

Сравнительный анализ героев
"Детство" Л.Н.Толстого и С.Т.
Аксакова "Детские годы багрова-
внука"

Выполнила: Якупова Газиза
Мунировна, учитель русского
языка и литературы

Актуальность

- Что читают дети? Для ответа на этот вопрос нужно уточнить термины. Кто такие «дети»? Люди в возрасте от 0 до 18 лет? Так может ответить только тот, кто никогда с детьми дела не имел. Давайте договоримся - очень грубо и условно – выделить три категории :
- Малыши (до 6 лет)
- Младшие школьники (от 7 до 12 лет)
- Подростки (от 12 до 17 лет)
- Мы же себя относим к двум последним категориям
И каждая из этих групп любит «свою» литературу.
Малыши предпочитают книжки с картинками; школьникам подавай сказки, приключения; а подростки любят книги проблемные, пусть и фантастические, но «про меня».

Название
произведения и
годы создания

«Детские годы
Багрова-внука»
С.Т.Аксаков,
1858 г.

«Детство» Л.Н.
Толстой, 1852 г.

Сопоставительная характеристика главных героев.

I Семья героев, их окружение



- В этом произведении главным героем является Николенька. Лев Николаевич Толстой описал его , как душевного и добродушного мальчика . Николенька с ранних лет сочинял стихи . К родителям , мальчик испытывает чистую и ясную любовь . У него было тяжёлое ДЕТСТВО , хотя даже это слово здесь не подходит . Ведь детство – это радость , веселье и самое главное живые и здоровые родители . Каждому человеку хочется чтобы их родители прожили долгою и счастливую жизнь. У Николеньки всё наоборот . В 10 лет отец забирает его в Москву , а там пришло письмо - у него умерла матушка , от самой простой болезни . Представьте , вот так и всё . Позднее он видит свою маму в гробу , ведь именно маму которая его родила 10 лет назад . И на этой грустной ноте , закончилось его детство .

Родители героев

- Семья Сережи не очень богата, хотя и имеет старинные дворянские корни. Впрочем, скромный достаток не волнует мальчика, ведь у него есть любящая мать, любимая сестрица, сад и обожаемое занятие — рыбная ловля.
- Однако есть у него и свои огорчения. Одно из них — это разногласия между его отцом и матерью, вызванное несходством их характеров. Отец Сережи человек тихий, даже робкий, спокойный, любящий деревенскую жизнь. Мать Сережи — женщина очень умная, образованная, общительная, деревню она совсем не любит, зато любит интересных людей, городскую жизнь.
- В повести Николеньки десять лет. Среди его доминирующих черт — застенчивость, доставляющая герою множество страданий, желание быть любимым и самоанализ. Герой знает, что внешне он не блещет и на него даже не находят минуты отчаяния: ему кажется, «что нет счастья на земле для человека с таким широким носом, толстыми губами и маленькими серыми глазами».

Родители Серёжи

Софья Николаевна Багрова в памяти своего сына Серёжи осталась олицетворением русской женщины, Матери. Она заложила понятие о семейных ценностях в сознание мальчика.



Алексей Степанович Багров был примером для подражания. Он обладал многими качествами, которые сын перенял у него.



Родители Николеньки

Николеньку Иртеньева мать научила любить прекрасное, уважать людей, анализировать поступки и, что очень важно, уметь прощать и просить прощения.



Петр Александрович – отец Николеньки Иртеньева. Детей он держал в ежовых рукавицах. Но, не смотря на строгость, он был мягким и проницательным человеком.



Взаимоотношение природы и героев



Чувство природы пришло к герою книги во время первой весны в деревне и сложилось под влиянием отца Алексея Степановича Багрова и дядьки Евсеича. Оживающие под весенним солнцем берега реки, со всякого рода дичью, плавающие утки и пронесившиеся стаи птиц, которые отец и Евсеич знали по голосам, наполняли сердце мальчика восторгом. Именно в этот период мальчик почувствовал то слияние с природой, которое так характерно для писателя Аксакова: «В конце фоминой недели началась та чудная пора, не всегда являющаяся дружно, когда природа, пробудясь ото сна, начинает жить полною, молодою, торопливою жизнью: когда все переходит в волненье, движение, в звук, в цвет, в запах. Ничего тогда не понимая, не разбирая, не оценивая, никакими именами не называл, я сам почувял в себе новую жизнь, сделался частью природы, и только в зрелом возрасте, сознательных воспоминаний об этом времени сознательно оценил всю его очаровательную прелесть, всю поэтическую красоту.»

Спасибо за
внимание