

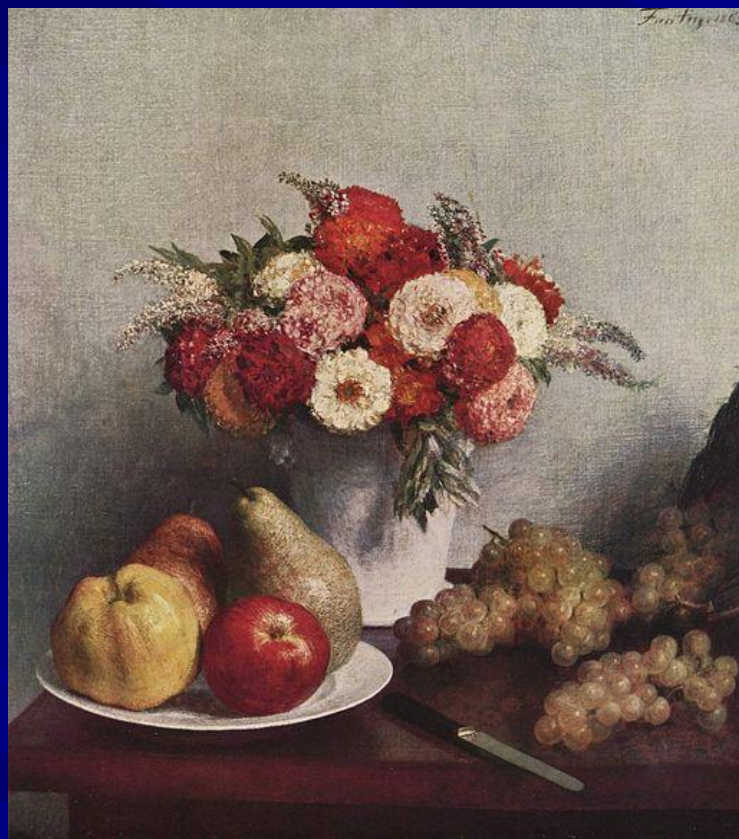
Изобразительное искусство

3 класс

**Тема «Чужие цветы краснее,
а свои милее:
цветовые нюансы и контрасты.
Рисование с натуры осенних цветов»
(материалы к уроку).**

Учитель начальных классов ГБСКОУ СКОШ (VII вида) № 561
Калининского района Санкт – Петербурга
Русанова Л.А.

Натюрморт – жанр живописи, в котором изображаются различные предметы, объединенные в единую композицию



Предметы натюрморта — цветы, плоды, посуда с едой и питьем, др.

Анри Фантен-Латур. Натюрморт с цветами и фруктами. 1865.



*Амброзиус
Босхарт
Старший
(фламанд.,
ок.1621)*

*Бальтазар ван дер Аст
(голланд. к. 1657)*





*Винсент Ван
Гог
«Подсолнухи»
(нидерл., 1889)*



*Федор
Петрович
Толстой
«Букет
цветов,
бабочка
и птичка»
(1820)*



*Георг Якоб
Йоганн
ван Ос
(нидерл.,
ок.1860)*



*Михаил
Александрович
Врубель
«Шиповник»
(1884)*



*Исаак Ильич
Левитан
«Васильки»
(1894)*



*Виктор
Эльпидифорович
Борисов-
Мусатов
«Розы и
серезжки»
(1901)*



*Александр
Яковлевич
Головин
«Флоксы»
(1911)*



*Александр
Александрович
ч Дейнека
«Гладиолусы
с рябиной»
(1949)*



*Александр
Михайлович
Герасимов
«Пионы»
(1958)*

Сесил Кеннеди (анг. ок.1990)



Владимир Солдаткин (2007)



Инструкция по выполнению натюрморта акварелью

1. Изучите композицию: как расположены предметы, каковы их очертания, каков цвет?
2. Создайте набросок: определите высоту и ширину предмета относительно вашего листа, карандашом наметьте контуры всех предметов, легкими штрихами набросайте композицию на лист.
3. Выберите кисть: для заливки возьмите большую плоскую кисть, а для деталей - кисть поменьше. Краску смачивайте водой умеренно, чтобы она была средней вязкости, не жидкая.
4. Работа с цветом: начните с крупных одноцветных участков. Обратите внимание, что цвет не может быть одинаков на всей поверхности предмета (лепестка, листика): в одном месте он светлее, в другом темнее. Для подбора цвета пользуйтесь палитрой.
5. Некоторые места доработайте размывками. Усиьте цветность предметов, сделайте другие доработки рисунка кисточкой с акварельной краской. Прорисуйте контуры всех предметов, но не резко, а чтобы они сливались с соседними.
6. Обратите внимание на тень. Там, где лежит тень, нанесите цвет акварелью.