

Портфолио музыкального руководителя



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГБУЗ
«ДЕТСКИЙ САНАТОРИЙ «ЧАЙКА»



Фамилия

Имя

Отчество

Дата рождения

г.

Лебедева

Лидия

Игоревна

13 октября 1963





Кредо:

Что мне свыше дано, тем и буду богата.

Отдаю сердце детям - и этому рада!

...

Ленинградское музыкальное педагогическое училище № 6, 1983 год.

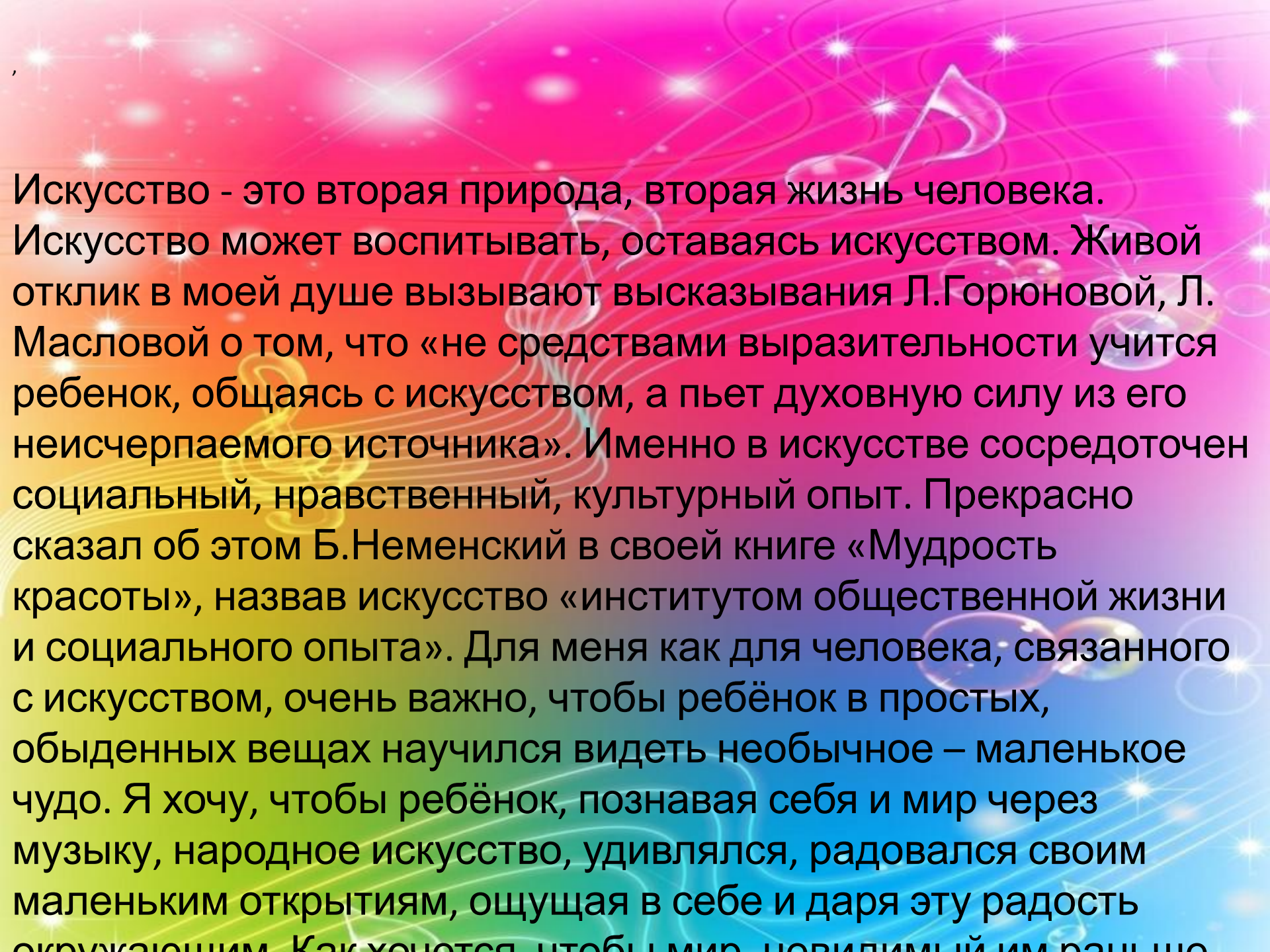
Специальность: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Ленинградский государственный педагогический институт имени

А.Герцена, 1989 год.

Специальность: общетехнические дисциплины, учитель труда.

Высшая квалификационная категория.



Искусство - это вторая природа, вторая жизнь человека. Искусство может воспитывать, оставаясь искусством. Живой отклик в моей душе вызывают высказывания Л.Горюновой, Л. Масловой о том, что «не средствами выразительности учится ребенок, общаясь с искусством, а пьет духовную силу из его неисчерпаемого источника». Именно в искусстве сосредоточен социальный, нравственный, культурный опыт. Прекрасно сказал об этом Б.Неменский в своей книге «Мудрость красоты», назвав искусство «институтом общественной жизни и социального опыта». Для меня как для человека, связанного с искусством, очень важно, чтобы ребёнок в простых, обыденных вещах научился видеть необычное – маленькое чудо. Я хочу, чтобы ребёнок, познавая себя и мир через музыку, народное искусство, удивлялся, радовался своим маленьким открытиям, ощущая в себе и даря эту радость окружающим. Как хочется, чтобы мир, видимый им иначе,

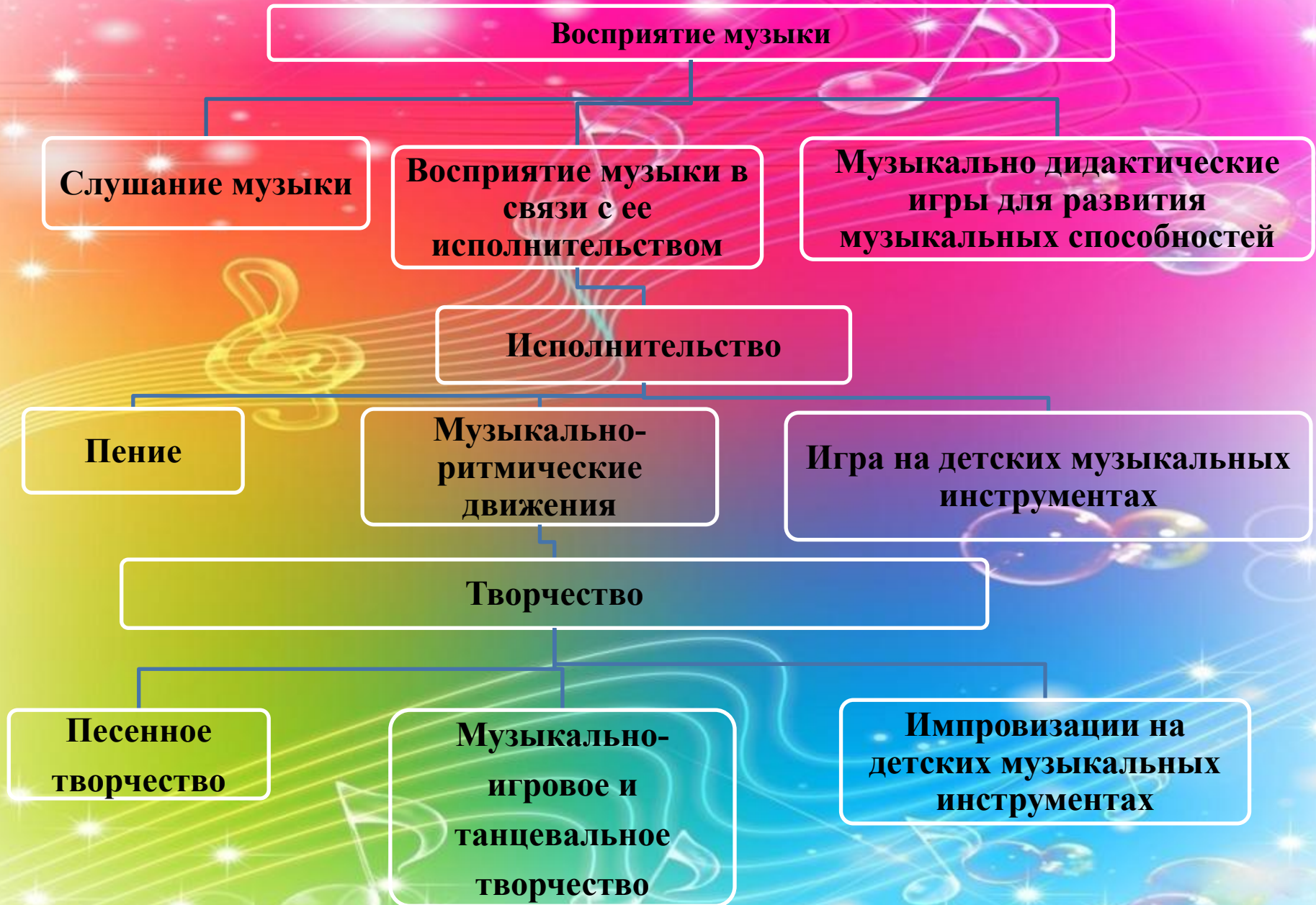
Основные задачи и цели музыкального воспитания:

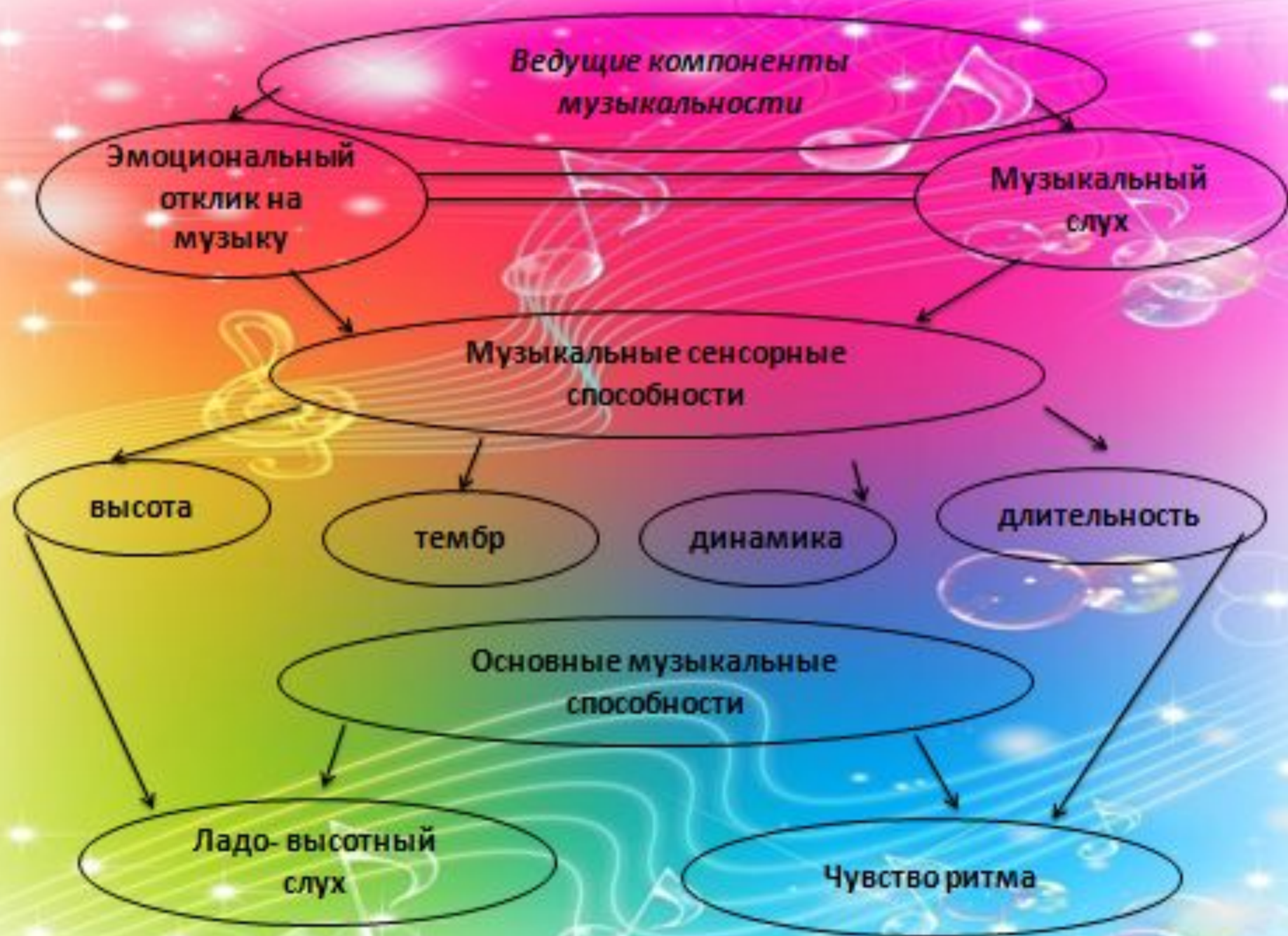
- Воспитываю любовь и интерес к музыке;
- Обогащаю музыкальные впечатления, знакомя детей с разнообразными произведениями;
- Воспитываю и формирую музыкальный вкус;
- Оказываю влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности;
- Развиваю творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности. Это довольно сложная задача, но очень важная: ее решение помогает снять напряжение детям, раскрыться, обрести свободу движений и восприятия.

Основные принципы :

- Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать ребенка к действиям (играть, петь), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Целостный подход в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов), классической русской и зарубежной музыки.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
- Принцип партнерства. Дети и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе играем.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Структура музыкальной деятельности

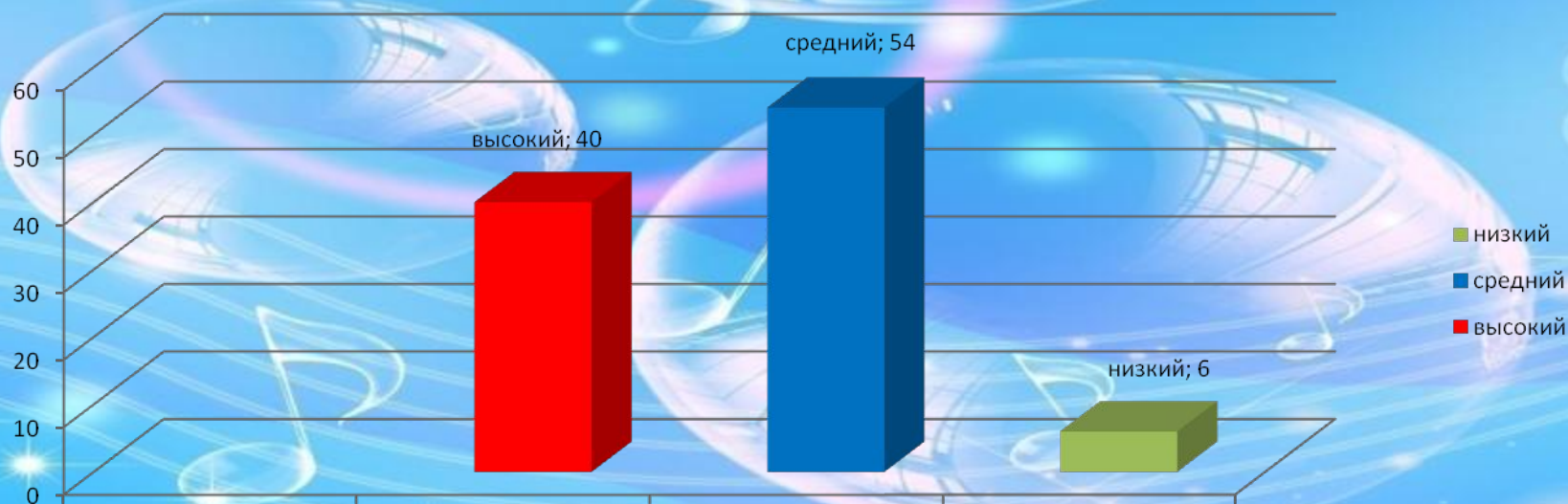




Результаты диагностики

2014-2015 уч.г.

Было обследовано – 82 ребенка



Праздники и развлечения















The background is a deep blue gradient, adorned with numerous white musical notes of various sizes and orientations. Interspersed among the notes are several translucent, glowing spheres in shades of purple and pink, some of which contain internal grid patterns. The scene is further embellished with bright, multi-pointed starburst lights and thin, flowing white lines that create a sense of movement and energy.

Спасибо за внимание