

# Вы, странники, терпенье!

## Анализ пьесы М. А. Булгакова "Бег"

Работа учителя русского языка  
и литературы  
ГБОУ школы № 594  
Бландинской Ларисы Ивановны

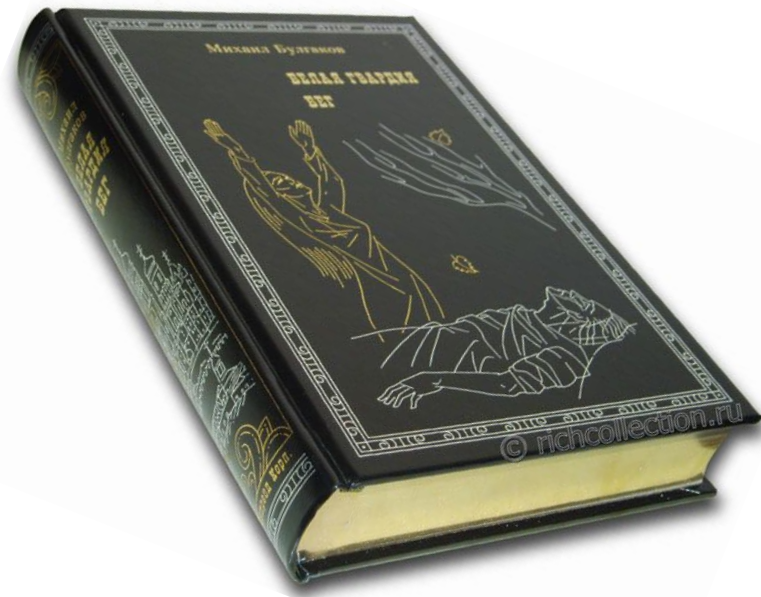
Бессмертье – тихий светлый брег;  
Наш путь – к нему стремленье.  
Покойся, кто свой кончил бег!...

Жуковский



# Пьеса «Бег»

1928 г. – первая редакция пьесы;  
1937 г. – вторая редакция.



**Тема:** крестный путь интеллигенции, связавшей свою судьбу с «белой идеей»; вина и личная ответственность за пролитую кровь.

**Идея:** изобразить «вывихнутый» и заново складывающийся мир, историю страны, которая прошла, как в дурном сне, и тот, кто рожден был героем, оказался антигероем.

# Пространственный уровень сцены

**Сон первый** происходит в Северной Таврии в октябре 1920 года.

**Сон второй, третий и четвертый** - в начале ноября 1920 года в Крыму.

**Пятый и шестой** - в Константинополе летом 1921 года.

**Седьмой** - в Париже осенью 1921 года.

**Восьмой** - осенью 1921 года в Константинополе.

В пьесе «Бег» поэтика снов разработана на другом уровне; сны принадлежат автору, а не героям, это его сознание «перескакивает через пространство и время».

**Сон** – это блаженное, желаемая возможность «переиграть жизнь», изменить ее катастрофический ход.

**Сон** – это выявление сокрытых и подавленных стремлений, осуществление мечты о мире и покое, которые никак не складываются наяву.

**Сон** – это вечное кружение вокруг больной точки, о которой «грезит сердце».

# Эпиграфы и ремарки к снам

Действие первое

Сон первый

...Мне снился монастырь...



За окном безотрадный октябрьский вечер с дождем и снегом.

## Сон второй

...Сны мои становятся все тяжелее...



Черная ночь с голубыми электрическими лунами.

**Действие второе**

**Сон третий**

...Игла светит во сне...



Какое-то грустное освещение. Осенние сумерки.



# Сон четвертый

...и множество разноплеменных людей вышли с ними...



Сумерки.

Действие третье

Сон пятый

... Янычар сбоит!...



Загорается Константинополь в предвечернем солнце.

# Сон шестой

...Разлука ты, разлука!...



Солнце садится за балюстраду минарета.  
Первые предвечерние тени. Тихо

# Действие четвертое

## Сон седьмой

...Три карты, три карты, три карты!...



Осенний закат в Париже.

# Сон восьмой и последний

...Жили двенадцать разбойников...



За стеклами догорают константинопольский минарет, лавры и верх артуровой карусели. Садится осеннее солнце, закат, закат...

# Музыкальные партитуры пьесы

- Глухой хор монахов
- Мягкий удар колокола
- Страдальческий вой бронепоезда
- Ария безумного Германа
- Песня «Светит месяц»
- Турецкие напевы
- Крики продавцов лимонов
- Залихватские марши гармоней
- Песня «Разлука ты, разлука»
- Голос муэдзина
- Песня о Кудеяре-атамане

# Образы главных героев



Голубков



Серафима



Хлудов



Чарнота