

## **Пояснительная записка:**

Художественная обработка кожи - один из видов декоративно - прикладного искусства. Его изучение на основе историко - культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, является средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Данная программа рассчитана на год обучения. Объём программы – 34 часа распределяется следующим образом: один раз в неделю по 2 часа. За год обучения пройдёт две группы. Возраст обучающихся 15-16 лет. Наполняемость группы 5-7 человек. Она обусловлена тем, что обучающиеся занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. При этом неизбежным является занятие в смешанной группе, предполагающие разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки учеников. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

## **Цель программы:**

Создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством кожевенного ремесла.

## **Задачи:**

- Формирование навыков и приёмов работы с кожевенным материалом; формирование у учащихся эстетического отношения к труду (учить пользоваться инструментами; приучить к бережливости; учить видеть и ценить красоту вокруг).
- Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся.

В процессе обучения реализуются принципы:

- Личностно ориентированный подход;
- Природосообразности (учитывая возраст ученика, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- Культуросообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- Свобода выбора решения и самостоятельности в их реализации;
- Сотрудничества и ответственности;
- Сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- Систематичности, последовательности и наглядности обучения.

## **Методы обучения:**

Объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, исследовательский.

## **Формы учебной работы:**

Фронтальная, индивидуальная и групповая.

## **Наиболее приемлемыми формами учебных занятий являются:**

Собеседование, консультация, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

## **Видами контроля знаний, умений и навыков являются:**

- Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технических операций;
- Рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ.

После окончания первого года обучения обучающиеся должны

## **Знать:**

- Виды художественной отделки кожи;
- Ассортимент изделий из кожи;
- Этапы изготовления художественных изделий из кожи;
- Требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с кожей.

## **Уметь:**

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- Выполнять все стадии изготовления изделий.

| №   | Тема                              | Количество часов | Из них:              |                     |
|-----|-----------------------------------|------------------|----------------------|---------------------|
|     |                                   |                  | Теоретических знаний | Практических знаний |
| 1.  | Вводное занятие.                  | 2                | 2                    |                     |
| 2.  | Цвет в творчестве.                | 2                | 2                    |                     |
| 3.  | Аппликация.                       | 16               | 6                    | 10                  |
| 3.1 | Предметная аппликация.            | 2                | 1                    | 1                   |
| 3.2 | Сюжетная аппликация.              | 2                | 1                    | 1                   |
| 3.3 | Декоративная аппликация.          | 2                | 1                    | 1                   |
| 3.4 | Рельефная аппликация.             | 2                | 1                    | 1                   |
| 3.5 | Коллаж.                           | 4                | 1                    | 3                   |
| 3.6 | Бижутерия.                        | 4                | 1                    | 3                   |
| 4.  | Изготовление подарков.            | 8                | 4                    | 4                   |
| 4.1 | Броши.                            | 2                | 1                    | 1                   |
| 4.2 | Кулоны.                           | 2                | 1                    | 1                   |
| 4.3 | Брелки.                           | 2                | 1                    | 1                   |
| 4.4 | Заколки.                          | 2                | 1                    | 1                   |
| 5.  | Изготовление декоративного панно. | 4                | 1                    | 3                   |
| 6.  | Итоговое занятие.                 | 2                | 1                    | 1                   |

### Содержание курса:

- Вводное занятие (2 часа)

Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской. Развитие кожевенного ремесла. Ассортимент изделий из кожи, область применения художественных отделок.

- Цвет в творчестве (2 часа).

Знакомство с символикой цвета и его значение в работе с кожей. Цветовые сочетания.

- Аппликация (16 часов).

Понятие предметной аппликации. Техника выполнения аппликации по схеме 1.

Схема 1:

- 1) выбор эскиза;
- 2) подбор материала;
- 3) разметка изображения;
- 4) закрепление деталей на фоне.

Практическое занятие. Работа с шаблоном, изготовление аппликации из бумаги.

3.2 Сюжетная аппликация (2 часа).

Понятие о сюжетной аппликации. Практическое занятие. Выполнение эскиза, изготовление сюжетной аппликации из бумаги и природного материала по схеме 1.

3.3 Декоративная аппликация (2 часа).

Понятие о декоративной аппликации. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления аппликации.

Практическое занятие. Выполнение эскиза по схеме 1.

3.4 Рельефная аппликация (2 часа).

Понятие рельефа в аппликации. Особенности изготовления полубъемных деталей из кожи. Область применения рельефной аппликации.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Изготовление полубъемных деталей из кожи.

3.5 Коллаж (4 часа).

Коллаж и его особенности. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления коллажа.

Практическое занятие. Изготовление коллажа по схеме 2.

Схема 2.

- 1) выбор тематики коллажа;
- 2) подбор материала;
- 3) разметка изображения;
- 4) составление элементов из пробных деталей;
- 5) закрепление элементов на фоне.

3.6 Бижутерия (4 часа).

Виды бижутерии. Правила ношения бижутерии.

## Практическое занятие.

Изготовление бижутерии по схеме 3.

Схема 3:

- 1) выбор изделия;
- 2) выбор эскиза;
- 3) подбор материала;
- 4) крой деталей;
- 5) сборка деталей;
- 6) отделка;
- 7) изготовление изделия.

4. Изготовление подарков (8 часов).

4.1 Броши (2 часа).

Виды, особенности изготовления.

Практическое занятие.

Изготовление броши по схеме 3.

4.2 Кулоны (2 часа).

Основные правила выполнения работы.

Практическое занятие.

Изготовление кулона по схеме 3.

4.3 Брелки (2 часа).

Виды брелков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления брелка.

Практическое занятие.

Изготовление брелка по схеме 3.

4.4 Заколки (2 часа).

Выбор эскиза. Материалы и инструменты для работы.

Практическое занятие.

Изготовление заколки по схеме 3.

5. Изготовление декоративного панно (4 часа).

Особенности выполнения работы.

Практическое занятие.

Изготовление декоративного панно по схеме 4.

Схема 4:

- 1) эскиз;
- 2) выбор фона;
- 3) перенос рисунка на фон;
- 4) окончательная обработка изделия.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Выставка работ учащихся.

#### *Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение:*

**Оборудование:** столы, стулья, доска настенная, шкаф для хранения материалов, стеллаж для демонстрации выполненных работ.

**Инструменты:** карандаши, ручки, линейки, ножницы, фломастеры.

**Материалы:** картон, цветная бумага, лоскут ткани, лоскут из натуральной кожи (кожа бывшая в употреблении: сапоги, сумки, перчатки и т.д.), лоскут из искусственной кожи, нитки, клей ПВА, клей резиновый, клей «Момент».

**Наглядные пособия:**

1. Стенды:
  - ✓ Виды кож, художественная отделка кожи;
  - ✓ История костюма;
  - ✓ Типы орнаментов.
2. Работы учителя, учащихся из методического фонда.
3. Методический альбом (технологические карты, шаблоны деталей изделий).

#### *Основные понятия курса:*

**Аппликация** – способ получения изображения путем накладывания, наклеивания или нашивания какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона и других материалов.

**Коллаж:** в отличие от аппликации в коллаже допускается применение объемных элементов.

**Композиция:** составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Орнамент:** узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

**Эскиз:** предварительный набросок композиции на отдельном листе.

**Литература для учителя и учащихся:** журнал «Практика административной работы в школе» №4 2004г. «Художественная обработка кожи» Вонсович О.А.; «Подарок своими руками» Филиппова С.Н.; Технология «Кожа: вторая жизнь вещей» Софьина Т.Ф.; «Какого цвета радуга» Е.Каменева; «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» З.А.Богатева; «Рисование в школе» А.Рутковская.

## **Изготовление подарков и декоративного панно.**

**Цели:** обобщить знания учащихся в области обработки кожи;  
расширить представления об области применения кожи;  
обучить новым приемам обработки кожи;  
активизировать самостоятельную работу учащихся;  
развивать творческую активность.

### ***Материалы и оборудование:***

***для учителя:*** образцы изделий из кожи; детали заготовок; иллюстрации;  
кроссворды; видеоманитофон; магнитофон;

***для учеников:*** кожа, замша; ножницы, нож, пинцет; клей ПВА; свечи,  
подставки, спички; рамка.

## Цветы из кожи

1. Организационный момент.

2. Актуализация опорных знаний:

Повторение пройденного материала

Опрос учащихся

Вопрос:

Какие виды обработки кожи вы знаете?

(Шитьё, склеивание, термообработка, выжигание, золочение и т.д.)

Вопрос: какие инструменты используются при обработке кожи?

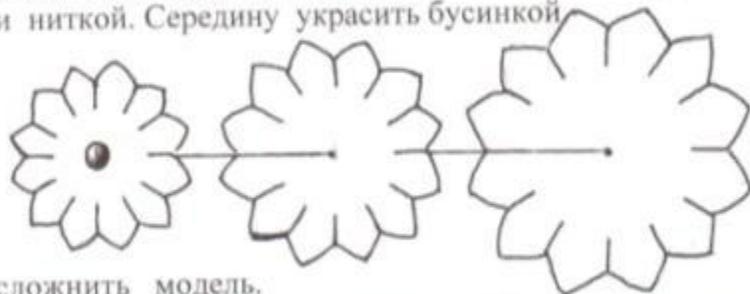
(Ножницы, нож, шило, молоток, иглы и т.д.)

3. Объяснение нового материала:

Цветы нужно выполнять из плотной упругой кожи. Начинать нужно с самого простого способа. Разметив круги различного диаметра

Циркулем-измерителем. Вырезать - «зигзаг».

Сделать радиальные надрезы так, чтобы не порвать кружки. Соединить все детали ниткой. Середину украсить бусинкой



Можно усложнить модель.

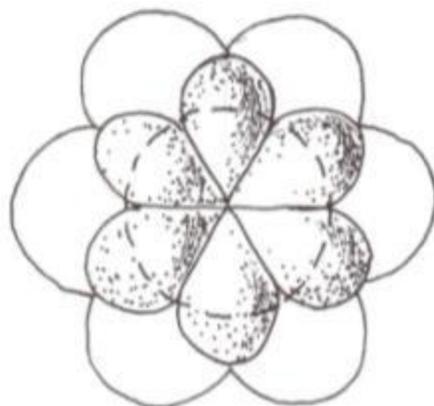
1. Заготовить лепестки разных размеров, обжечь края лепестков.

Удерживать лепестки над свечей нужно пинцетом за кончик, на расстоянии 0,7-1 см. от пламени свечи.

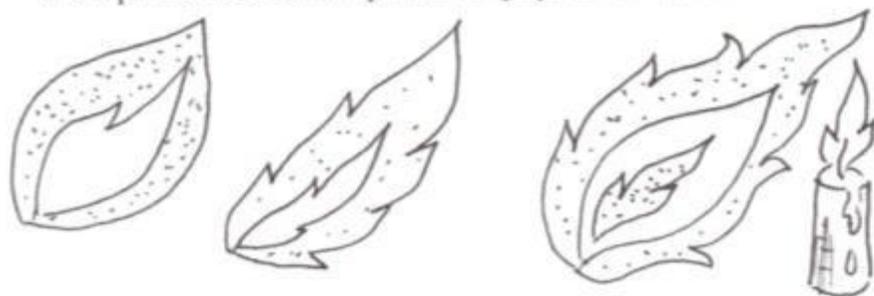
Деталь двигаем очень медленно, по мере появления объема, у лепестка объёмной должна выглядеть овальная его часть.

Обжигать лепесток можно как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Это зависит от того, каким вы задумали цветок-гладким или «бархатным».

2. Лепестки приклеить к основе, равномерно распределяя их по кругу начиная с больших.



3. Вырезаем листья разной формы и добавляем к цветку.



Если края листочка надрезать и нагреть над свечёй, они причудливо прогнутся.

Изготовив, некоторое количество цветов можно собрать различные композиции и оформить панно.

4. Формирование новых умений и навыков:

Составление плана работы по изготовлению выбранного цветка:

- а) нарисовать эскиз;
- б) подготовить заготовки;
- в) собрать изделие (цветок);
- г) склеить.

4. Применение полученных знаний, умений и навыков.

Учащиеся работают самостоятельно. Учитель ведёт фронтальную и индивидуальную работу.

5. Подведение итогов занятия.

Оценка и обсуждение выполненных работ.