



Михаил  
Иванович  
Глинка

• опера

«Иван  
Сусанин»

27 ноября 1836год

Опера «Иван Сусанин» была написана под впечатлением прочитанной героической повести о русском крестьянине Иване Сусанине из села Домнино, Костромской губернии, который завёл вражеский отряд в непроходимую глушь и погиб вместе с ними. Известно, что отряд поляков шёл в Кострому, где по полученным ими данным находился 16-летний боярин Михаил Романов, которого впоследствии изберут на царский престол России.

Шли шляхтичи с одной единственной целью – убить будущего наследника престола.

Над созданием либретто оперы (стихотворные партии) взялись многие поэты и литераторы того времени. Но Глинка отдал предпочтение написанному сюжету Василия Жуковского.

Оперу несколько раз переименовывали. С самого начала рукой Глинки на листках увертюры было написано: «Опера Иван Сусанин». Но в последствии, по рекомендации царя Николая I, название было изменено на «Жизнь за царя».

Опера носила и другое название, которое не прижилось - «Смерть за царя». Но придворные царя были недовольны таким названием, сказав, что за царя можно только жить! И вплоть до 1918 года опера так и называлась «Жизнь за царя». До 1945 года оперу больше никогда не ставили. Лишь в 1945 году по указанию Сталина опере решено было дать другое, более советское название «Иван Сусанин».

Первый рекламный буклет оперы «Жизнь за царя» – который раздавали присутствующим на первой постановке в 1836 году

**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**

The poster is a rectangular sheet with a white border. At the top, the title "ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ." is printed in large, bold, red capital letters. Below the title is a central circular vignette with a gold border. Inside the circle, a Tsar in a red and yellow robe sits on a white horse, moving through a crowd of people. In the foreground, a man in a dark blue coat is kneeling. The background of the circle shows a stone building with a green-roofed tower. Surrounding the central vignette are four rectangular panels, each containing a scene from the opera. The top-left panel shows a man in a red coat sitting at a table while others stand around him. The top-right panel shows a man in a red coat standing and talking to a group of people. The bottom-left panel shows a man in a purple coat kneeling before a man in a brown coat. The bottom-right panel shows a man in a red coat standing and talking to a group of people. The entire poster is filled with small Russian text, including lyrics and production credits. At the bottom center, there is a small cross symbol.

**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**

Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**

Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

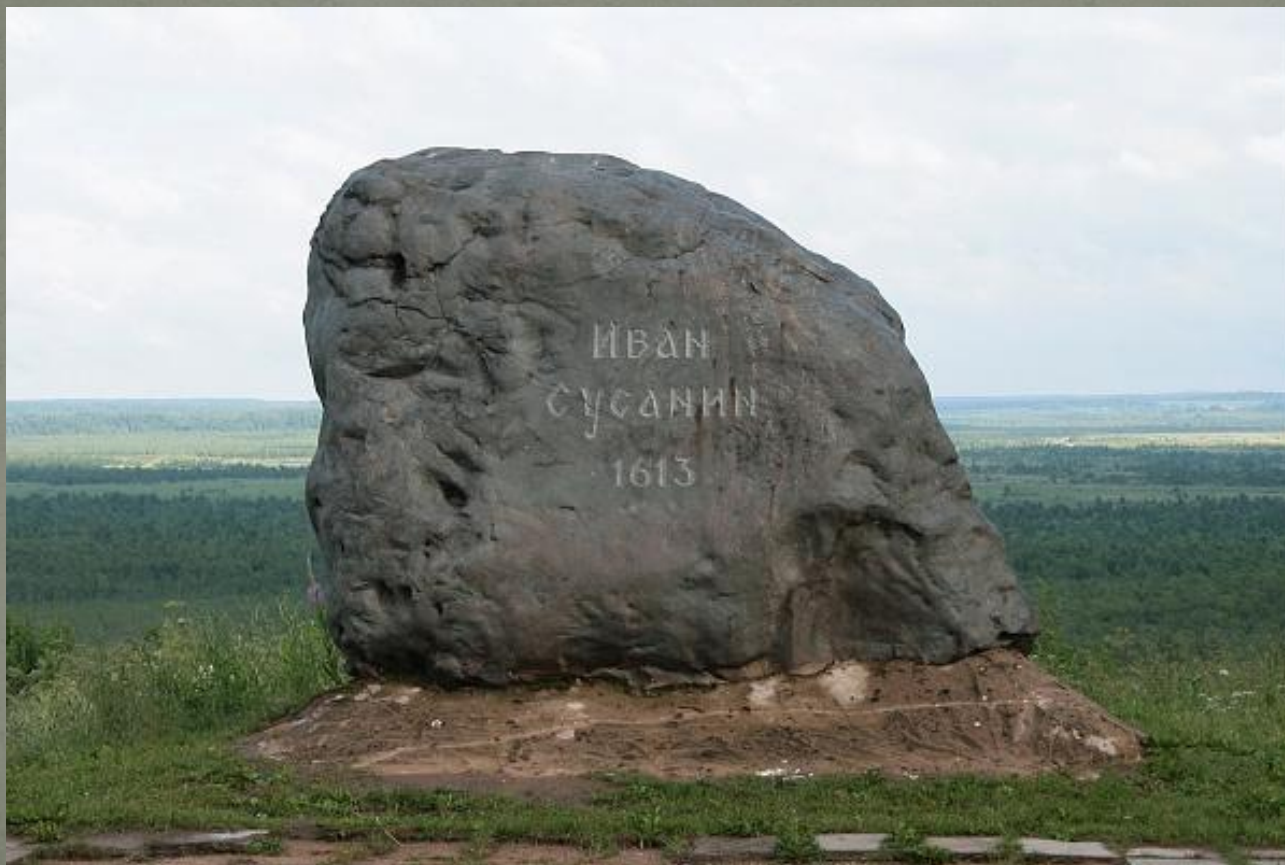
Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

Война и мир...  
 Война и мир...  
 Война и мир...

Петербург. Большой театр. Здесь 27 ноября 1836 года состоялась премьера оперы М.И. Глинки “Жизнь за царя”.



# Памятный камень – место гибели народного героя Ивана Сусанина



# Кострома. Памятник Ивану Сусанину.



# Краткое содержание оперы:

- В опере Глинки рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнина Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ крестьянина, ставшего символом героизма и патриотической верности, воплощен в опере как живой народный тип, наделен богатством мысли, глубиной чувств, показан на широком фоне русской народной жизни и природы.





«Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!— Сусанину с сердцем вскричали враги:  
— Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;  
Нам, знать, не добратья с тобой до ночлега.  
Ты сбился, брат, верно, нарочно с пути; Но тем Михаила тебе не спасти!

Друг за другом идут в молчаньи сарматы;  
Всё дале и дале седой их вожатый. Уж солнце высоко сияет с небес —  
Всё глуше и диче становится лес!  
И вдруг пропадает тропинка пред ними:  
И сосны и ели, ветвями густыми...



Склонившись угрюмо до самой земли,  
Дебристую стену из сучьев сплели.

Вотще настороже тревожное ухо: Всё в том захоlustье и мертво и глухо...

«Куда ты завел нас?» — лях старый вскричал.

«Туда, куда нужно!» — Сусанин сказал...



Убейте! Замучьте! — моя здесь могила!  
Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!  
Предателя, мнили, во мне вы нашли: Их нет и не будет на Русской  
земли!  
В ней каждый отчизну с младенчества любит,  
И душу изменой свою не погубит»!



«Злодей!— закричали враги, закипев,— Умрешь под мечами!» —  
«Не страшен ваш гнев! Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,  
И радостно гибнет за правое дело!  
Ни казни, ни смерти и я не боюсь: Не дрогнув, умру за царя и за Русь!»



«Умри же!— сарматы герою вскричали,  
И сабли над старцем, свистя, засверкали!—  
Погибни, предатель! Конец твой настал!»  
И твердый Сусанин весь в язвах упал!  
Снег чистый чистейшая кровь обагрила:  
Она для России спасла Михаила!

