

Поэтический язык Ю.И. Макарова

Учитель русского языка и литературы
Гринченко Елена Алексеевна
МОУ «Мясоедовская ООШ»

В ходе уроков по теме «Средства художественной образности» ученики должны научиться правильно воспринимать текст, содержащий образные средства языка (то есть оценивать образную сторону высказывания); опознавать средства художественной образности и осознавать их связь с соответствующими лингвистическими категориями; фиксировать внимание на тех элементах высказывания, которые имеют определенную эстетическую языковую ценность в выражении авторского замысла, использовать образно-выразительные средства в собственной речи и стремиться к ее совершенствованию. Таким образом, работа над образно-выразительными средствами языка на материале текстов художественного и публицистического стиля, способствующих формированию чувства патриотизма, уважения к поэзии земляков, является эффективным средством формирования и совершенствования коммуникативной компетенции учащихся. Кроме того, своевременно начатая подобная работа способствует подготовке к сдаче ГИА и ЕГЭ.

Юрий Макаров

Юрий Иванович Макаров родился 31 августа 1953 года в маленьком селе Галушки Вейделевского района Белгородской области. Окончив школу, он служил в армии, учился в Красногвардейском сельскохозяйственном техникуме. Затем 25 лет работал сельским ветеринаром, лечил животных. Заочно учился в Харьковском зооветеринарном институте и в Литературном институте имени М. Горького в Москве.



Литературные способности проявились у Юрия Макарова еще в школе. Первое стихотворение было опубликовано в районной газете в 1975 году. С тех пор его произведения появлялись в различных газетах и журналах: «Дошкольное воспитание», «Костер», «Мурзилка», «Жили-были», «Детское чтение для сердца и разума», «Юный натуралист», «Простоквашино», «Читайка», «Веселые картинки», «Наш современник» и других.

Первая книжка стихов для детей «Бабочка под зонтиком» вышла в 1990 году. Затем появились книги «Кто кого?», «Чудо-рыбина», «Если будете дразниться...», «Колдовские слова», «Фу-фу-фу!». Всю свою любовь к детям, природе, животным Юрий Макаров выражает в стихах. Юрий Макаров пишет также стихи и прозу для взрослых. Его перу принадлежат «Рассказы из ветеринарной сумки», повествующие о забавных эпизодах ветеринарной практики, а также «Ровеньские залепухи» - основанные на реальных событиях юмористические рассказы о жителях поселка Ровеньки.

Юрий Иванович Макаров - член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Прохоровское поле» 2003 года, обладатель Почетного диплома Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно – популярной литературы имени А. Н. Толстого. Его имя занесено в календарь знаменательных дат Белгородской области за 2013 год в связи с 60-летним юбилеем.

Над колодцами устремились вверх журавли



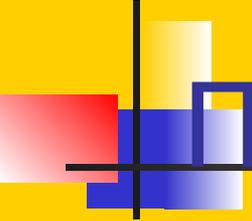
- Устно нарисуйте две иллюстрации к предложению



Журавлём скрипит колодец,
Пряча звезды в глубине.
Как ночной канатоходец
Шест качается в окне.

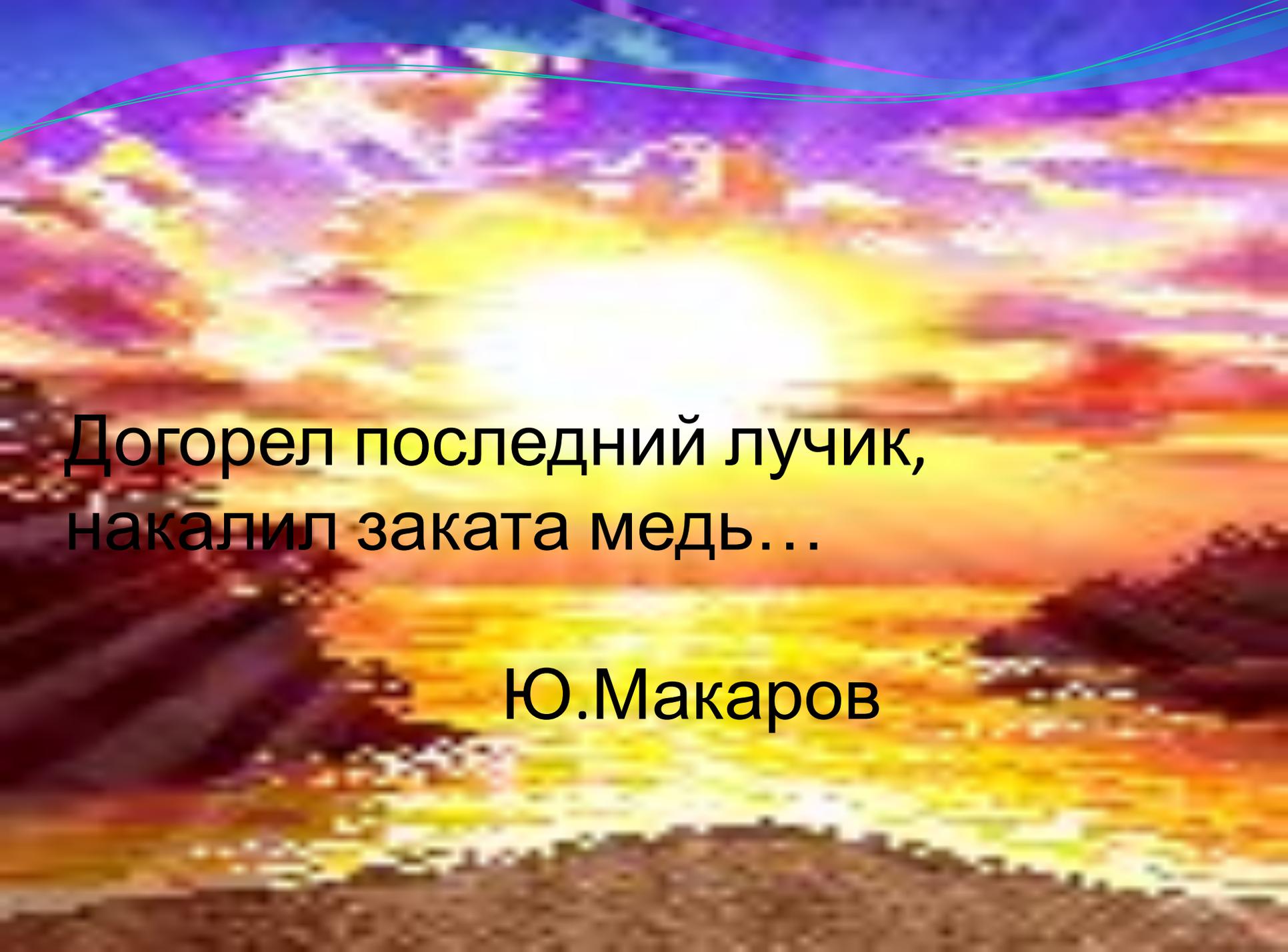


Поэты и писатели используют в своем творчестве слова с переносным значением, в которых находится художественное сходство, то есть предмет «рисует»ся», чтобы мы могли его представить и запомнить. Такие слова называются тропы.



Под белым ледком стоит
чашечка с медком.

- На основании каких признаков происходит перенос значения?

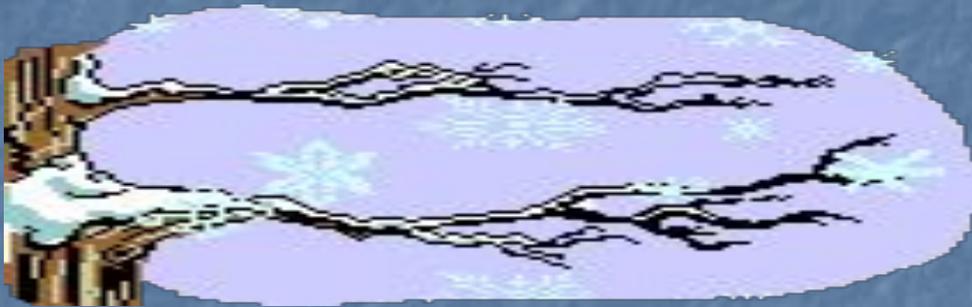


Догорел последний лучик,
накалил заката медь...

Ю.Макаров

Зима в салазках подкатила под порог,
Рассыпала снега на всю округу,
Сковала грязь изъезженных дорог,
На них пустив рассерженную вьюгу.

Ю. Макаров



В чем необычность изображения зимы в этом отрывке?

Какие слова помогают увидеть живым то, о чем говорится в стихотворении?



Горланят петухи,
перекликаясь
В весенней
очарованной
тиши,
И ручейки
шумливые,
толкаясь,
Бегут к реке, как к
маме малыши.
Ю. Макаров.



Воронцы.

Над степью пчелиные
звоны

Играют в свои бубенцы,
А там расцветают пионы –
У нас их зовут воронцы.

И люди – в охапках, в
корзинах,

Развозят цветы по домам,
Везут на лошадках

бензинных,
Внедряют в житейский
бедлам,

А после помойки пестреют
Бордовым нарядом
степей...

А «Красная книга» -
краснеет,

Горит от стыда за людей.



Сосна

От мороза ветви красны,
Снег в зеленых иголках светится,
А на самой верхушке сосны,
Словно флюгер – сорока вертится.

Синквейн «Образ автора в стихотворениях»

- 1 строка – одно ключевое слово (обычно существительное) – тема синквейна, определяющая содержание.
- 2 строка – два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему.
- 3 строка – три слова (глаголы), характеризующие действия, относящиеся к теме.
- 4 строка – четыре слова (можно больше) – предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме.
- 5 строка – одно слово – синоним или ассоциация, повторяющая суть темы.