

* Психологические
особенности протекания
молодости в условиях
села, районного центра,
города



Тема №3

* **План**

- I. Психологические особенности молодежи села и районного центра.
- II. Молодежные субкультуры в условиях города.
- III. Невербальный язык в общении с молодежью из разных социокультурных слоев.

Жизнь в районном центре и в сельской местности отличается определенной самобытностью, особым социальным укладом. Молодежь сел и районных центров характеризуется большей степенью социокультурной депривации, повышенной экзальтированностью и особенностями оценок других людей и самооценки, вызванными меньшей конкуренцией в социальном окружении.



Психологические особенности молодежи села и районного центра

Депривация (лат. *deprivatio* – потеря, лишение) – психическое состояние вызванное лишением самых необходимых жизненных потребностей или вызванное лишением благ, к которым человек был привычен очень долгое время. Это лишение человека чего-то сущностно ему необходимого, обязательно влекущее за собой некое искажение (разрушение, опустошение) жизни данного человека.

Круг явлений, подпадающих под понятие депривации, достаточно широк. Существует пищевая, двигательная, сенсорная, социальная, культурная, эмоциональная и многие другие виды деприваций.

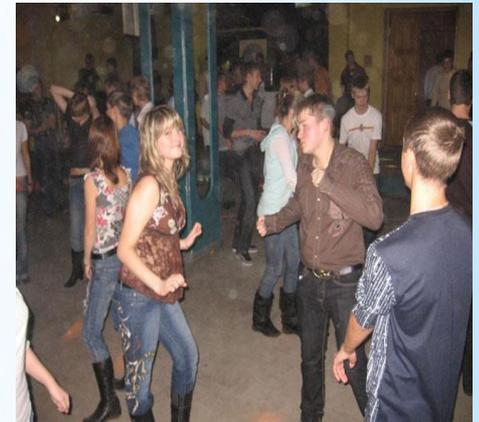
*** Социокультурная депривация молодежи сел и районных центров**

* Социокультурная депривация – снижение или отсутствие у индивида возможности общаться с другими людьми, – жить, функционально и культурно взаимодействуя с социумом. Формы социокультурной депривации различны не только по степени её жёсткости, но и по тому, кто является её инициатором: кто именно задает депривационный характер отношений личности (группы) с широким социумом – она сама или же общество, целенаправленно создавая для решения определённых задач в той или иной мере закрытое от других человеческих сообществ объединение людей.

* Социокультурная депривация молодежи сел и районных центров

Причинами повышенной социокультурной депривации сельской молодежи являются:

- * Разрыв в уровне материальной обеспеченности между городом и селом;
- * Разрыв в уровне образования у сельских и городских жителей;
- * Недостаточная инфраструктура, в том числе и для современных информационных технологий, в сельской местности, что увеличивает вынужденную изоляцию



* Социокультурная депривация молодежи сел и районных центров

* Депривация может вызвать агрессию. Вектор агрессии может быть направлен наружу (часто, на объект, который создаёт относительную депривацию (очень богатые люди, знаменитости), либо на совершенно не относящиеся к ситуации, случайные объекты – предметы, животные, люди). Тот же вектор агрессии может быть направлен и внутрь, на самого человека, который испытывает депривацию. Это иногда может привести к суициду, в самоповреждениях без цели суицида, а также в скрытых формах аутоагрессии – соматических болезнях, алкоголизме, наркоманиях, курении.

* Социокультурная депривация молодежи сел и районных центров

* С медицинской точки зрения , если человек лишен возможности безнаказанно выплеснуть агрессию наружу, то агрессия направится вовнутрь, вызовет изменения в парасимпатической иннервации гладкомышечных органов. Вначале повышенная конфликтность, раздражительность, бессонница, депрессии, далее следует качественный скачок и появятся гипертония, инфаркт, инсульт, астма, выкидыши и т. д. Поражаются все гладкомышечные органы, имеющие парасимпатическую иннервацию.

* Социокультурная депривация молодежи сел и районных центров

* **Экзальтация** (лат. *exaltatio* – подъём, воодушевление) – **повышенное настроение** с оттенком восторженности. В высокой степени усиленное раздражение психической сферы проявляется то в виде мечтательного настроения, то безграничного воодушевления. Для сельской молодежи свойственны более бурные эмоциональные реакции и менее сдержанное, иногда преувеличенное, их проявление.



* **Повышенная экзальтированность сельской молодежи**

* Повышенная экзальтированность приводит к тому, что юноши и девушки из сельской местности переоценивают значение эмоциональной окраски межличностных взаимоотношений. Если им улыбаются, называют ласково, то они рассчитывают на дополнительные бонусы лично для себя и в условиях города обречены на разочарования. Общаться на строго формальной, деловой основе они не привыкли.

*** *Повышенная
экзальтированность
сельской молодежи***

* Студентам из сельской местности необходимо особо четко объяснять функциональные обязанности коменданта общежития, куратора, преподавателя, директора колледжа и т.п., чтобы в случае возникновения проблем они могли их разрешить на должном или более высоком функциональном уровне. Они должны хорошо знать свои права и обязанности.

*** *Повышенная
экзальтированность
сельской молодежи***

* Девушки и юноши из районного центра, а тем более из небольшой деревни, привыкли жить и добиваться успеха в социальном окружении с меньшей степенью конкуренции, чем это бывает в областном центре или крупном мегаполисе.

*** Особенности оценок
других людей и
самооценки**

* Для многих населенных пунктов нашей области характерны небольшая численность населения, низкий уровень транспортного и других видов сообщения. Малочисленные школы с числом учащихся менее 100 человек составляют более 70% от общего числа сельских школ. Основной недостаток обучения в таких школах – малочисленность классов и коллектива преподавателей. Это уменьшает вариативность методов обучения, ограничивает круг общения, развитие коммуникативных умений и адаптационных способностей.

* Особенности оценок других людей и самооценки

* Ограниченный круг общения приводит к тому, что многие поведенческие проявления людей из новой городской социокультурной среды воспринимаются как слишком странные и даже ненормальные.

*** Особенности оценок других людей и самооценки**

*Меньшая конкуренция вызвана не повышенной толерантностью или доброжелательностью, а просто меньшим количеством потенциальных конкурентов. Поэтому человек, ставший победителем районной олимпиады, может в городской школе не стать даже победителем на уровне школы.

*** Особенности оценок других людей и самооценки**

* Синдром «первого парня на деревне» делает самооценку неадекватно завышенной, а это приводит к расслаблению при подготовке к первому (городскому) выступлению, к соревнованию, конкурсу и т.п. Получив первую оценку в условиях более высокой конкуренции, многие молодые люди этого типа прекращают участвовать в подобных мероприятиях, чтобы сохранить свою завышенную самооценку.

*** Особенности
самооценки**



* Молодежные субкультуры
в условиях города

* Люберы – одна из молодежных групп криминального характера как модель агрессивного поведения молодежи в условиях социальной **аномии**. Особенностью люберов является установка на здоровый образ жизни и агрессивный ответ на жизненную неустроенность и повсеместное нарушение социальной с начала «перестройки». Они практикуют «ремонт» и «оздоровлению» общества (преследуют бомжей, проституток, алкоголиков и т. д. в качестве «меры перевоспитания»).

* Молодежные субкультуры в условиях города

* Сообщества футбольных фанатов – одна из наиболее распространенных форм субкультурной молодежной активности в современной России. Возникла практика организованных выездов фанатов для поддержки команды на играх в других городах. У них ситуативная идентификация, что требует от участников минимума усилий и не затрагивает глубоко образ жизни. Объединяет желание эмоциональной разрядки, возможность «оторваться», проявлять свои чувства в полной мере (орать, буяннить).

* Молодежные субкультуры в условиях города

* **Байкеры.** По своему происхождению они — слепок с западных байкеров, но с иной социальной подоплекой. В России подражать западным байкерам могут преимущественно состоятельные люди. Имея особые мотоциклы (недоступные по цене даже для «среднего класса») и другие культовые знаки байкерства, российские байкеры чаще всего лишь потребители определенного культурного ассортимента. По экспертным оценкам, большинство из них не способны исправить даже простые поломки в мотоцикле, по любому поводу обращаются на станции технического обслуживания.

* **Молодежные субкультуры в условиях города**

* **Хип-хоп культура.** Хип-хоп — «уличная культура», получившая широкое распространение с середины 1970-х годов в США, а затем во многих странах мира как одна из субкультурных форм освоения молодежью социальной субъектности через создание, освоение, распространение, развитие четырех основных направлений: брейк-данс, рэп, граффити и ди-джеинг. В составе элементов хип-хоп культуры рассматриваются также стритбол (уличный футбол), роллинг (определенная техника катания на роликах) и др.

* **Молодежные субкультуры в условиях города**

* Романтическая компенсация повседневной рутины:

- группы экстремальных видов спорта;
- диггеры — исследователи подземных коммуникаций;
- толкинисты и т.п.;
- группы, воспроизводящие некоторые черты советского прошлого.

* Молодежные субкультуры в условиях города



* Виды общения

* Общение, будучи сложным социально-психологическим процессом взаимопонимания между людьми, осуществляется по следующим основным каналам: речевой (вербальный - от латинского слова устный, словесный) и неречевой (невербальный) каналы общения. Речь, как средство общения, одновременно выступает и как источник информации, и как способ взаимодействия на собеседника.

*** Виды общения**

* В структуру речевого общения входят:

* 1. Значение и смысл слов, фраз.

* 2. Речевые звуковые явления.

* 3. Выразительные качества голоса.

Исследования показывают, что в среднем ежедневном акте коммуникации человека слова составляют 7%, звуки и интонации 38%, неречевое взаимодействие 53%. Публиций справедливо заметил: «Говорим голосом, беседуем всем телом».

*** Структура речевого
общения**

* «Разум человека проявляется в ясности его речи». Играет важную роль точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонации.

*** Структура речевого
общения**

1. Дайте видо-родовое определение следующим понятиям:

✓ глаза - это...

✓ ветер - это...

✓ этаж - это...

2. Передайте смысл фразы «Девочка гуляла по улице с книгой в руках», используя другие слова.

3. Изобразите с помощью кругов Эйлера соотношение понятий «женщина», «мать».

***Задание для самостоятельной работы**

* Невербальный язык мы распознаем на интуитивном уровне.



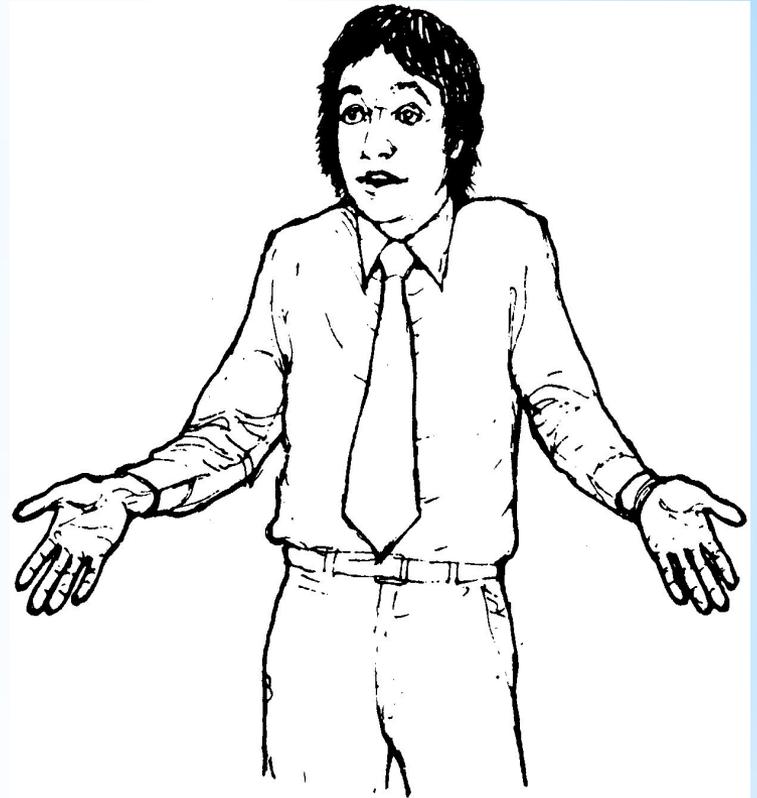
* **Невербальный язык**

- * *Кинестика* изучает внешние проявления человеческих чувств и эмоций (совокупность телодвижений).
- * *Мимика* изучает движения мышц лица.
- * *Жестика* исследует жестовые движения отдельных частей тела.
- * *Пантомимика* изучает моторику всего тела: позы, осанку, поклоны, походку.
- * *Такесика* изучает прикосновения в ситуации общения: рукопожатия, поцелуи, дотрагивания, поглаживания, отталкивания и пр.
- * *Проксемика* исследует расположение людей в пространстве при общении.

* Невербальный язык

Жест открытых ладоней

- * Он свидетельствует об открытости человека, который не стремится что-либо скрывать в данный момент.



* **Жестика**

* Пальцы рук сцеплены.
Возможно три варианта:
скрещенные пальцы рук
подняты на уровне лица,
лежат на столе, лежат на
коленях. Этот жест
обозначает разочарование и
желание собеседника скрыть
свое отрицательное
отношение.



* ***Жестика***

* Жесты лжи

- защита рта рукой (это могут быть только несколько пальцев или кулак). Данный жест обозначает, что слушающий чувствует, как вы лжете;
- оттягивание воротничка. Этот жест используется тогда, когда человек разгневан или расстроен. Может использоваться и в том случае, когда человек солгал и заподозрил, что его обман раскрыт.

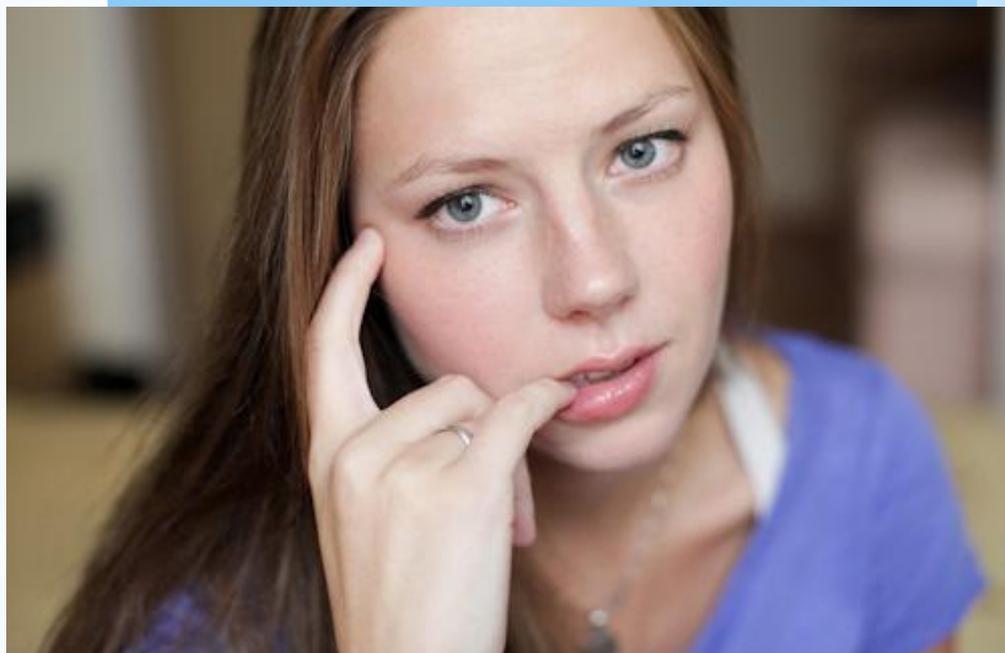
*** Жестика**

* Жесты нетерпеливости:

- почесывание и потирание уха. Этот жест говорит о том, что человек наслушался вдоволь и хочет высказаться;
- человек, стремящийся закончить беседу, опускает веки. Если ваш собеседник носит очки, то он снимет очки и отложит их в сторону.

** Жестика*

* Пальцы во рту.
Данный жест
говорит о
внутренней
потребности в
одобрении и
поддержке.



* **Жестика**

* Подпирание ладонью щеки. Жест свидетельствует о том, что собеседнику стало скучно



* **Жестика**

* Указательный палец направлен вертикально к виску, а большой палец поддерживает подбородок. Жест указывает на то, что собеседник негативно или критически относится к тому, что слышит



*** Жестика**

- * **Скрещенные на груди**
руки собеседника сигнализируют о том, что лучше разговор закончить или перейти на другую тему.
- * Если собеседник скрестил руки и сжал ладони в кулак, то это означает, что он настроен крайне враждебно. Необходимо как можно скорее закончить разговор. Если собеседник при скрещивании рук обхватывает плечи, то это означает, что он уже готов перейти в рукопашную.



* **Жестика**

* Жест «пощипывание переносицы», поза «мыслителя», когда подпирают рукой щеку — это жесты размышления и оценки.



*** Жестика**

* Если ваш собеседник **покусывает дужки очков** или постоянно снимает и надевает очки, это значит, что он затягивает время для принятия решения. В этом случае вам необходимо помочь вашему собеседнику и дать необходимое ему время на обдумывание



*** Жестика**

* Жесты сомнения

почесывание указательным пальцем правой руки места под мочкой уха или боковой части шеи, потирание указательным пальцем носа — это жесты сомнения, которые свидетельствуют о том, что в разговоре собеседнику что-то неясно;

почесывание шеи. Такой жест свидетельствует о сомнении и неуверенности человека.

** Жестика*

* Обиженный человек чаще всего принимает следующую позу. Он приподнимает плечи и опускает голову. Если собеседник принял именно такую позу, то тему разговора следует поменять.

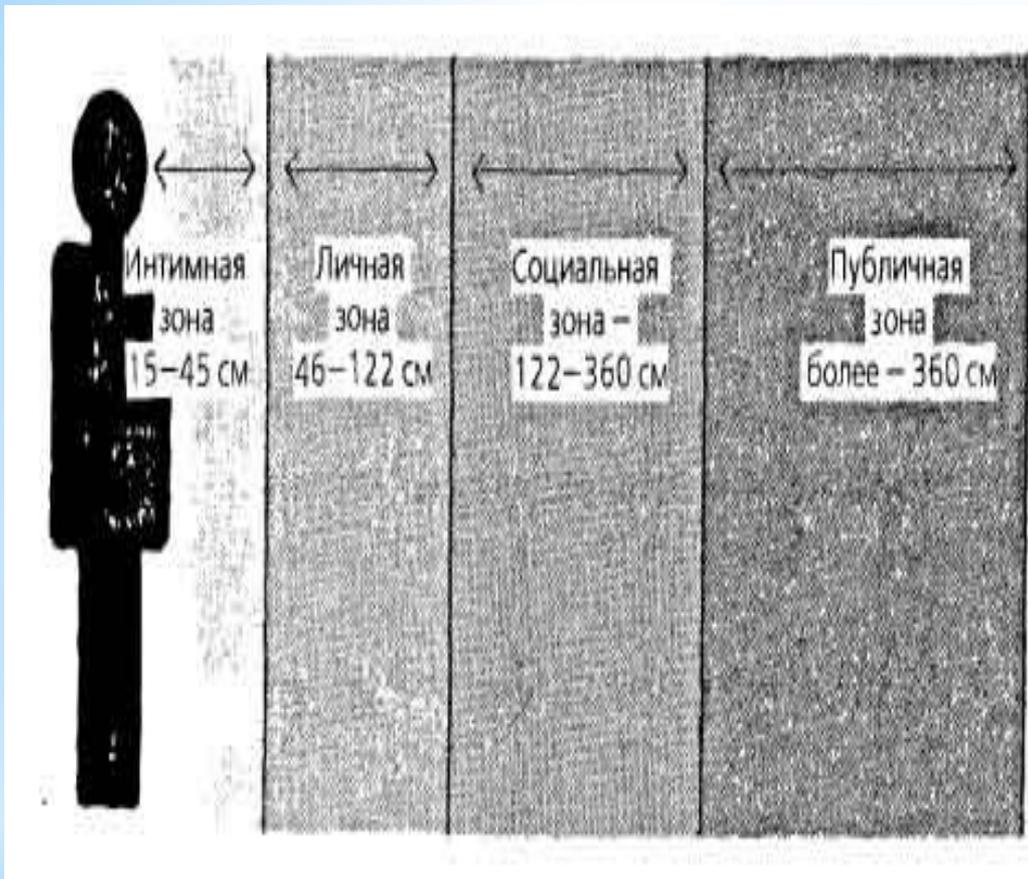
* **Пантомимика**

* В обучении важное значение имеют позы активного слушания, позы боязни публичного ответа позы дистанции и оценки

*** Невербальный язык в общении с молодежью из разных социокультурных слоев**

* В общении с молодежью из разных социокультурных слоев большое значение имеет правильное использование пространственных зон общения.

*** Невербальный язык в общении с молодежью из разных социокультурных слоев**



* Для жителей мегаполиса расстояние до собеседника в 50 см при беседе считается вполне нормальным. В то время как люди малонаселенных районов будут чувствовать себя в таком положении крайне неудобно. У него складывается впечатление, что на него давят.

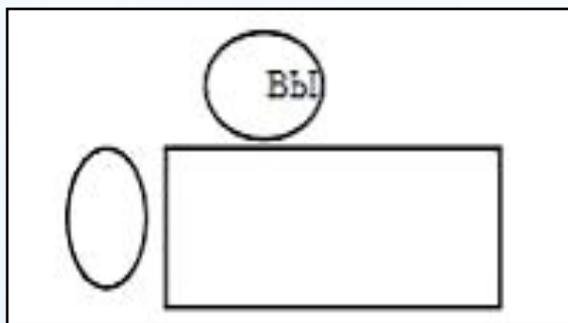
*** Специфика зон общения**

* Расположение за столом имеет большое значение для эффективности общения



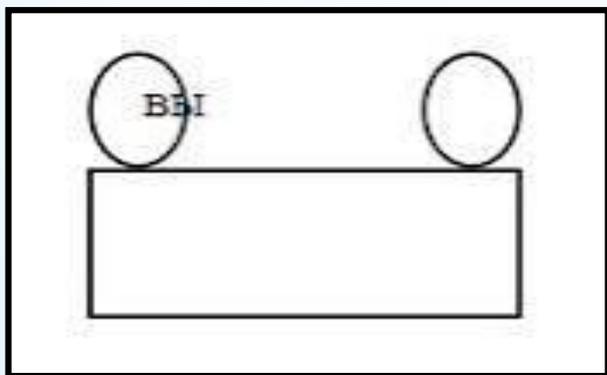
*** Невербальный язык в общении
с молодежью из разных
социокультурных слоев**

- * Оптимальное расположение для делового взаимодействия, конструктивного обсуждения



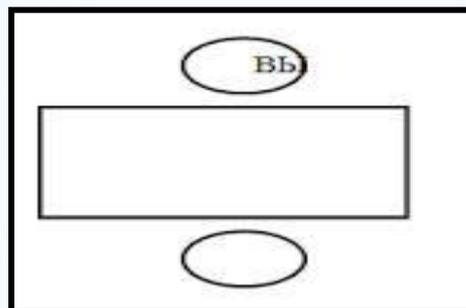
- * *Расположение за столом*

* Оптимальное расположение для дружеской беседы, интимного общения



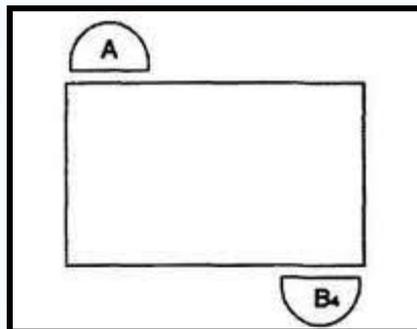
* *Расположение за
столом*

* Конфронтация, расположение при
конфликтных взаимоотношениях

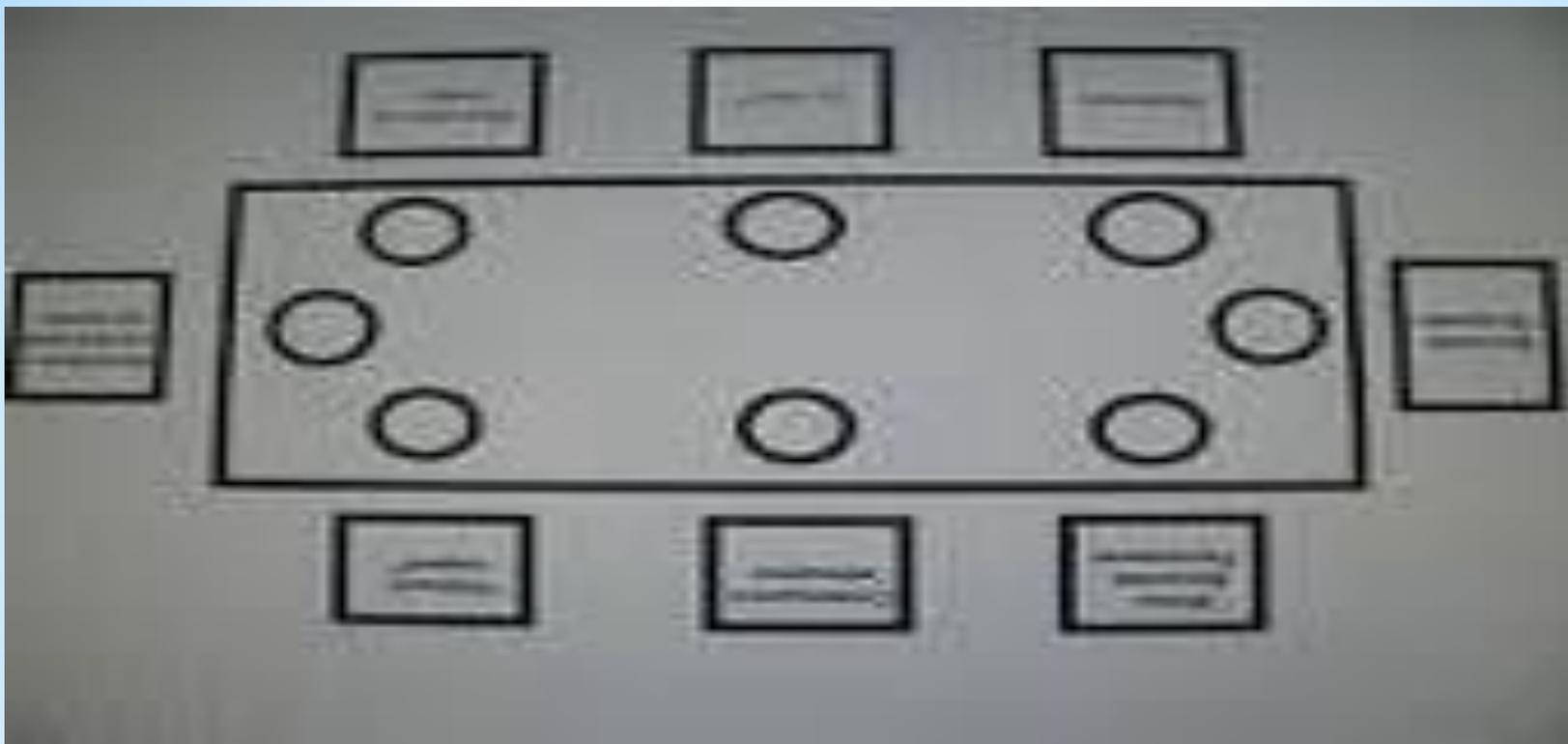


** Расположение за
столом*

* Дистанцирование, нежелание или выход из общения



* *Расположение за столом*

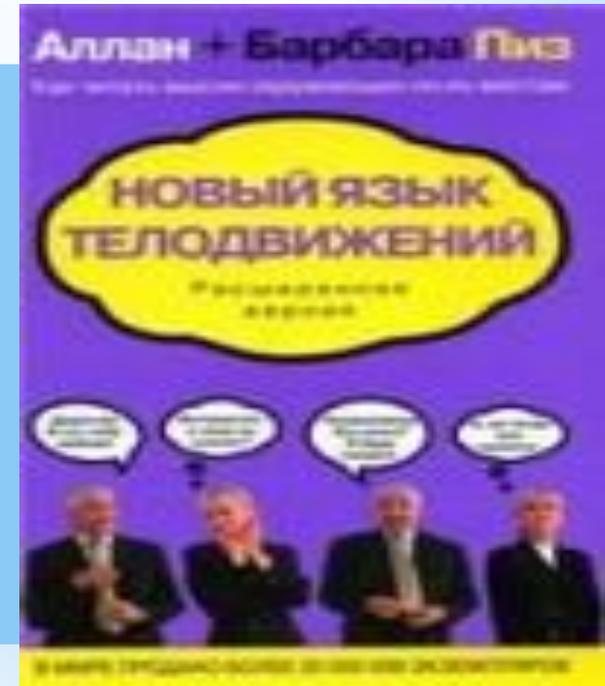


**Расположение за
столом*

На метеорологической лаборатории работает 11 сотрудниц. Их рабочие места находятся в одной комнате. Коллектив был очень дружен. Семьи сотрудниц собирались вместе на выходных и в праздники. Все были доброжелательны, помогали друг другу в работе и вне службы. Однажды женщины решили, что они общаются недостаточно интенсивно, и переставили рабочие столы в лаборатории в форме каре, сев лицом друг к другу. Через 2 месяца лаборатория раскололась на несколько враждующих группировок. Дружелюбие исчезло, время от времени стали вспыхивать ссоры.

*** Ситуация для анализа**

- * Багдасарова Н. А.: Невербальные формы выражения эмоций в контексте разных культур: универсальное и национальное // Материалы межвузовского семинара по лингвострановедению. МГИМОИД РФ, 2006. — МГИМО-Университет, 2006.
- * Биркенбил В.: Язык интонации, мимики, жестов. — С.-П.: «Питер», 1997. — 176 с.
- * Горелов И. Н.: Невербальные компоненты коммуникации. — М.: «Наука», 1980. — 238 с.
- * Лабунская В. А.: Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1988. — 246 с.
- * Морозов В. П.: Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. — М.: ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 1998. — 189 с.



* Литература: