

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования (повышение квалификации) специалистов  
«Мордовский республиканский институт образования»  
Кафедра гуманитарного образования

Курсовой проект

## Использование межпредметных связей в преподавании русского языка и литературы

Выполнила: Неясова Ш.Ш.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Тат - Пишленская СОШ»  
Рузаевского муниципального района

Проверила: Кемайкина Т. А.,  
методист кафедры  
гуманитарного образования  
МРИО

Саранск 2013



# Актуальность проблемы

- Образование сегодня направлено на формирование интеллектуально развитой личности с целостным гармоничным мировоззрением, с пониманием глубины связей явлений и процессов окружающего мира. В свете современных задач всестороннего развития личности школьника на базе общего среднего образования принципиально важное, социально – педагогическое значение приобрела сегодня проблема интеграции и межпредметных связей.
- Повышение творческого потенциала межпредметных связей достигается путем обучения обобщенным способам познавательной деятельности, позволяющим решать новые задачи с опорой на общие ориентиры. Открытия, которые делают ученики при решении межпредметных познавательных задач, оказываются более весомыми и субъективно более значимыми. В связи с этим повышается ценность нового межпредметного вида познавательной деятельности, укрепляется потребность в ней.



# Цели и задачи:

- В связи с этим возникают **задачи**:
  - помочь учащимся усвоить всю совокупность фактов и явлений в их развитии, овладеть общей картиной мира;
  - покончить с разобщённостью школьных предметов;
  - возбудить интерес учащихся к учению;
  - повысить практическую направленность обучения.
- **Цели** :  
стимулировать аналитическую деятельность учащихся в процессе восприятия разных видов искусств;
- вырабатывать умение понимать замысел автора произведения литературы, изобразительного искусства, театра, музыки;
- создавать эмоциональную атмосферу духовного общения и развивать креативность учащихся;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к искусству и вырабатывать положительную мотивацию к учению.



# Роль межпредметных связей

- Основная функция межпредметных связей в учебном познании заключена в обнаружении **единства в многообразии процессов и явлений**, изучаемых разными учебными предметами. Они расширяют область познания, выделяя связи между элементами знаний из разных учебных дисциплин в качестве специальных объектов усвоения.

Осуществление межпредметных связей способствует приобщению школьников к системному методу мышления, формированию системы научных знаний, умений и мировоззрения учащихся, развитию умений учащихся обобщать знания по разным предметам, в единичном видеть общее и с позиций общего оценивать единичное.

Систематические межпредметные связи способствуют решению и сугубо учебных задач закрепления предметных знаний и умений учащихся в процессе их постоянного применения при обучении разным предметам.



# Основные направления реализации межпредметных связей

- Совершенствование речевой деятельности учащихся на основе использования связей литературы и русского языка
- Взаимосвязь исторических и литературных знаний, историко-литературных сведений.
- Литература и изобразительное искусство.
- Литература и музыка.
- Литература и киноискусство
- Литература и театр.



# Связь литературы и русского языка

- Обществу необходимы люди, владеющие словом, умеющие отстаивать свои убеждения, взгляды, вести дискуссию, творчески включающиеся в процесс межличностной коммуникации.  
Формированию речевой культуры подрастающего поколения во многом препятствует пассивное познание произведений через средства массовой информации, что заменяет и само чтение и речевое общение интеллектуально-эстетического характера. Вот почему особо важно проводить работу по развитию устной речи в контексте деятельности, создавая такие ситуации речевого общения школьников на уроках литературы, которые бы формировали умение владеть теми или иными жанрами устных высказываний.
- Уроки литературы должны придать языку школьников эмоциональную окраску, сделать их язык более тонким и взыскательным в смысле передачи всякого рода оттенков в окружающей жизни.



# Литература и русский язык

- Примером такого построения урока развития устной речи может служить проводимый в седьмом классе урок, основанный на сопоставлении произведений Тургенева и Гоголя, который планируется после изучения «Бежина луга» и «Тараса Бульбы». К уроку подготовлены цитаты, ставшие его лейтмотивом: «...нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово» (Н.В. Гоголь) и «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса» (И.С.Тургенев).

Словарная работа включает в себя лексические пласты из произведений обоих писателей, помогает ввести в свой активный словарь новые слова и выражения. К примеру, такие фрагменты текстов могут дать источник для обогащения речи школьников:

«Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Из травы подымалась мелкими взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха» (Н.В. Гоголь).

«...Утренняя заря не пылает пожаром; она разливается кротким румянцем»; «Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков: золотисто-серых с нежными краями» (И.С. Тургенев).

Затем следует конкурс на лучший художественный пересказ фрагментов из прочитанных произведений Гоголя и Тургенева по критериям: последовательность, связность, выразительность, умение использовать слова и выражения из текста произведения, описания, портретные характеристики героев и др. Следующий этап работы на уроке развития устной речи — узнавание автора текста по характерным признакам. Как правило, выбираются пейзажные и портретные описания.

В завершение урока звучит чтение отрывков и короткие художественные пересказы текстов того и другого писателя.



# Литература и история

- На уроке литературы в центр его может быть поставлен художественный текст, который будет в ходе урока интерпретироваться группой учащихся или учителем с позиций истории и литературоведения. В то же время «искусствовед» (учитель или школьник, выполняющий роль искусствоведа) анализирует возможные воплощения данного сюжета в произведениях различных видов искусства. Таким образом, мы имеем разносторонний комментарий.

Например, при комментировании текста поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», выразительно исполняемого чтецами, «историк» обращает внимание на даты, события, имена, реалии крестьянской реформы 1861 года, отношение к ней представителей различных общественных направлений. Особое внимание уделяется положению временнообязанных. «Литературовед» комментирует при этом художественные приемы выражения авторской позиции, раскрывает роль приемов создания образов, обращает внимание на особенности использования и трактовки исторического материала в художественном аспекте, использование Некрасовым фольклорных приемов, как-то: сказочный зачин, путешествие, поиски счастливого человека — для раскрытия народной темы.





# Русский язык и история

- Связи генетического характера русский язык устанавливает с историей (прежде всего, с историей культуры). Сведения из истории дают возможность объяснить, например, многие особенности лексики и фразеологии современного русского языка, варианты форм, специфику русского письма и т.п. Генетическая связь с другими предметами проявляется, в основном, при изучении образования слов и их этимологии, когда в собственно языковом плане рассматриваются закономерность в создании слов, а сведения из той или иной области знания помогают объяснить содержательную сторону отдельных слов, позволяют раскрыть историю понятия.
- Специфика генетической связи заключается в том, что мы привлекаем сведения из той или иной области знаний. Действительно, раскрывая происхождение понятий, обозначаемых, например, словами: «цифра», «нуль», «номер», «календарь», «рисовать», «гречиха», «ромашка» и т.д., невозможно не обратиться к истории соответствующей науки. То же, по существу, происходит при выяснении этимологии любого знаменательного слова.



# Русский язык и история

- На уроках русского языка возможно использование исторических терминов в качестве словарного диктанта, например:
  - *Вооруженное нападение одного государства на другое. Власть народа. Отсутствие всякой власти. Распространение экономического и политического влияния одного государства на другое. Политика устрашения, насилия, подавления.*
- В процессе написания данного диктанта с учащимися проводится беседа по разъяснению значения непонятных для них слов.



# Литература, язык и живопись

- Литература и живопись. Эти два вида искусства имеют свойство взаимопроникновения и часто сочетаются в одной творческой личности. Рисовальщиками были А. Пушкин и М. Лермонтов, серьезно увлекался живописью В. Хлебников.
- И наоборот. Писали стихи художники М. Ларионов и П. Филонов, К. Малевич и В. Кандинский, Ю. Анненков и М. Шагал. По словам Е. Евтушенко, “они не стали художниками слова, но они были поэтами в живописи”. И, может быть, их поэтический дар способствовал тому, что они стали замечательными художниками.
- Известный всему миру, Сальвадор Дали, создавший 1200 картин, тысячи рисунков, скульптур, гравюр, является еще и автором свыше двадцати литературных произведений (романов, стихов, киносценариев), а также балетного либретто.
- Например, на уроке комментарий к произведению искусства становится ключом к пониманию идеи труда литературного :поэма М. Лермонтова “Демон” и картина М. Врубеля “Демон сидящий”.
- Тиран-бог за бунт не только изгнал Демона из рая, он своим проклятием испепелил его душу. Изгнанник – одинокий мятежник – бессилён в своем негодовании против бога. На картине Врубель изобразил своего героя сильным, красивым юношей с длинными мускулистыми руками, удивительно беспомощно сложенными. Воспаленные, запекшиеся губы. В чертах лица, в глазах – бесконечная тоска. И одиночество. Рядом с Демоном камень. Он прожжен слезой. Одной-единственной. Какова же глубина страдания юноши, если слеза прожгла камень!
- Этот комментарий – ключ к пониманию поэмы.
- На уроках русского языка учащиеся пишут сочинения по картинам. Например, по картине Шишкина «Три медведя», Решетникова «Опять двойка» и т.д. Учащиеся не только рассматривают картины, стараются красочно их описать, но и узнают о жизни и творчестве художников.
- Ребята и сами могут выступить в роли художников, рисуя иллюстрации к произведениям.



# Лермонтов - художник

- Соединяя в школьном изучении литературы слово и изображение, учитель не пройдёт мимо творчества тех писателей, которые отдали щедрую дань рисованию. Имя **Лермонтова** здесь следует назвать одним из первых. Было время, когда поэт всерьёз предназначал себя поприщу художника.
- М.Ю.Лермонтову принадлежит 13 картин, написанных маслом, свыше 40 акварелей, сотни рисунков карандашом и пером.
- В изобразительных и словесных опытах Лермонтова нет строгой параллельности. Лермонтов – художник, как правило, опережал Лермонтова – поэта. Но это обстоятельство отнюдь не мешает заманчивой возможности рассмотреть картины или рисунки поэта при изучении его стихотворений и прозаических произведений.
- Особый интерес представляют лермонтовские пейзажи, которые созвучны описаниям природы в его литературных произведениях. Имея в виду эту грань таланта Лермонтова, Е.П. Ростопчина подчёркивала: *«Главная его прелесть заключалась преимущественно в описании местностей; он сам, хороший пейзажист, дополнял поэта – живописцем»* («М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников». – «М., 1972, с.283).



# Литература и музыка

- Музыка при изучении литературных произведений помогает сформировать у детей многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии.  
Музыку можно использовать при изучении как поэтических, так и прозаических произведений. До того, как зазвучит музыка, стараюсь не упоминать ни автора литературного произведения, ни автора музыки, а просто предлагаю послушать музыку, постараться уловить ее характер, изменения и попытаться передать свои ощущения, чувства, ассоциации. Дети (даже не обучавшиеся музыке) всегда точно улавливают печаль и радость, темы любви и смерти; отмечают изменения в характере музыки.
- Для проведения таких уроков использую записи музыкальных произведений. Например, с песнями на слова С.Есенина, А. Пушкина, Ф.Фета, Тютчева и др.



# Литература и киноискусство

- Обращение на уроках литературы к киноискусству, театру, анимации тоже не новый вид работы. Однако сегодня, благодаря бурному развитию кинематографа и информационных технологий, кино вытесняет литературу из сферы детских интересов.
- Но вполне реально превратить кинематограф из соперника литературы в ее союзника. Сопоставить не иллюстрации, а целые эпизоды, не статичные образы героев, а оживленные актерами. Мало того, кино, как и литература, искусство синтетическое: в нем работают и художники, и композиторы.
- Мы можем научить детей смотреть фильмы, особенно экранизации, оценивать их с эстетической позиции, сравнивать трактовки режиссеров с авторским замыслом; видеть возможности кинодеталей, осмыслять роль цвета, света, планов, музыки.
- Сопоставление кинофрагмента с фрагментом текста проводится аналогично работе с иллюстрацией. Бывает так, что не все произведения и герои интересны ребятам, школьники не всегда дочитывают произведения до конца, а учителю так хочется, чтобы в памяти остались эти произведения. На помощь приходит киноискусство.



# Литература и кино

- После прочтения шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» мы использовали одноименный фильм итальянского режиссера Франко Дзеффирелли. Фильм был создан в 1968 году в Великобритании и Италии. Очень удачно к фильму подобрана песня композитора Нины Рота (Италия), звучащая на языке подлинника – английском.
- Учащиеся 5-6 классов с большим интересом смотрят мультипликационные фильмы на сюжеты литературных произведений. Чаще всего анимационные фильмы мы демонстрируем школьникам во внеурочной деятельности, например, в рамках Недели литературы или Недели детской книги.
- В своей работе мы использовали цикл мультфильмов при изучении былин («Илья Муромец», «Лебеди Непрядвы» и др.), русских народных сказок, при изучении творчества А.С. Пушкина в 5 классе («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.).



# Немое кино





# Литература и театр

Театр – это сплав истории, литературы, драматических сцен, живой игры актёров. Для театра писали лучшие представители мировой культуры.

- В школьные программы по литературе и мировой художественной культуре включены отдельные драматургические произведения: «Ревизор» Н.В.Гоголя, «Гамлет» В.Шекспира, «Фауст» И.В.Гёте, « Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера, «Гроза» А.Н.Островского, «Вишнёвый сад» А.П.Чехова и некоторые другие. Они вырваны из историко-художественного контекста о театре, как великом искусстве, и стоят как-то особняком в программе.
- На уроках литературы перед изучением драматических произведений мы уделяем внимание знакомству с новыми словами, проводим словарную работу: театр, партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон, сцена и др., знакомим ребят с правилами поведения в театре, а затем «проигрываем» ситуацию «Я в театре». Внимательно изучаем список действующих лиц.  
В качестве домашнего задания предлагаем школьникам сделать представление одного из героев, «войти в роль» и рассказать о себе, используя материал учебника и дополнительные источники.



# Заключение

- Реализация межпредметных связей в системе помогает сформировать у школьников потребность не ограничивать себя в рамках одного предмета при объяснении тех или иных закономерностей или явлений. Когда учащиеся привыкают к тому, что практически в любой теме им приходится обращаться к знаниям из других наук, то это начинает восприниматься интересно и привычно. Тогда ребята сами начинают привлекать свои знания для решения какой-то задачи, ответы на вопросы, объяснение того или иного явления
- Таким образом, межпредметные связи представляют собой необходимое условие организации учебно-воспитательного процесса как целенаправленной системы. Они выступают как средство комплексного подхода к обучению и усилению его единства с воспитанием.
- В учебной деятельности учащихся реализация межпредметных связей служит дидактическим условием ее активизации, систематизации знаний, формирования самостоятельности мышления и познавательного интереса.



# Источники

- <http://www.tonnel.ru/>, Истории жизни великих людей. Творчество.
- 1). Аверинцев С.А. Попытки объясниться. Беседы о культуре. М.,1998.
- 2). Библер В.С.Диалог культур. - Вопросы философии,1989, №6.
- 3). Браже Т. Интеграция предметов в современной школе. Литература в школе -1996, №5.
- 4). Ванслов В.В. О станковом искусстве и его судьбах. М., Изобразительное искусство, 1972.
- 5). Ванюшкина Л.М. Современный урок МХК. М., Чистые пруды, 2007.
- 6). Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., Искусство, 1962
- 7). Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М.,1982.
- 8). Зись Л.Я. Виды искусства. М.,1979.
- 9). Зотов А.И. Народные основы русского искусства. М., Изд. Акад. Худ. СССР,1963.-Т. 2.
- 10). Колокольцев Н. Бытовая картина на уроках литературы. М.: Просвещение, 1989.
- 11). Кон И.С. Личность и её самосознание. М., Политиздат, 1984.
- 12).Баранов М.Т. Межпредметные связи русского языка.\\ Русский язык в школе. -1979 № 3

