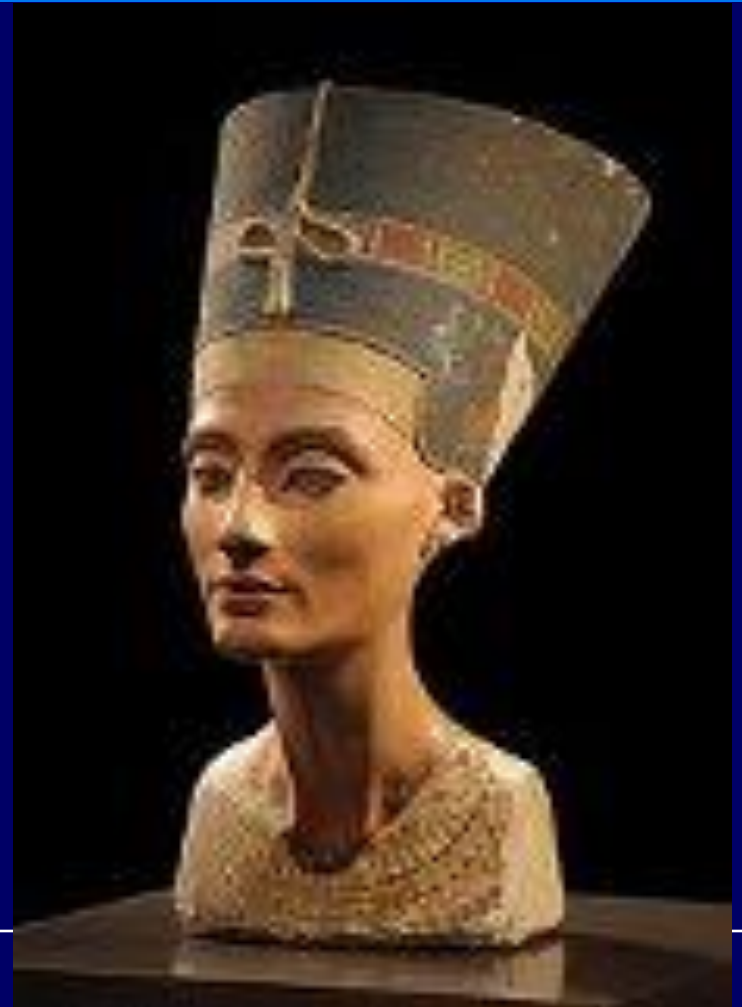


Жанр портрета в культуре разных времен

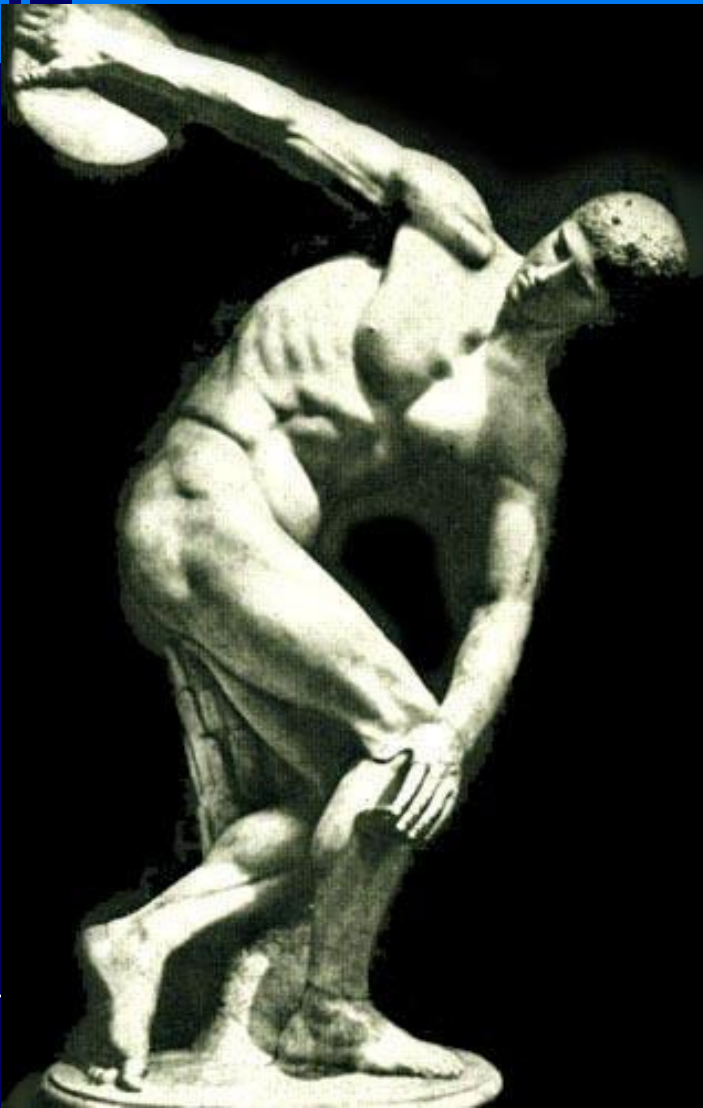


НЕФЕРТИТИ

- Созданный в XIV в. до н.э. , этот образ поражает плавностью линий профиля, изяществом гибкой шеи, воздушной легкостью и текучими переходами неправильных, но прелестных черт женского лица



ДИСКОБОЛ. МИРОН



- Мирон стремится передать ощущение движения при устойчивости и монументальности линий тела

АФРОДИТА КНИДСКАЯ. ПРАКСИТЕЛЬ

- В изображении нет божественного величия, образ дышит удивительным покоем и целомудрием

Афродита Книдская
Пракситель, ок. 350г. до н.э.



ПОРТРЕТ КАРАКАЛЛЫ



- Римский портрет связан с культом предков, со стремлением сохранить их облик для потомков

А. ДЮРЕР «АВТОПОРТРЕТ»

□ В «Автопортрете» Альбрехта Дюрера угадывается стремление художника найти идеализированного героя



М. КАРАВАДЖО «ЛЮТНИСТ»

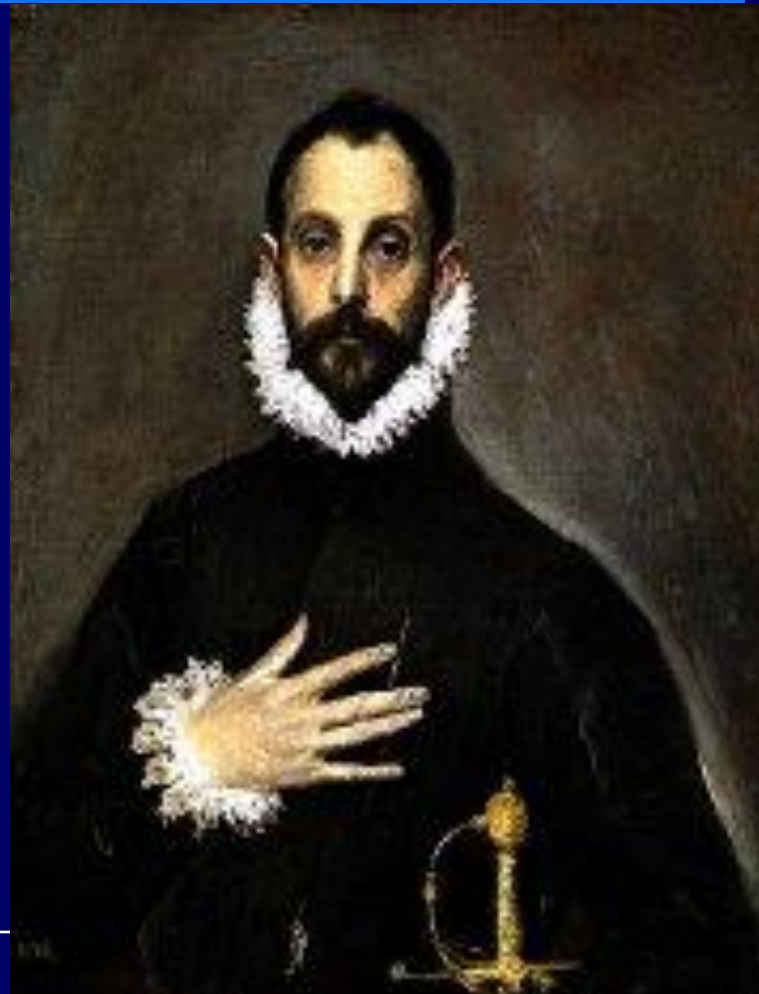


- В картине художник развивает мотив, взятый из реальной повседневной жизни

ЭЛЬ ГРЕКО

«МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ С РУКОЙ НА ГРУДИ»

- На закате XVI столетия возникает новый тип портрета, в котором передается необычная внутренняя сосредоточенность человека, интенсивность его духовной жизни, погруженность в собственный внутренний мир



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН «ПОРТРЕТ СТАРУХИ»



- Портреты великого голландца не без основания считаются вершиной портретного искусства. Они по праву получили название портретов-биографий

Э. ФАЛЬКОНЕ «ПАМЯТНИК ПЕТРУ I В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ»

- Неукротимая энергия, подчеркнутая стремительным движением коня и всадника, выражается во властном жесте вытянутой руки, в мужественном открытом лице, на котором бесстрашие, воля, ясность мысли



АНТУАН ВАТТО «МЕЦЦЕТЕН»



- Рисунок портретов Ватто легкий, подвижный, их колорит полон изящных переливов, для него характерно сочетание изысканных полутонов

ЭЖЕН ДЕЛАКРУА «ФРИДЕРИК ШОПЕН»

- Перед нами настоящий психологический портрет, передающий страстность, пылкость натуры композитора, его внутреннюю суть



А. ОСЬМЕРКИН «ПОРТРЕТ АВЕТОВА»



- В портретном искусстве XX-XXI вв. одно из направлений ищет новые абстрактные формы и способы выражения внутреннего мира человека