

**«И крестьянки любить умеют!»
(по повести Н. М. Карамзина
«Бедная Лиза»)**

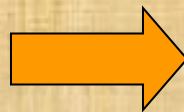


Цель урока:

**Познакомить учащихся с повестью Н.М.Карамзина
«Бедная Лиза» как ярким образцом произведений
сентиментализма**

**Подготовила учитель литература Православной классической
гимназии Рыбакова О.В.**

**Симбирская губерния
Родовитая, но небогатая
дворянская семья**



**Светское образование
Знание иностранных
языков**



**Путешествие
по Европе**



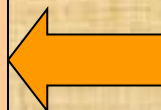
Н.М.Карамзин



**Военная
служба**



**Увлечение масонством
Занятие литературой
Изучение истории**



**Смерть отца
Отставка
Симбирск**

Сентиментализм

- **Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков.**
- **От англ. SENTIMENTAL – чувствительный.**
- **«Изящное изображение основного и повседневного» (П.А.Вяземский)**

Работа с полотном



Ф. Рокотов
«Портрет Екатерины II»

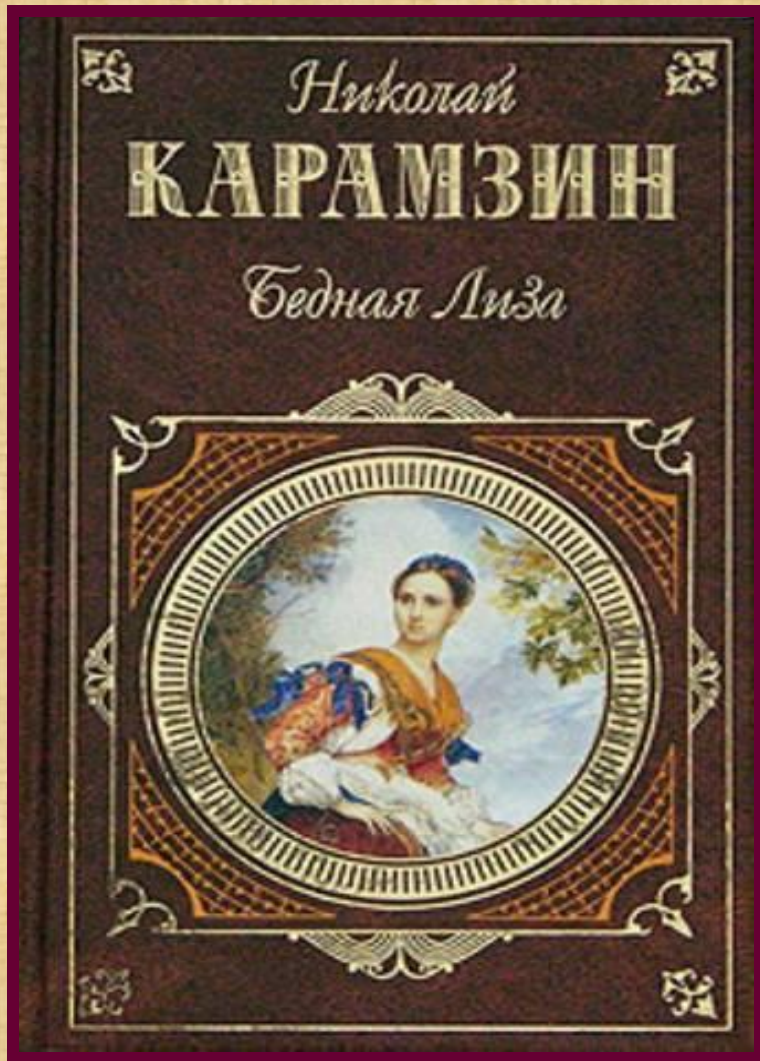


В. Боровиковский
«Екатерина II»

Сравнительная таблица

Классицизм	Линия сравнения	Сентиментализм
Воспитание человека в духе верности государству, культ разума	Основная идея	Стремление представить человеческую личность в движениях души
Гражданская , общественная	Основная тематика	Любовная
Строгое деление на положительных и отрицательных, однолинейность	Герои и характеры	Отказ от прямолинейности в оценке характеров, внимание к простым людям
Вспомогательная, условная	Роль пейзажа	Средство психологической характеристики героев
Трагедия, ода, эпопея, комедия, басня, сатира	Основные жанры	Повесть, путешествие, роман в письмах, дневник, элегия, послание, идиллия

История создания повести



Повесть «Бедная Лиза» написана в 1792 году. В 1796 году повесть вышла отдельной книгой.

Повесть «Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал «новое слово».

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рошам, по холмам и равнинам»





«Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни Си...нова монастыря».

Москва-река



«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада: там молодые пастухи, сидя под тенью деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них однообразные».

Данилов монастырь



«...подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь».

Село Коломенское



«... вдали село Коломенское с высоким дворцом своим».

Роль пейзажа в повести

Пейзаж у Карамзина не только фон действия, но и средство психологической характеристики героя, «зеркало души». Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства.

Образ повествователя в повести

- **Рассказчик является полноценным героем повести.**
- **Посредник между читателем и жизнью героев, воплощенной его словом.**
- **Рассказчик задаёт эмоциональный тон повести своим переживанием за судьбы героев, его эмоции передаются читателю.**

Тема любви и социального неравенства

Ермолай-Еразм

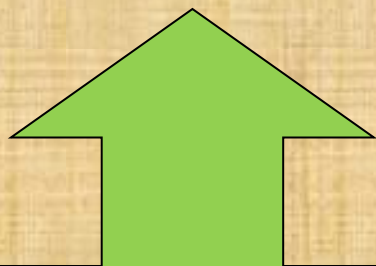
«Повесть о Петре
и Февронии Муромских»

А.С.Пушкин

«Барышня-крестьянка»

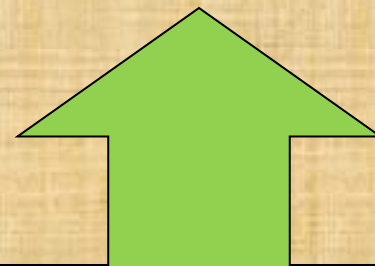
Социальный статус героини

бедная



Социальное
положение

небогатая,
живущая в
бедности



Отношение
автора

несчастливая,
горемычная, её
жалко

Сопоставление героев

Лиза	Эраст
<p>Имя Елизавета означает «почитающая Бога»</p> <p>Прекрасная душой и телом, редкой красоты, трудилась день и ночь, любезная...крестьянка.</p>	<p>Имя Эраст означает «возлюбленный»</p> <p>Довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем... но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии...</p>

Героев разделяют не только социальные, но и нравственные барьеры.

Мотив белизны, чистоты и свежести

В день своей первой встречи с Эрастом она появляется в Москве с **ландышами** в руках; при первом появлении Эраста под окнами Лизиной хижины она поит его **молоком**, наливая его из «**чистой** кринки, покрытой **чистым** деревянным кружком» в стакан, вытертый **белым** полотенцем; в утро приезда Эраста на первое свидание Лиза, «...смотрела на **белые** туманы, которые волновались в воздухе».



Художник Кипренский
«Бедная Лиза»

Первая встреча

«.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснела. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», - отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек».- «Это слишком дешево.....»»



Мотив денег

При первой встрече с Лизой он хочет заплатить ей за ландыши рубль вместо пяти копеек; покупая Лизину работу, он хочет «всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены»; перед уходом на войну «он принудил ее взять у него несколько денег»; в армии он «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое имение», из-за чего вынужден жениться на «пожилой богатой вдове».

Герои повести

```
graph TD; A[Герои повести] --> B[Эраст]; A --> C[Лиза]; A --> D[автор]; A --> E[богатая вдова]; A --> F[подружка Анюта]; A --> G[мать Лизы]
```

Эраст

Лиза

мать Лизы

автор

**подружка
Анюта**

**богатая
вдова**

Лиза

```
graph TD; A([Лиза]) --> B([милая]); A --> C([отрада старости]); A --> D([Божеская милость]); A --> E([любезная]); A --> F([нежная]); A --> G([трудолюбивая]); A --> H([кормилица]);
```

милая

**отрада
старости**

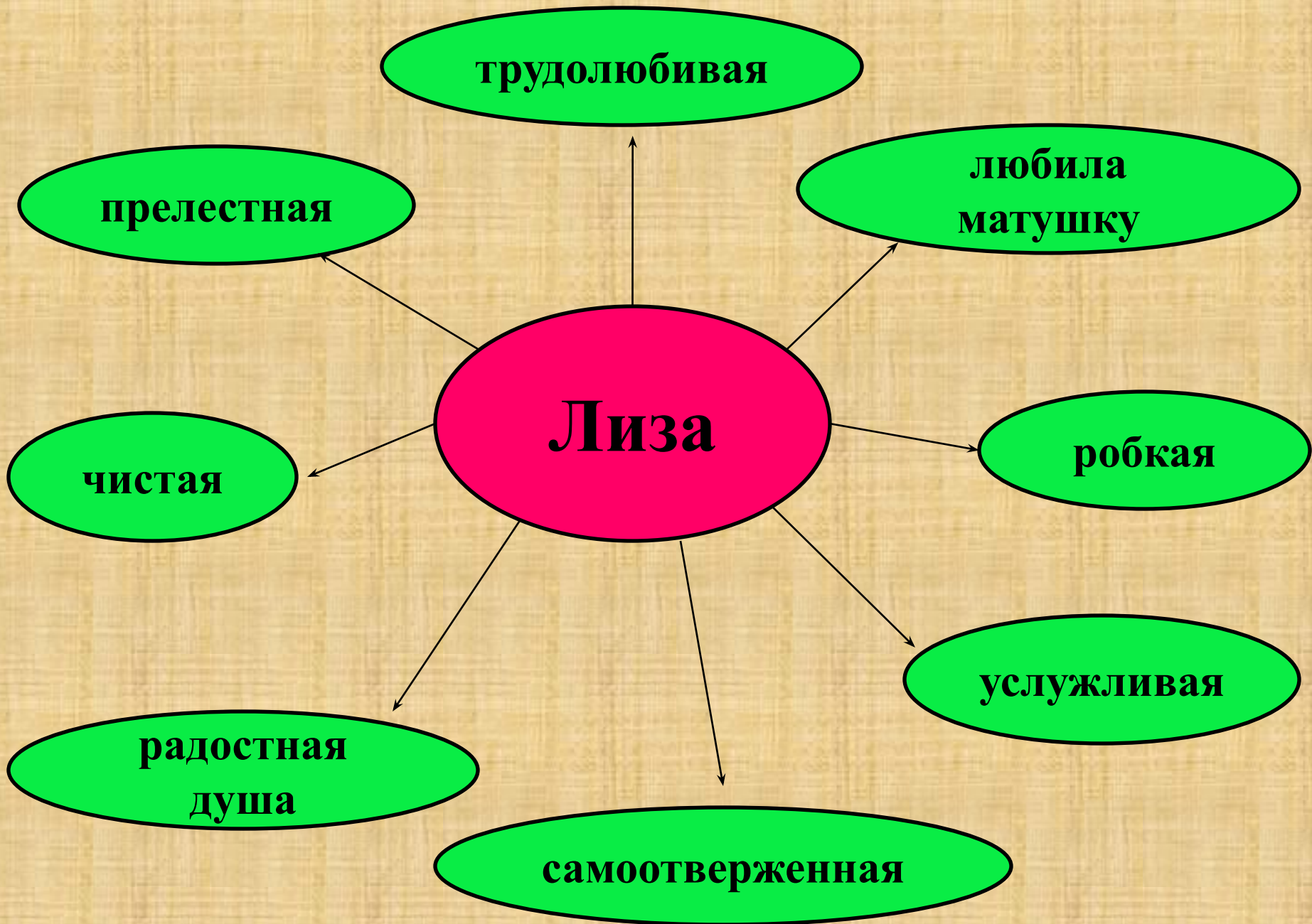
**Божеская
милость**

любезная

нежная

трудолюбивая

кормилица

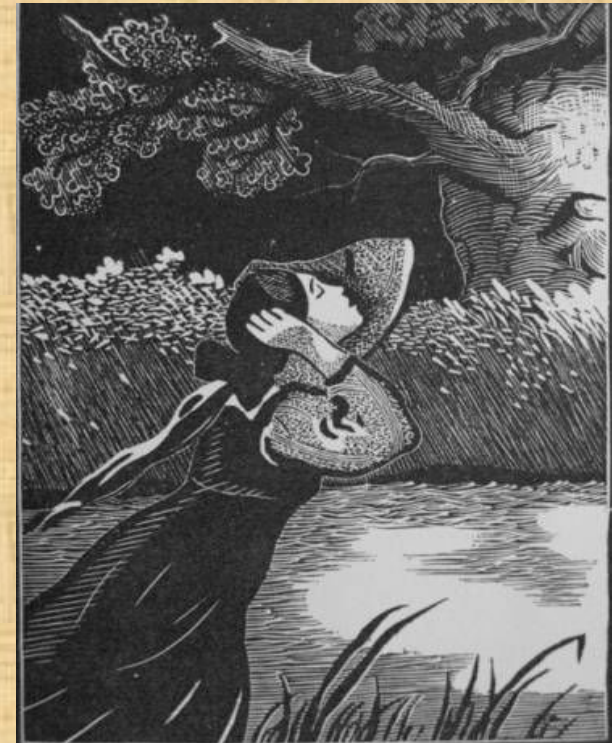




Сцена расставания героев



«Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил её — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и, наконец, скрылся, — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти».



Причины самоубийства Лизы

**Любовь к
Эрасту**

**Легкомыслие
Эраста**

**Измена
Эраста**

**Потеря
смысла жизни**

**Обманутое
доверие**

Итоги

- Почему герои не смогли быть счастливы, только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?
- Как вы понимаете значение слов Карамзина: «И крестьянки любить умеют»?
- Как проявляются в повести черты сентиментализма?
- Какие ее эпизоды показались вам особенно трогательными?
- В чем смысл заглавия?
- Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Карамзина?

Домашнее задание

**Письменно ответить на вопрос:
Какие чувства у вас вызвала повесть Н.М.
Карамзина
«Бедная Лиза»?**