

«НАД МИРОМ МЫ ПРОЙДЕМ БЕЗ ШУМА И
СЛЕДА..»
(М.Ю. ЛЕРМОНТОВ И ЕГО ПОКОЛЕНИЕ)
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО
ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ



Эюбова Ирада Камалхан кызы,
учитель русского языка и литературы
МОУСОШ № 63,
г.Тула

АННОТАЦИЯ

- РАЗДЕЛ: М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
- ЛИРИКА
- ТЕМА: «НАД МИРОМ МЫ ПРОЙДЕМ БЕЗ И ШУМА И СЛЕДА....»
- (М.Ю. ЛЕРМОНТОВ И ЕГО ПОКОЛЕНИЕ)

Программы и технологии, использованные при создании работы: Работа в Интернете, сканирование, набор текста с использованием текстового редактора Microsoft WORD, Microsoft PowerPoint, поиск информации в Интернете.

Данная работа может быть использована при объяснении нового материала.

Фрагмент урока в 10 классе по теме: «Над миром мы пройдем без шума и следа»

Количество слайдов – 13.

Объем презентации – 268 Мб.

- ЦЕЛИ УРОКА:
- ПРОДОЛЖИТЬ ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА , ПОЗНАКОМИТЬ С НОВОЙ ТЕМОЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА: ЛЕРМОНТОВ И ЕГО ПОКОЛЕНИЕ; ПОКАЗАТЬ СВОЕОБРАЗИЕ ЭПОХИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА, РАСКРЫТЬ БОГАТСТВО, ГЛУБИНУ ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПОЭТА, ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ.
- ФОРМА УРОКА: СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ.

ХОД УРОКА

«НАД МИРОМ МЫ ПРОЙДЕМ БЕЗ И ШУМА И СЛЕДА....»
(М.Ю. ЛЕРМОНТОВ И ЕГО ПОКОЛЕНИЕ)

ЭПИГРАФЫ:

ПЕЧАЛЬНО Я ГЛЯЖУ НА НАШЕ ПОКОЛЕНЬЕ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ «ДУМА»

*ТАК ЖИЗНЬ СКУЧНА, КОГДА БОРЕНЬЯ НЕТ.
МНЕ НУЖНО ДЕЙСТВОВАТЬ, Я КАЖДЫЙ ДЕНЬ
БЕССМЕРТНЫМ СДЕЛАТЬ БЫ ЖЕЛАЛ, КАК ТЕНЬ
ВЕЛИКОГО ГЕРОЯ, И ПОНЯТЬ
Я НЕ МОГУ, ЧТО ЗНАЧИТ ОТДЫХАТЬ*

М.Ю.Лермонтов «1831-го года 11 дня»

- 1.Чтение учителем сонета В.Я. Брюсова «К портрету Лермонтова»

*Казался ты сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил:
Но ты мечтал об ангельски прекрасном,
Ты демонски мятежное любил.
Ты никогда не мог быть безучастным,
От гимнов ты к проклятиям спешил,
И в жизни верил всем мечтам напрасным:
Ответа ждал от женщин и могил
Но не было ответа. И угрюмо
Ты затаил, о чем томилась дума,
И вышел к нам с усмешкой на устах
и мы тебя, поэт, не разгадали
в твоих как будто кованых стихах!*

Я думаю, что вы без труда назовете имя поэта, кому Валерий Брюсов посвятил эти строки.

Давайте попробуем понять М.Ю. Лермонтова, обратившись к его стихам.

II. «И скучно и грустно...» (1840)

1. Чтение стихотворения.

2. Анализ:

- Каким представляется вам лирический герой стихотворения – холодным скептиком или человеком с горячим сердцем?

- Как, при помощи каких художественных средств раскрывается внутренний мир поэта? Проследите за развитием лирического переживания.

Это внутренний монолог, исповедь, горькие раздумья над жизнью человека, которому жизнь не принесла радости. Герой не надеется на исполнение желаний, да у него уже и нет их (« *Что пользы напрасно и вечно жить?* »), не находит счастья ни в любви, ни в дружбе, разуверившись в них (« *Любить? Но кого же? На время не стоит труда, а вечно любить невозможно,* »). Он не доволен не только жизнью, представляющейся ему «глупой шуткой», но и самим собой (« *В себя ли заглянешь – там прошлого нет и следа, и радость, и муки, и всё там ничтожно* »).

Ход урока

Подобные настроения звучат в стихотворениях «Утес», «Тучки», «Сосна», «Выхожу один я на дорогу» и др. Чем можно это объяснить?

Лермонтов в данном случае не одинок. Многие творческие люди в это время остро чувствуют неудовлетворенность жизнью, те же настроения часто выливаются в скорбные и горькие признания:

В.Г. Белинский: «У нас нет ни политической, ни ученой, ни литературной жизни. Скука, апатия, томления в бесплодных порывах- вот наша жизнь».

Н.Огарев(в письме к своей жене): «..странно и страшно жить на свете...», «И жизнь как посмотришь, с холодным вниманием вокруг,- такая пустая и глупая штука!»

А.И. Герцен (запись в дневнике): «Как невыносимо грустно и тягостно жить подчас! Книга выпадает из рук, перо также...»

-Чем можно объяснить такое состояние людей?

Сообщение учащегося.

Историческая справка – 30-е годы в истории России.

- Каким предстает поколение 30-х г. в творчестве Лермонтова?

III. «Дума»(1838 г.)

1. Чтение учеником.

2. Анализ.

- Ваше мнение о стихотворении?

-Каково было его слушать?

-Почему стихотворение названо «Думой»? Как содержанию стихотворения, строю мыслей и чувств поэта соответствует его звучание?

-Как характеризует Лермонтов в «Думе» жизненный путь и идеалы своих современников? За что осуждает, в чем упрекает их поэт?

- Насколько справедливы эти упреки? Можно ли их отнести ко всему поколению?

- Как в выборе художественных средств раскрывается позиция Лермонтова, его отношение к своим современникам?

Знаменательно название стихотворения. Слово «дума» ассоциируется с «Думами» Рылеева.

Однако это скорее связь по контрасту- в таком определении таится горькая ирония. «Думы»

Рылеева были посвящены выдающимся людям, их героическим делам. В «Думе»

Лермонтова - рассказ о жалкой участи их потомков.

Официальная, правительственная позиция, выраженная Беккендорфом: «Прошедшее России было удивительно, ее настоящее более чем великолепно, что же касается ее будущего, то оно выше всего, что может нарисовать себе смелое воображение».

Лермонтов как бы вступает в полемику с этой официальной теорией. Что же говорит он об исторических судьбах людей своего поколения?

-Жанр «Думы»? Белинский о стихотворении. Потеряла ли «Дума» свое значение наши дни?

Жанр произведения.

Вот высказывания критиков и литературоведов на этот счет.

С.В. Шевырев назвал стихотворение «ужасной эпитафией всему молодому поколению»

У.Р. Фохт назвал «Думу» социальной элегией, характерной лермонтовской жанровой формой, далекой от элегий сентиментально-романтической литературы, например элегий Жуковского»

В.Г. Белинский: «Эти стихи написаны кровью; они вышли из глубины оскорбленного духа: это вопль, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшее физической смерти! И кто же из людей нового поколения не найдет в нем разгадки собственного уныния, душевной апатии, пустоты внутренней и не откликнется на него своим воплем, своим стоном? Если под «сатирою» должно понимать не невинное зубоскальство веселеньких остроумцев, а громы негодования, грозу духа, оскорбленного позором общества,- то «Дума» Лермонтова есть сатира, и сатира есть законный род поэзии ».

-Какая точка зрения ближе вашему пониманию?

У Лермонтова много стихов – двойников. Напряженность его поисков, энергия души и неподвижность действительности, какая окружала поэта, приводили Лермонтова к возвратам мотивов, тем, даже композиции

стихотворений. Но возвращение не было поворотом, напротив, часто становилось пересмотром позиции.

,
В «Монологе» Лермонтов ещё сочувствует поколению, винит обстоятельства, ещё надеется на понимание. «Дума» -размышление наедине с самим собой, а не обращение. Собеседников у поэта нет, он смотрит на своё поколение отчужденно, хотя местоимение «мы» непрерывно повторяется в тексте. Однако начало и конец стихотворения отделяют поэта от поколения, и суд в «Думе» беспощаден. Равнодушие, с которым поколение отнеслось к жизни, даже к своей судьбе, оказывается обоюдоострым мечом. Равнодушное поколение заслуживает лишь презрения потомков.

Сравним стихотворения «Монолог» (1829) и «Дума» (1838)

1. Почему раннее стихотворение Лермонтова названо «Монолог», а позднее «Дума» ?
2. В чем видит Лермонтов трагедию поколения и кого винит в том и другом стихотворении?
3. В каком из стихотворений сильнее звучит сочувствие поколению, в каком обвинение ему?
4. Чем отличаются и какую оценку содержат сравнения :

*Мы, дети севера, как здешние растенья,
Цветем недолго, быстро увядаем.* («Монолог»)

*Как тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты- его паденья час!* («Дума»)

Этап урока

IV. «1 января 1840 года»

1. Чтение стихотворения.
2. Предыстория.

Стихотворение написано под впечатлением новогоднего маскарада в Благородном собрании. Иван Сергеевич Тургенев, бывший там и видевший Лермонтова, в «Литературных и житейских воспоминаниях» писал: «В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое: какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смутного лица, от его больших и неподвижных глаз. Их тяжелый взор странно не согласовывался с выражением почти детски нежных и выдававшихся губ.... Внутренне Лермонтов, вероятно, скучал глубоко: он задыхался в тесной сфере, куда его втокнула судьба. На бале дворянского собрания ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки: одна маска сменялась другою; он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза. Мне тогда же почудилось, что я уловил на лице его прекрасное выражение поэтического творчества».

Этап урока

- Ваше мнение о стихотворении?
- Каково было его слушать?
- Как построил и написал его поэт?
- Как меняются интонации и образы стихотворения?
- Что в нем особенно поразило, осталось в памяти?
- Какая часть стихотворения (а оно ведь так контрастно) вам ближе?
- Оправдан ли «железный стих» Лермонтова? Где вы слушали его в стихотворении?
- Как создает поэт стихи, чтобы они стали «железными»?

Ответы учащихся.

V.Как противостоять этому всеразрушающему скептическому отрицанию? Где найти силы, чтобы не только существовать, но и жить, бороться, верить?

Чем хуже, безнадежнее, безысходнее земная жизнь, тем настойчивее лирический герой поэта устремляется к жизни вечной, к небу, к Богу:

*И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.*

Вспомним его «Молитву»

«В минуту жизни трудную» (чтение ученика)

- Стал ли Лермонтов теперь понятнее вам?

VI.Рефлексия

1. Что нового узнали на уроке?
2. Стал ли М.Ю.Лермонтов вам ближе и понятнее?

VII.Домашнее задание: выучить одно из стихотворений Лермонтова наизусть.

ЛИТЕРАТУРА

Учебник литературы под редакцией

Сборник стихов М.Ю. Лермонтова