

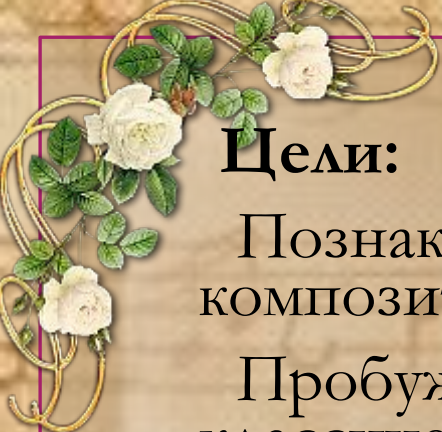
***В.С. Калинников Симфония
№1 (g-moll)***

Подготовила:

Учитель музыки и МХК

Земисева А.Ю.





Цели:


Познакомить обучающихся с творчеством русского композитора В.С. Калинникова.

Пробуждение познавательного интереса к русской классической музыке.

Задачи:

- образовательная – освоение элементарных представлений о жанре – симфония на примере.
- воспитательная – воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине через музыкальное произведение;
- развивающая - развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения музыкального искусства.





«Первая симфония В.Калинникова — ключ к русской симфонической музыке, чудесные врата, через которые можно войти в наш родной, глубоко поучительный музыкальный мир.... она ведет душу через русские луга, поля и леса, через просторы невыразимой красоты — к Церкви, к молитве, к Богу».



История создания

Василий Калинников написал симфонию ровно за один год (1894-1895). В симфонии наиболее ярко воплотились особенности его дарования — душевная открытость, непосредственность, насыщенность лирических чувств.

После окончания работы над симфонией начались хлопоты по ее исполнению



История создания

К сожалению, почти все попытки потерпели неудачу.

Ни в Москве, ни в Петербурге, ни в Тифлисе согласия на исполнение симфонии не дали.

Лишь через два года она была исполнена в Киеве под управлением А. Виноградского и получила полное признание.



I часть

Спокойная певучая мелодия струнных без сопровождения. Певучая мелодия подхватывается другими инструментами, развивается, распевается все шире. Это главная партия сонатного аллегро. Побочная партия — широкая лирическая мелодия, полная сердечного тепла звучит у солирующей валторны, альтов и виолончелей. Она не создает контраста с первым образом, а дополняет его.

Заключительная тема основана на коротких мотивах, сходных по характеру с главной. После повторения экспозиции начинается разработка.



Щасть

Она возникла во время бессонницы: «Все спит, извне не доносится ни одного звука. Но самая тишина вибрирует. Ощущаешь пульсацию собственного сердца, душу охватывает чувство одиночества». В начале анданте, возникают очертания прекрасного образа, манящей, может быть несбыточной, мечты.

Задумчивой первой теме, как бы плывущей на фоне баюкающего аккомпанемента скрипок и арф, мягко контрастирует вторая — меланхоличная и томная мелодия, интонируемая гобоем. Ее дополняет широкий распев всех высоких инструментов оркестра.

В репризе трёхчастной формы, возвращается первоначальное настроение, светлое видение рассеивается, воцаряется покой.



III часть

Третья часть — яркое, жизнерадостное широко развернутое скерцо, рисующее картины народного веселья. Полная удали мужская пляска сменяется плавной грацией девичьего хоровода. Легко и непринужденно плетется его кружевной узор.



IV часть

Финал симфонии — развязка драматургического развития. Он начинается как и первая часть — звучанием ее главной темы в унисонах струнной группы. Дальше на протяжении финала, также написанного в сонатной форме, среди разнообразных сцен и настроений, в смене плясовых, танцевальных и лирически-напевных эпизодов возникают знакомые мотивы.



Вывод:

Симфония стала свидетельством громадного лирического дара Василия Калинникова, воспевшего красоту и величие природы, олицетворяющей образ России, русской души, через русскую музыку.

Не смотря на непростую судьбу композитора его творчество полно светлости, добра, могущества, восторженной красоты.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!





источник шаблона:
Кулакова Наталья Ивановна
учитель начальных классов
ГУО «СШ № 26 г. Гродно», Беларусь

