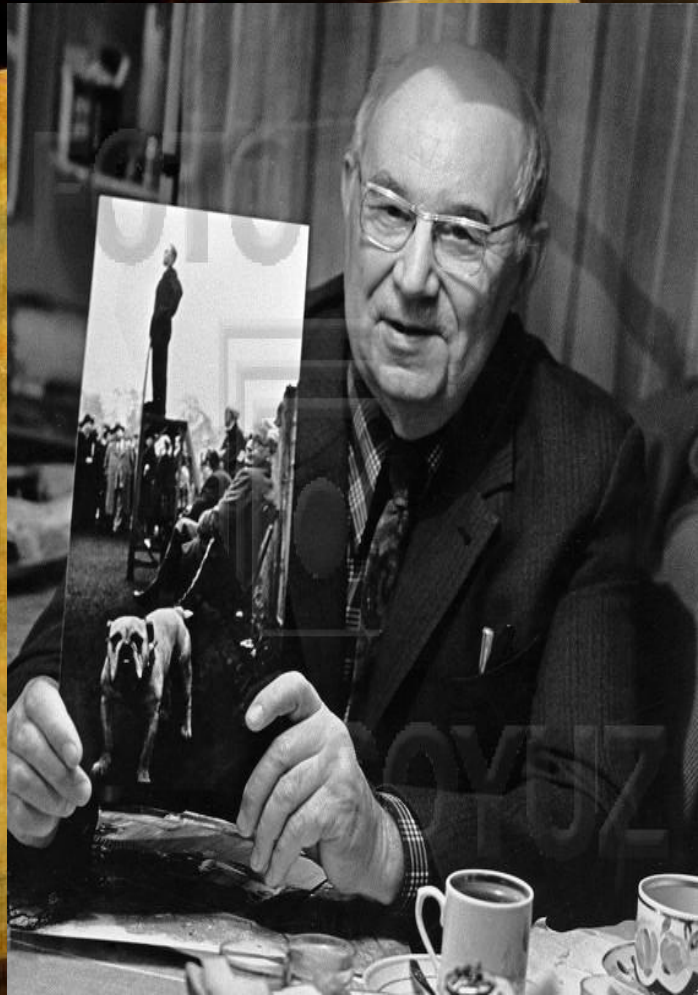


*«Фотографы и видео
операторы Великой
Отечественной войны»*



**Автор презентации: Верич
Александра**

Иван Михайлович Шагин - известный советский фотожурналист.



Иван Михайлович Шагин (1904—1982) — известный советский фотожурналист. Шагин родился в Ивановской области в 1904 году в крестьянской семье. Все изменилось в 1925 году, именно тогда Иван Шагин начинает посещать фотокружок основанный издательством «Наша жизнь». В 1930-х годах становится фотокорреспондентом газеты «Комсомольской правды». Снимает промышленность, сельское хозяйство, спорт, повседневную жизнь, советскую молодежь, Красную Армию. В 1935 году работы Шагина выставляются на выставке «Мастера советского фотоискусства». Работы Шагина представленные на выставке по достоинству оценены и прессой и зрителями.

Во время Великой Отечественной войны Шагин работал военным фотокорреспондентом, снимая от первого до последнего дня — от объявления о нападении Германии на Советский Союз и работы в тылу до подписания капитуляции в Берлине в мае 1945 года.

После окончания войны продолжал работать в «Комсомольской правде». Его работы печатались в журналах «Огонёк» и «Смена». В 1950-60-е годы являлся одним из ведущих специалистов в стране по цветной съемке.

Награждён орденами и медалями СССР.



Иван Шагин. 22 июня 1941 г. Москвичи слушают выступление В. Молотова по радио о нападении Германии на Советский Союз

Евгений Ананьевич Халдей - автор знаменитой фотографии «Знамя Победы над Рейхстагом»



Евгений Ананьевич Халдей (23 марта 1917 — 6 октября 1997) — советский фотограф, военный фотокорреспондент. Евгений Халдей родился в Юзовке (теперь Донецк). Во время еврейского погрома 13 марта 1918 года были убиты его мать и дед, а сам годовалый ребёнок получил пулевое ранение в грудь. Учился в хедере, с 13 лет начал работать на заводе. Первый снимок сделал в 13 лет самодельным фотоаппаратом. С 16 лет начал работать фотокорреспондентом. С 1939 года он корреспондент «Фотохроники ТАСС». Снимал Днепрострой, репортажи об Алексее Стаханове. Представлял редакцию ТАСС на военноморском флоте во время Великой Отечественной Войны. Все 1418 дней войны он прошёл с камерой «Leica» от Мурманска до Берлина. Снял Парижское совещание министров иностранных дел, поражение японцев на Дальнем Востоке, конференцию глав союзных держав в Потсдаме, водружение флага над Рейхстагом, подписание акта капитуляции Германии. После войны создал галерею образов фронтовиков в мирном труде.

В 1995 году в Перпиньяне (Франция) на Международном фестивале фотожурналистики Евгению Халдею была присуждена самая почётная награда в мире искусства — титул «Рыцарь ордена искусств и литературы».



Халдею предстояло снимать войну ещё 1418 дней, а в конечном итоге сделать свой самый знаменитый снимок — «Флаг над Рейхстагом». Но до того самого победного снимка оставалось еще тысячи ярких и страшных кадров.

Халдей стал единственным фотографом, который снимал Великую Отечественную войну с самого первого и до последнего победного дня.

Евгений Халдей. «Первый день войны» 22 июня 1941.



Евгений Халдей. Знамя Победы над рейхстагом. Берлин, май, 1945

Яков Ильич Рюмкин — фотокорреспондент 30-х годов

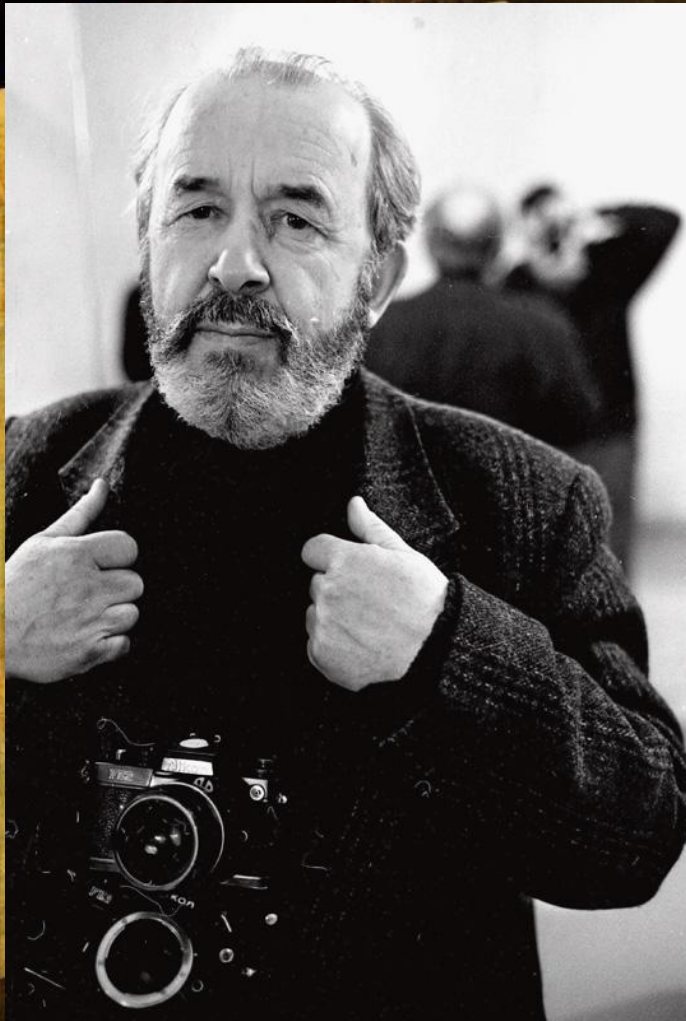


Яков Ильич Рюмкин — фотокорреспондент с начала тридцатых годов. Окончил рабфак Харьковского университета. Работал в харьковской газете «Вечернее радио», а затем в республиканской газете «Коммунист» (ныне «Радянська Украина»). С начала Великой Отечественной войны — фотокорреспондент газеты «Правда» на Юго-Западном фронте. Фотографировал оборону Сталинграда, освобождение Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии, Польши, взятие Берлина. В послевоенные годы работал в газете «Правда», журнале «Огонек», в издательстве «Колос». Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями.



Яков Рюмкин. Москва, 9 мая 1945 года

Всеволод Сергеевич Тарасевич -классик советской фотожурналистики



Всеволод Сергеевич Тарасевич (24 ноября 1919, Скобелев (Фергана) — 1998) — классик советской фотожурналистики.

Всеволод Тарасевич начал публиковать снимки в газетах «Смена» и «Ленинградская правда», ещё учась в Ленинградском электротехническом институте.

С 1940 года — фотокорреспондент ленинградского отделения фотохроники ТАСС. С начала Великой Отечественной войны — фотокорреспондент политического управления Северо-Западного, а затем Ленинградского фронтов.

Автор серии снимков «Ленинград в блокаде» (1941—1943 гг.). После окончания войны три года сотрудничал в газете «Вечерний Ленинград». После переезда в Москву — фотокорреспондент ВДНХ, агентства печати «Новости». Один из первых советских фотографов, кто начинает снимать на цвет (1954—1955 гг.), работы именно этого периода попали на выставку «Первоцвет» (Фотобиеннале 2008).

В 70-е декан факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства при Московской организации Союза журналистов.

Награжден медалями "За боевые заслуги", "За оборону Ленинграда".



Всеволод Тарасевич Блокадный Ленинград, 1942

Марк Борисович Марков-Гринберг - фотохудожник



Марк Борисович Марков-Гринберг (7 ноября 1907, Ростов-на-Дону — 1 ноября 2006, Москва) — советский фотограф, фотохудожник, фотокорреспондент всесоюзного информационного агентства ТАСС. В 1925 году стал фотокорреспондентом Ростовской газеты «Советский Юг» и внештатным корреспондентом журнала «Огонёк». В 1926 году переехал в Москву. Работал для журнала «Смена».

В 1938 году был приглашён в агентство ТАСС. Фотографии публиковались в журнале «СССР на стройке».

С первых дней ВОВ рядовой на фронте, с 1943 года фотокорреспондент газеты «Слово бойца». После войны служил в звании капитана фотокорреспондентом в газете «Красноармейская иллюстрированная газета».

В 1950-е годы работает в фотографом в издательстве ВДНХ, и в журнале «Клуб и художественная самодеятельность».

Участвовал во многих советских и зарубежных фотовыставках. Работы М.Маркова-Гринберга были показаны в Австралии, Германии, Франции, Англии, Италии, Нидерландах, Дании, Португалии, Югославии, Сингапуре, Венгрии, Румынии, Польше и других странах.

Почётный член Союза фотохудожников России.

М. Марков-Гринберг не дожил всего год до своего столетия.



Марк Марков-Гринберг. В атаку! Курская дуга

Аркадий Самойлович Шайхет- один из основоположников советского фоторепортажа



Аркадий Самойлович Шайхет (урожденный — Абрам Шойхет, 28 августа [9 сентября] 1898, Николаев, Херсонская губерния — 18 ноября 1959, Москва) — советский фотограф, один из основоположников советского фоторепортажа, мастер документальной фотографии. Родился 28 августа (9 сентября) 1898 год в Николаеве (ныне Украина) в небогатой армяно-еврейской семье: отец торговал бочковым пивом, мать держала небольшую белошвейную мастерскую.

Закончил 4 класса начальной школы. Не смог поступить в гимназию из-за существовавшего в те годы образовательного ценза для евреев, поэтому начал работать подручным слесаря на Николаевском судостроительном заводе.

Во время Великой Отечественной войны много снимал на фронте как корреспондент газеты «Фронтвая иллюстрация». Фотографии Шайхета публиковались в газетах «Правда», «Красная звезда», «Комсомольская правда». Фотографировал военные действия на разных фронтах, в том числе под Москвой, под Сталинградом, на Курской Дуге, при взятии Берлина. По свидетельствам очевидцев, снимал на передовой, участвовал в боях.

В 1944 году за подвиг под Кёнигсбергом удостоен боевого ордена Красного Знамени: на редакционной машине вместе с шофёром Аркадий Шайхет вывез раненых с поля боя.

Фотографировал встречу победителей на Белорусском вокзале летом 1945 года.



Аркадий Шайхет. На фронт. 1941

Борис Всеволодович Игнатович - мастер документальной фотографии



Борис Всеволодович Игнатович (22 марта [3 апреля] 1899, Слуцк, Минская губерния, Российская империя — 4 апреля 1976, Москва, СССР) — русский советский фотограф, мастер документальной фотографии, репортер, кинооператор и журналист. Пионер советской авангардной фотографии 1920-30-х, основоположник фотожурнализма, новатор и педагог, один из самых значительных художников и дерзких «формалистов» своего времени. В 1941 году, с первых дней Великой Отечественной войны, Борис Игнатович неотступно следовал за боевыми частями, как военный фотокорреспондент газеты «Боевое Знамя» 30-й армии на Калининском фронте. В своих фоторепортажах Игнатович отразил «живые» хроники и лица войны: саперные роты и полевые кухни, эскадронных кавалеристов, брянских партизан, снайперов, разведчиков и фронтовых цирюльников. Это были батальные сцены на передовой, зарисовки быта, групповые и персональные портреты.

В 1943-1944 годах Игнатович был командирован Студией военных художников имени М. Б. Грекова на Западный и Брянский фронты, работал в партизанских отрядах Брянщины. В октябре 1944-го Игнатович снял «второй визит» Уинстона Черчилля к Иосифу Сталину в Москву. В 1945 году фотографировал маршала Георгия Жукова на Конференции в Потсдаме при подписании Потсдамской Декларации.



Борис Игнатович. В засаде

Алекса́ндр Васи́льевич Усти́нов – известный советский фотограф



Алекса́ндр Васи́льевич Усти́нов (1909, Москва — 1995, там же) — известный советский фотограф, фотожурналист. Родился в 1909 году в Москве.

1926 — окончил школу-семилетку.

1930-е — рабфак, Институт кинематографии, операторский факультет (окончил 4 курса), сотрудничает с газетами «Гудок», «Машиностроение», «Красная звезда», «Иллюстрированная газета», журналом «Огонек».

1938 — по заданию «Огонька» снимает свой знаменитый фоторепортаж о подготовке перелета экипажа самолета «Родина», совершившего беспосадочный перелет Москва — Дальний Восток.

1939 — штатный фоторепортер газеты «Красная Звезда».

1941—1945 — военный фотокорреспондент газеты «Правда».

1945—1995 — фотокорреспондент газеты «Правда», с 1950-х годов — официальный фотограф Кремля.

К концу 1950-х — началу 1960-х годов в творчестве Александра Устинова появляются новые темы — освоение целины, покорение космоса, жанровые зарисовки. Он снимает все, что происходит в стране, его фотографии почти ежедневно появляются в «Правде» и других изданиях.

1966 — персональная выставка «25 лет в „Правде“», которая состоялась в Доме журналистов (Москва). Похоронен на Ваганьковском кладбище.



Александр Устинов. Оборона Москвы.