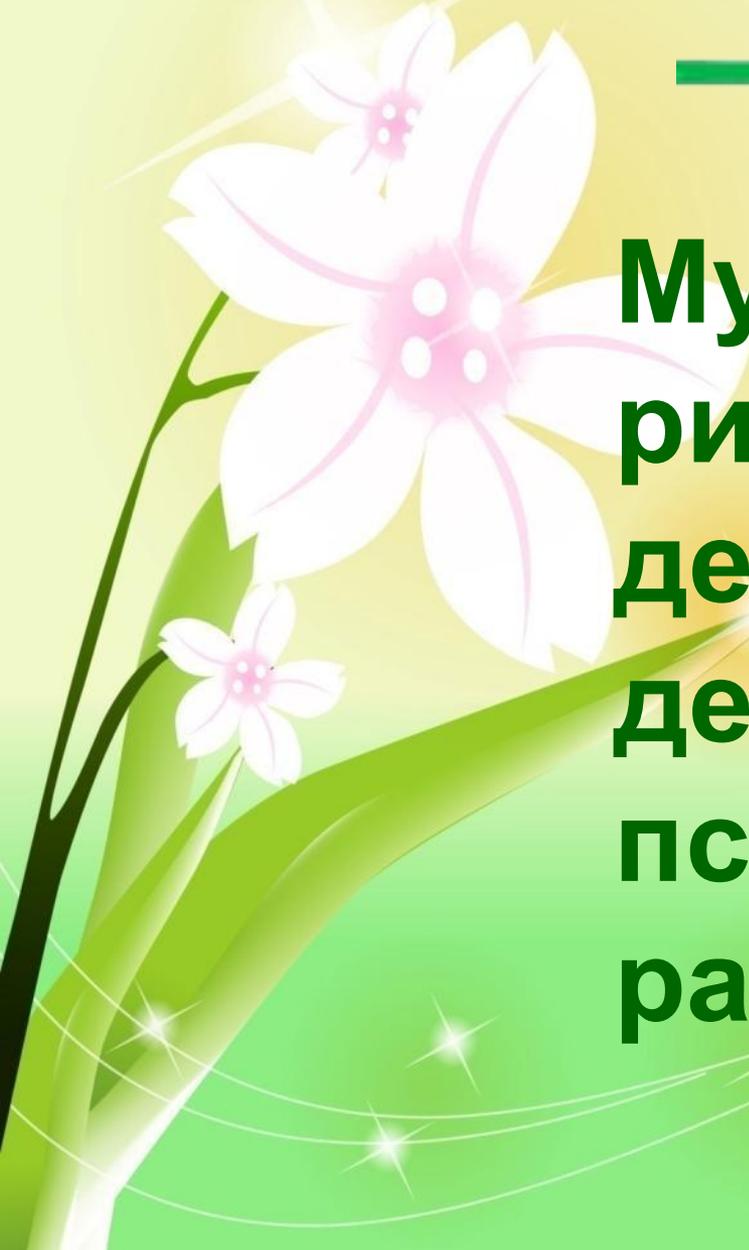




**Музыкально-
ритмическая
деятельность для
детей с задержкой
психического
развития**



Дети с задержкой

психического развития

характеризуются:

- ❖ отставанием в развитии эмоционально-волевой сферы;
- ❖ отставанием в развитии высших психических функций;
- ❖ отставанием в развитии двигательной сферы;
- ❖ недостаточностью сенсомоторной координации;
- ❖ общей моторной неловкостью;
- ❖ импульсивностью;
- ❖ эмоциональной неустойчивостью;
- ❖ повышенной утомляемостью;
- ❖ снижением знаний и представлений об окружающем мире.





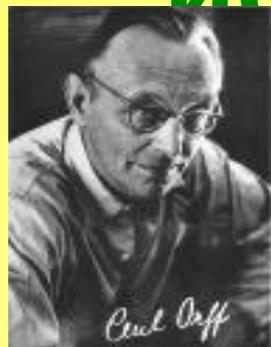
Музыкально–ритмическая
деятельность – вид

музыкальной деятельности,
построенный на

взаимосвязи музыки и движений, где
основой

служит ритм.

общепедагогические исследования



Э.Ж. Далькроз – создатель и распространитель системы ритмического восприятия. Суть его методики состоит в развитии у детей музыкального слуха, памяти, пластики с помощью специальных тренировочных упражнений.

Карл Орф – в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звуковых жестов.

Значение музыкально-

ритмической

деятельности

- ❖ помогает воспитывать детей, дает возможность познать мир. У ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир .
- ❖ формирует свободу в творческом мышлении, даёт возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие.
- ❖ выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.



Цель музыкально - ритмической

деятельности:

Психофизическое развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмичных движений, разнообразных умений, способностей.





Задачи музыкально – ритмической деятельности

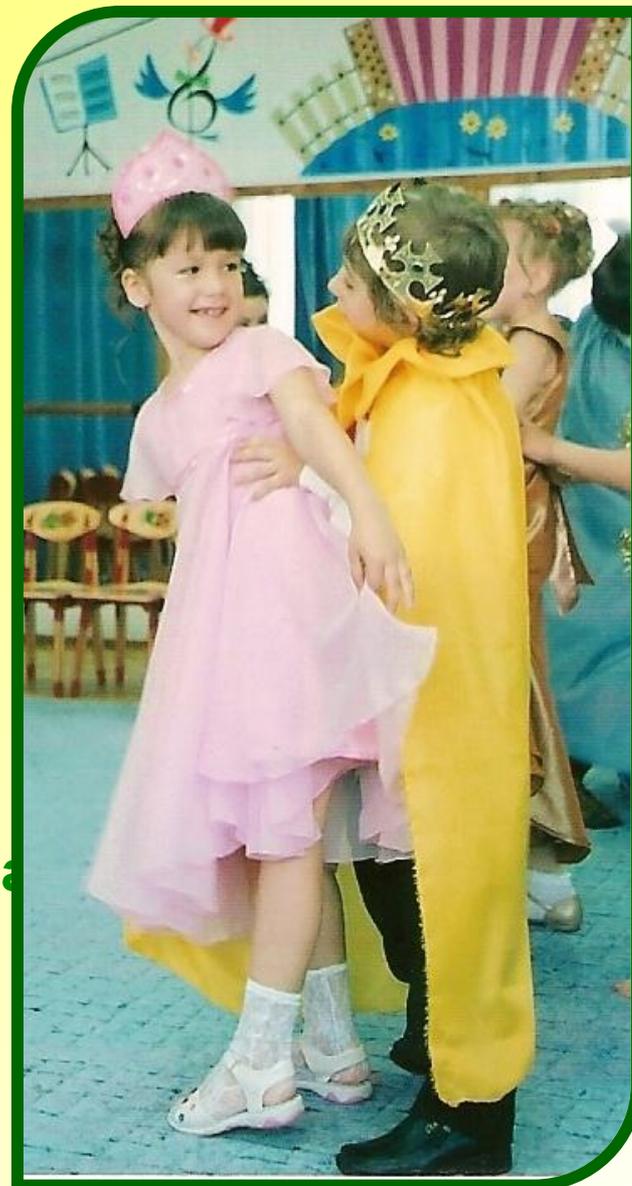
- ❖ Развитие музыкальности
- ❖ Развитие двигательных качеств и умений
- ❖ Развитие творческих способностей
- ❖ Развитие и тренировка психических процессов
- ❖ Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.



Музыкальность:



- ❖ способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, и понимать содержание;
- ❖ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- ❖ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- ❖ развитие музыкальной памяти.





Двигательные качества и умения

- ❖ развитие ловкости, точности, координации движений;
- ❖ развитие гибкости и пластичности;
- ❖ воспитание выносливости и развитие силы;
- ❖ формирование правильной осанки, красивой походки;
- ❖ развитие умения ориентироваться в пространстве;
- ❖ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.



Творческие способности



- ❖ потребность самовыражения в движениях под музыку;
- ❖ коммуникативные качества;
- ❖ творческое воображение и фантазия;
- ❖ импровизация.





Развитие и тренировка

психических процессов

- ❖ развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- ❖ тренировка в лабильности нервных процессов;
- ❖ развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Нравственно-

коммуникативные качества

ЛИЧНОСТИ:

- ❖ умение сопереживать людям, животным;
- ❖ умение вести себя в группе во время движения;
- ❖ чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



Виды музыкально-

ритмической деятельности

в ДОУ

- ❖ музыкально-ритмические упражнения;
- ❖ танцы, пляски, хороводы;
- ❖ музыкальные игры.





Музыкально-ритмические упражнения

- ❖ на освоение основных движений
- ❖ на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- ❖ на развитие ориентировки в пространстве;
- ❖ в танцевальных и плясовых движениях;
- ❖ активизирующих внимание;
- ❖ развивающих мелкую моторику;
- ❖ формирующих музыкально-ритмическое чувство и т.д.



Танцы, пляски, хороводы





Виды танцев, плясок, хороводов:

- ❖ Свободные
- ❖ Характерные
- ❖ Сюжетные
- ❖ Парные
- ❖ Танцы с пением





Музыкальные игры

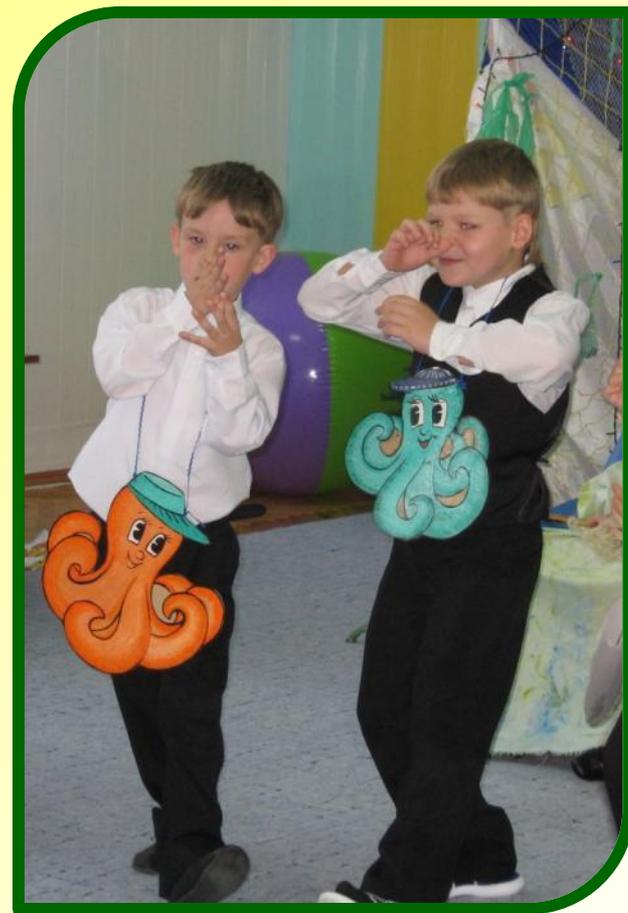


- ◆ инструментальные сюжетные
- ◆ инструментальные несюжетные
- ◆ игры с пением
- ◆ игры со словом
- ◆ музыкально-дидактические



Принципы отбора музыкального репертуара для детей с ЗПР

- ❖ художественность, динамичность, стройность выражения музыкального образа
- ❖ мажорный характер музыкального сочинения, побуждающий к движению
- ❖ разнообразие тематики, жанров музыкальных произведений
- ❖ разнообразие движений





Принципы отбора музыкально - ритмических

заданий



Методы и приемы обучения детей с ЗПР

- ❖ наглядный метод
- ❖ метод показа
- ❖ метод иллюстрированной наглядности
- ❖ словесный метод
- ❖ практический метод
- ❖ импровизационный метод
- ❖ игровой метод
- ❖ концентрический метод





Этапы обучения



❖ Этап начального обучения

❖ Этап углубленного разучивания



❖ Закрепление и совершенствование

**Автор презентации:
музыкальный руководитель
МДОУ ДС КВ №33 «Журавлик» г.
Туапсе**

