

# Рисунок – путь к душе ребенка



Консультация педагога – психолога Горбачёвой О.Е.

Всем известно большое значение детских рисунков, как проявлений души ребенка, как выражение детских переживаний.

Все то, на что у маленького ребенка еще нет слова, определенного словесного выражения, он набрасывает своими неумелыми линиями. И мы, родители, педагоги, психологи, внимательно всматриваемся в эту интимную речь ребенка, ищем в ней следы различных ее переживаний и ощущений.

Ребенок, изображая, чувствует не только то, что изображено на его рисунке, но и то, чего нет. Он чувствует свою роль в сюжете рисунка, как бы находится в нем. Ребенок, рисуя, играет, но эта игра для него – средство выразить себя, познать мир и, осваивая его, заново конструировать. Эти три процесса слиты воедино.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью.

Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.



Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».



## О чудесном лекарстве, которое не найдешь в аптеке

Нетрадиционный способ исцеления – изотерапию сегодня используют во многих странах.

Укрепление психического здоровья детей дошкольного возраста сегодня является актуальной проблемой. Детям в игровой форме преподносится насилие и безнравственность. С раннего возраста детей учат убивать, властвовать над другими с помощью игрушек страшилок, детской литературы с иллюстрациями роботов-зомби, компьютерных игр, мультфильмов. В детей вселяется страх, неуверенность в своих силах, последствием чего может явиться психическое заболевание.

Таким детям ненормальное становится вполне нормальным, а подрастая, они уходят от этого мира, от самого себя.





Страх закрался в детское сердце, он будет разрастаться, укрепляться, если не выяснить причину беспокойства и не избавиться от него.

Известно, что первый путь преодоления отрицательных эмоций без лекарств – это спокойная, доброжелательная атмосфера.

Второй путь – отрицательную эмоцию не просто останавливает, а как бы «смывает» другая более сильная, положительная эмоция – интересное занятие.

Взрослые удивляются детской страсти к изобразительной деятельности. А есть ли у ребят другой способ выразить себя лучше в дошкольном возрасте? Выражая себя через рисунок, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Это особенно важно в коррекционной работе с невротичными и тревожными детьми.

## Как выяснить, что творится в душе у ребенка?

Начиная с годовалого возраста, все дети любят рисовать. Однако выбирать цвета в этом возрасте дети уже умеют, а потому при рисовании стараются использовать яркую и многоцветную палитру. Чем контрастнее цвета в детском рисунке, тем беспокойнее у него на душе. Например, сочетание ярко-красного цвета с черным говорит об агрессивности ребенка, а зеленый с синим - о его спокойствии.

Малыши двухлетнего возраста уже начинают выбирать свой любимый цвет и часто рисуют только этим цветом. Очень редко дети в этом возрасте рисуют яркими красками, чаще всего они выбирают темно-синий, черный, серый и коричневый цвет. Связано это с тем, что малыш желает, чтобы родители заметили его рисунки и выбирает цвет, который наиболее контрастный с белой бумагой. Тревожиться насчет этого родителям не следует, в этом возрасте это совершенно нормально.



Но за черточками, фигурками, кружочками и человечками ребенка трехлетнего возраста уже скрывается ценная информация. Внимательные родители могут самостоятельно, без помощи психолога, расшифровать их и выяснить, что творится в душе у ребенка.

Больше всего дети 3-х летнего возраста пытаются изобразить человека. Такие человечки – головоноги, обычно не имеют ушей, носа и других важных деталей. Они появятся позже, а пока малыш воспринимает мир, как пространство наполненное людьми. Он понимает, что в этом мире существует и он, у которого должно быть свое личное место там, где его больше всего любят. Поэтому он рисует себя в кругу членов семьи, воспитателей или друзей из детского сада.



Итак, дайте своему малышу лист бумаги, карандаши и попросите его изобразить его семью. Затем внимательно изучите конечный результат. Обратить внимание следует на:

### Размер и местоположение фигурок

Если человечки на рисунке изображены небольшими, это говорит о заниженной самооценке ребенка. Причем, если они находятся в верхней части листа, ребенку не нравится его положение в семье, и он подсознательно пытается улучшить его. Если фигурки расположены внизу, то притязания малыша, наоборот, сведены к минимуму. Если кто-то из родственников на рисунке превосходит остальных людей по размеру, и к тому же любовно прорисован во всех деталях, вероятнее всего, этот человек обладает для юного художника наибольшим авторитетом. Понаблюдайте за процессом рисования: довольно часто своего любимчика дети начинают изображать в первую очередь.







## Расстояние между фигурками

Это показатель того, насколько люди близки друг другу. Чем ближе, тем больше доверия и искренности в отношениях. Если все человечки на рисунке держатся за руки, значит семья дружная. Если же между людьми нарисованы какие-либо предметы, это говорит о трудностях в общении. Ну а если все персонажи заняты кто чем — по отдельности, — из этого следует, что семья разобщена. Играющие люди символизируют соперничество.



## Как ребенок изображает самого себя

Особое внимание обратите на фигурку самого ребенка. Если он изобразил себя таким же по высоте или даже выше, чем взрослые, значит, он чувствует себя очень важным, даже уникальным. Если он не прорисовал свои черты лица, значит, имеет место закрытость по отношению к окружающим. Если у ребенка есть внутренняя агрессия, он может нарисовать себя с открытым ртом и зубами. Огромные глаза — признак наличия скрытых страхов. Головной убор говорит о потребности в защите.

Малыш, который нарисовал себе несоизмеримо маленькое туловище, чувствует себя униженным. О неуверенности в себе поведают скрытые за спиной или «засунутые» в карманы руки, широко же разнесенные в стоячем положении ноги наоборот сигнализируют об уверенности. Если же ноги изображены чрезмерно длинными, — это означает, что ребенок хочет обрести независимость.

Еще одна интересная деталь — уши. Эту часть тела дети добавляют на рисунок не всегда. Но если ребенок нарисовал себя с ушами, это означает, что он действительно уделяет внимание замечаниям старших и тому, что происходит вокруг.



## Наличие на рисунке неодушевленных предметов

Если различных предметов на рисунке больше, чем людей — это означает, что в семье на первом месте находится материальная составляющая, а вовсе не эмоции и душевная близость. Малыш явно обделен родительской любовью. Обратите внимание, изображено ли на рисунке солнце, и есть ли между ним и ребенком еще кто-то. Небесное светило символизирует благополучие и тепло. Поэтому тот, кто закрывает его, в действительности лишает ребенка комфорта и защищенности.



## Отсутствие кого-либо из членов семьи на рисунке

Если кого-то на рисунке не хватает, этот «кто-то» рисовальщику просто безразличен. А возможно, ребенок даже испытывает к нему неприязнь. Так, например, если на листе бумаги нет младшего братика, вероятнее всего ребенок ревнует к нему родителей. Тревожный сигнал, если на рисунке не нашлось места для самого автора. Это означает, что в реальной жизни ребенок также не находит себе места в семье, чувствует себя ненужным.

## «Лишние» люди на рисунке

Иногда дети могут изображать вымышленных членов семьи: например, папу, которого он никогда не видел, братика или сестренку, которых нет, кого-либо из умерших родственников или вообще постороннего человека. Это означает, что ребенку некомфортно в семье, и он хочет что-то изменить.

## Сила нажима

Также об отношении к родственникам свидетельствует сила нажима карандаша на бумагу. Неприятного для себя человека малыш нарисует резкими, прерывистыми линиями, при этом будет часто стирать и подправлять фигурку. А любимые члены семьи будут изображены мягкими, плавными движениями.



## Животные на рисунке

Если у вас в доме нет животных, а на рисунке они появились, это также повод задуматься. Вероятнее всего, ребенку хочется о ком-то заботиться, он мечтает быть нужным кому-то.



В процессе изучения рисунка для получения дополнительной информации можно задавать ребенку уточняющие вопросы. Такие расшифровки помогут вам больше узнать о своем малыше и построить с ним более гармоничные отношения.



P.S.

Желаем видеть мир не серый,  
А яркий, праздничный,  
цветной!

Взять лист простой, обычный  
белый

Раскрасить так, чтоб был  
живой!

Взяв карандаш, иль кисть  
мечтая,

Желаем красоту творить!

Все чувства цветом выражая  
И мыслью в небесах  
парить!!!