

Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита»

Москва и москвичи.



Цели урока:

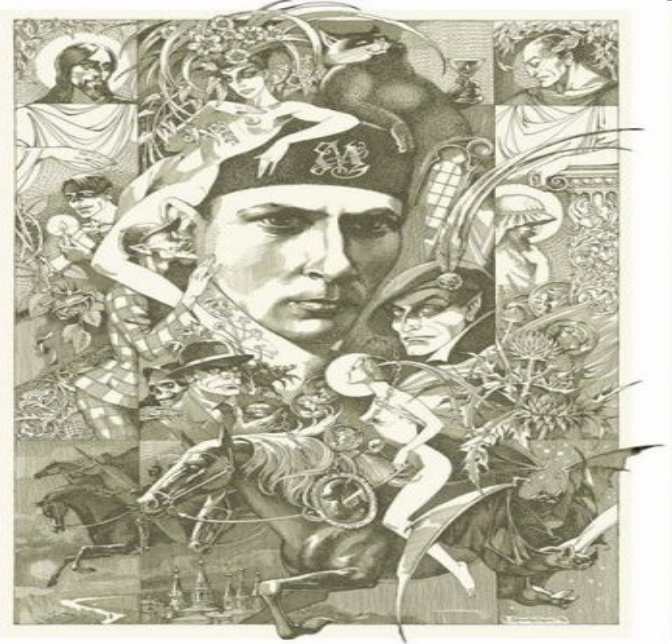
Рассмотреть нравственное состояние жизни в Москве конца 20-х годов прошлого века.

Доказать или опровергнуть тезис : «Жизнь москвичей подчинена только удовлетворению эгоистических чувств и желаний».





Действие романа Булгакова "Мастер и Маргарита" происходит в Москве. Верней, половина действия, ведь вторая линия – роман Мастера – вовсе относит читателя в далекие библейские времена и в другие пространства. Но сейчас предмет нашего интереса является именно Москва 20-х годов. Булгаков иронически, даже гротескно рисует современные ему быт и нравы столицы, безжалостно обнажая человеческую жадность, трусость, подлость. Однако за его иронией стоит огромная жалость к людям, вынужденным жить в условиях нелепой, вывихнутой и изломанной советской действительности. Он на себе чувствует всю неестественность такой жизни – но в романе говорит об этом только опосредованно, и его ирония пропитана болью и стыдом за униженное человеческое достоинство.



**Что ценят москвичи в земной жизни?
Чем руководствуются в своих
поступках?**

**(сцена пляски в Грибоедове. Глава 5)
Как проявляется авторское
отношение, какие приёмы использует
автор?**

Как изображён на страницах романа литературный мир?

Глава 1. (характеристика Берлиоза и Бездомного), глава 5 (характеристика МАССОЛИТа и ресторана). Можно ли утверждать, что МАССОЛИТ – своеобразная модель общества?





В романе много простых описаний, дающих яркое представление о времени. Вдали от шумных улиц и площадей, на окраине Москвы, расположился старинный двухэтажный дом с решётками на окнах. На небольшой заасфальтированной площадке прямо перед домом с раннего утра выстраивалась очередь, но не чрезмерная, человек в полтора. Если же погода благоволила, то желающих примкнуть к толпе было ещё больше. Одни записывались, чтобы улучшить собственное благосостояние, другие желали завести новые знакомства и тоже вставали в очередь, третьи присоединялись из любопытства. Этот пчелиный рой копошился, непрерывно передвигался, но безуспешно. На дубовой двери висела табличка с изображением покосившегося дома: "Квартирный вопрос. Приём с 11 до 12", — и, что немаловажно, — огромный железный замок. Те счастливицы, кому удавалось-таки попасть на приём за отведённые шестьдесят минут, через несколько лет становились обладателями бесплатной квартиры в каменном доме. Ежедневно в городе пять человек обретали свой новый кров, и ради этого можно было стоять в очереди сутки напролёт.

Какие чувства терзают москвичей?
Где и когда проявляется истинная
натура москвичей?
С какой целью является в Москву
Воланд?



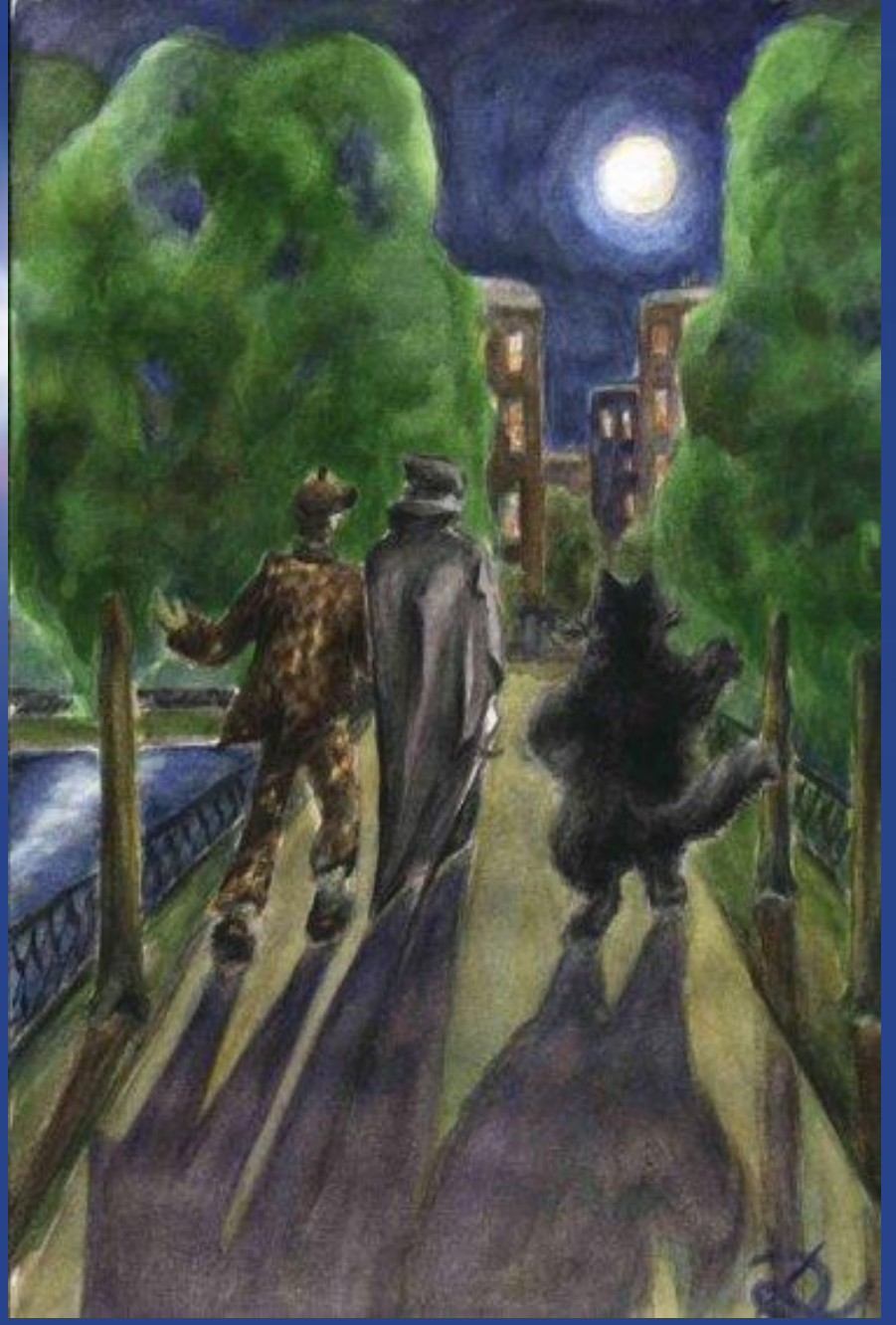
Выдерживают ли москвичи испытания Воланда? (анализ эпизода сеанс чёрной магии)

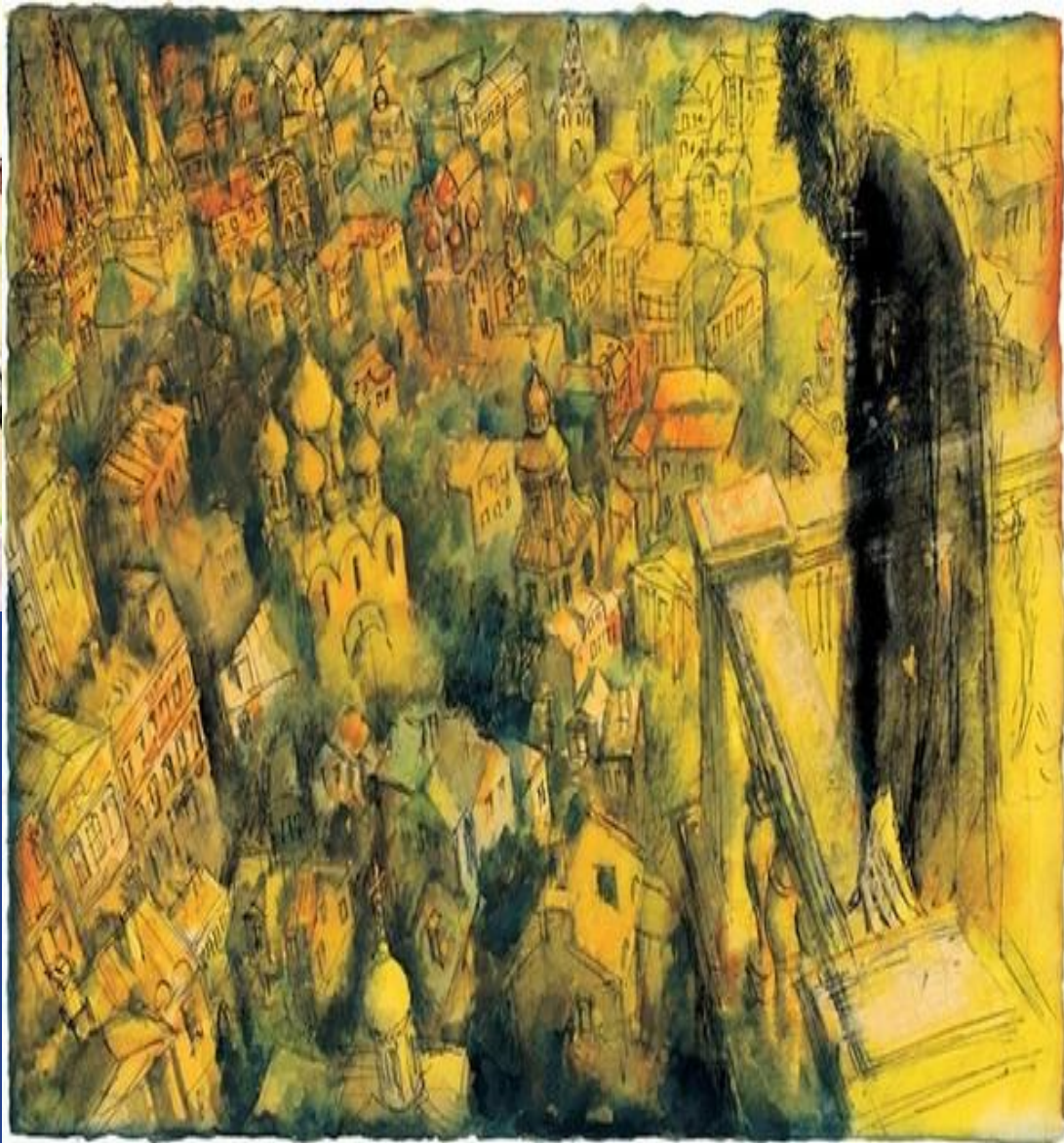


ВЫВОДЫ:

Московское народонаселение, "спелёнутое, безглазое и безгласное", духовно мёртвое, оказалось неспособным противостоять искушениям дьявола. Большинство людей, попавших в ловушки Воланда, завершили свою карьеру, а вместе с ней и жизнь, в клинике Стравинского, а город "ушёл в землю и оставил по себе только туман", подобно своим без вести исчезающим обитателям, пропал, стал призраком. Прочь, прочь из города – его нет больше!

Булгаков видит развращенность Москвы – неизбежную развращенность столицы, тем большую, чем сложнее переживаемое время. Ему больно, невыносимо трудно дается эта маска сатирического описания. Но молча наблюдать писатель не может тем более – на то он и писатель. Ведь в том-то и беда, что гротескность окружающего не придумана Булгаковым – она есть часть реальности. Булгаков сам предстает здесь одним из свиты Воланда, вынужденным шутить гораздо более жестоко и долго, чем бы ему хотелось.





Составляем синквейн.

МОСКВА -

