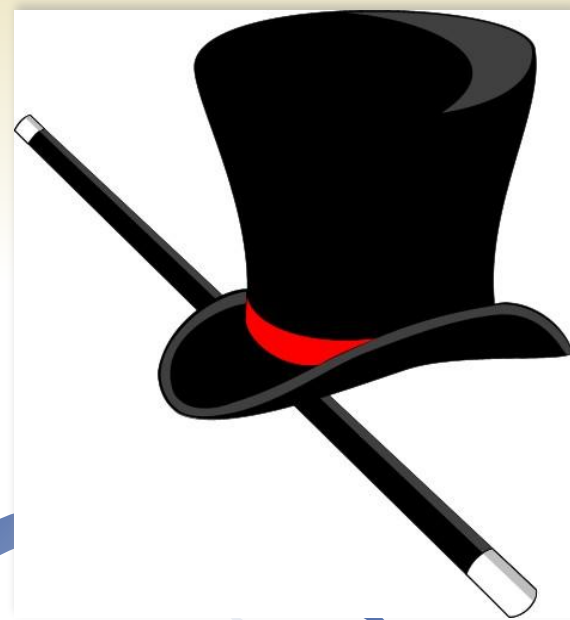


## Найдите сравнения, употребляемые поэтом применительно к смерти Ленского



- Как эти образы помогают понять отношение Пушкина к гибели молодого поэта?
- Что нового вносит строфа 32 в картину смерти, в образ Ленского? Какое из всех 3-х сравнений самое страшное?





*А.С.Пушкин*

# Евгений Онегин