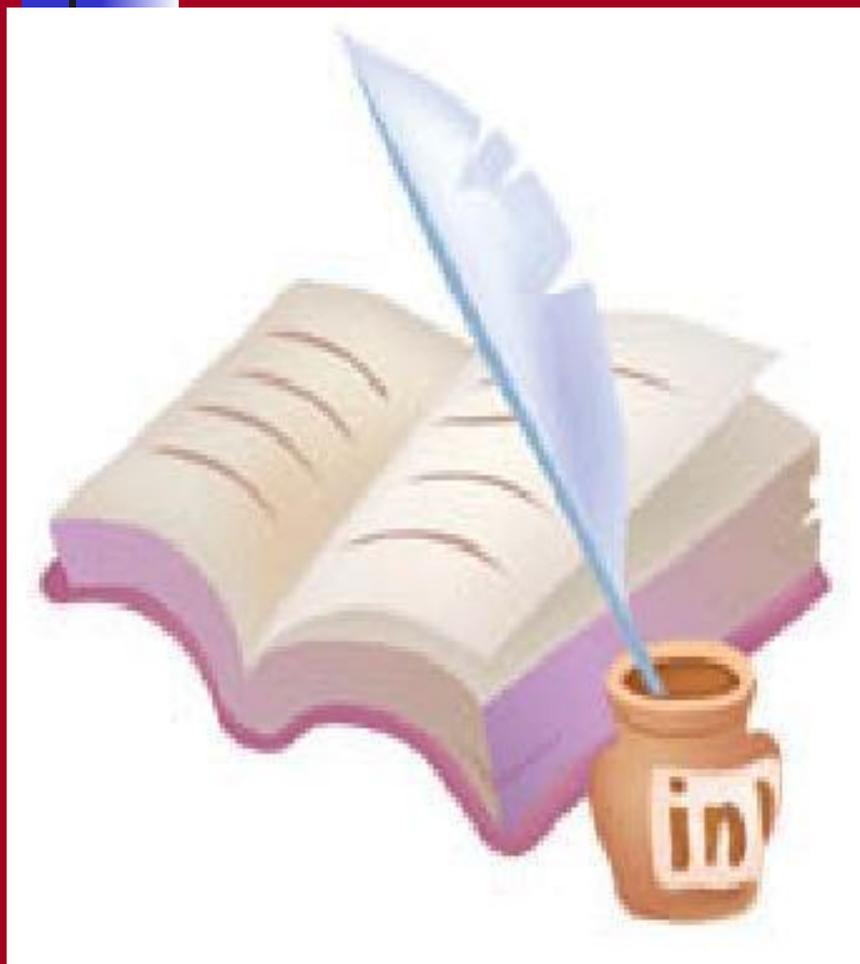


ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

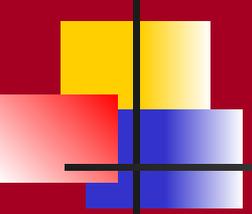


Выполнила ученица 9 А
класса

Коклина Анастасия

Руководитель

Говоркова Нелля
Александровна



ВОЙНА - ЖЕСТОЧЕ НЕТУ СЛОВА

На этом уроке вы познакомитесь с поэзией периода Великой Отечественной войны, многообразием её тем; узнаете, что своё назначение поэты видели в служении Отечеству:
НАМ БЫЛО ВСЁ
ОТПУЩЕНО СВЕРХ
НОРМЫ:
ЛЮБОВЬ, И ГНЕВ, И
МУЖЕСТВО В БОЮ.
Н.Рыленков

**ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНЕЙ
НЕТУ СЛОВА,
ВОЙНА – СВЯТЕЕ НЕТУ
СЛОВА
В ТОСКЕ И СЛАВЕ ЭТИХ
ЛЕТ,
И НА УСТАХ У НАС ИНОГО
ЕЩЁ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ И
НЕТ
ТВАРДОВСКИЙ А.Т.**

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА...ВОЙНА



Решается судьба страны, народа. Впервые в истории было опровергнуто суждение о том, что когда говорят пушки, музы молчат. Война стала для литераторов «не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной». С первых дней они почувствовали себя «мобилизованными и призванными».

ЛИРИКА СТАЛА ВТОРЫМ ОТКРЫТИЕМ ТЕМЫ ВОЙНЫ



Стихи первых недель войны – грозная речь, открытая публицистика, но чем дальше, тем исповедальней, лиричнее они становятся.

Лирика умеет говорить всеми голосами человеческого сердца. Она вселяет в людей надежду и ярит ненависть к врагу.

"ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ..."

Стихотворение адресовано другу и товарищу по литературной судьбе А.А.Суркову.

Торжественный пафос соединяется с тонким лиризмом.

Нас пули с тобой пока ещё милуют, но трижды поверив, что жизнь уже вся, я всё -таки горд был за самую милую, за русскую землю, где я родился.

Поэтично, с душевной болью воспеваает поэт родную природу, деревню.

Чувство надежды, вера и любовь к Отчизне не покидают его.



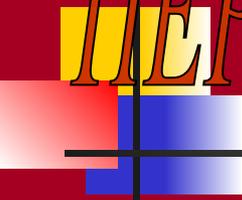
К. СИМОНОВ.

"ЖДИ МЕНЯ"



АКТРИСА
В.В. СЕРОВА

**СТИХОТВОРЕНИЕ
ПРОНИЗАНО ГЛУБОКИМ
ЛИРИЗМОМ. ОБРАЩЁННОЕ
АВТОРОМ К КОНКРЕТНОЙ
ЖЕНЩИНЕ – АКТРИСЕ В.
СЕРОВОЙ, ОНО СТАЛО
ИСПОВЕДАЛЬНЫМ
ПОСЛАНИЕМ ВСЕХ
ЛЮБЯЩИХ КО ВСЕМ
ЛЮБИМЫМ. ВОТ ПОЧЕМУ
ПОЭТ ЗАКЛИНАЕТ ДОРОГУЮ
ДЛЯ НЕГО ЖЕНЩИНУ
ЖДАТЬ ЕГО , НЕСМОТРА НИ
НА ЧТО, И ОБЕЩАЕТ ЕЙ
ВЕРНУТЬСЯ «ВСЕМ
СМЕРТЯМ НАЗЛО»**



ПЕРО БЫЛО ПРИРАВНЕНО К ШТЫКУ

**ИЗ ОБРАЩЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ ПАРТИЗАН
К СВОЕМУ КОМАНДОВАНИЮ:**

**«ПРИШЛИТЕ ПЕСНЮ. ОРУЖИЕ
МОЖНО ОТНЯТЬ У ВРАГА. ПЕСНЮ У
ВРАГА НЕ ОТНИМЕШЬ. ПРИШЛИТЕ
ПЕСНЮ»**

ВОЕННОЙ ПЕСНИ НЕГАСИМЫЙ СВЕТ



- ИСПОКОН ВЕКОВ ШЛА БОК О БОК С ЧЕЛОВЕКОМ ПЕСНЯ: ПРАЗДНОВАЛА СВАДЬБЫ И РОЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЯЛАСЬ В ЛЮБВИ, МЁРЗЛА У КОСТРОВ В ДАЛЬНЕМ ПОХОДЕ, НЕ СДАВАЛАСЬ НА МИЛОСТЬ ВРАГУ, ЗАЩИЩАЛА ЗЕМЛЮ РУССКУЮ И РУССКУЮ ЧЕСТЬ
- ПЕРВЫМИ ПЕСНЯМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ БЫЛИ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА», «ПЕСНЯ СМЕЛЫХ», «ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ. В НИХ СОЕДИНИЛИСЬ ГОРЕЧЬ И ГОРДОСТЬ, ГЕРОИКА И ЛИРИКА

"СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС"

- ОДНАЖДЫ НА ФРОНТЕ К Е.ДОЛМАТОВСКОМУ ПОДОШЁЛ МОЛОДОЙ ЛЕЙТЕНАНТ И РАССКАЗАЛ СВОЮ ИСТОРИЮ: ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ НА ПЕРЕДОВУЮ ОН ВТРЕТИЛ ДЕВУШКУ, НО ВСТРЕЧА БЫЛА СТОЛЬ КОРОТКОЙ, ЧТО ЛЕЙТЕНАНТ НЕ УСПЕЛ УЗНАТЬ ДАЖЕ ЕЁ ИМЕНИ. ОН ПОПРОСИЛ ПОЭТА НАПИСАТЬ ОБ ЭТОМ В НАДЕЖДЕ, ЧТО ДЕВУШКА УСЛЫШИТ И ОТЗОВЁТСЯ. СТИХИ БЫЛИ НАПИСАНЫ, М. ФРАДКИН ПОЛОЖИЛ ИХ НА МУЗЫКУ. ДЕВУШКА УСЛЫШАЛА ПЕСНЮ, ОДНАКО БЫЛО УЖЕ ПОЗДНО: В ОДНОМ ИЗ БОЁВ НАШ ГЕРОЙ ПОГИБ

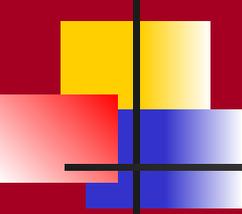


ТЫ МЕНЯ ЖДЕШЬ - СО МНОЙ НИЧЕГО НЕ СЛУЧИТЬСЯ



- В ЧАСЫ КОРОТКОГО ОТДЫХА СОЛДАТ ДУМАЛ О ДОМЕ, О ТОМ, ЧТО ЕГО ЖДУТ, ЛЮБЯТ, И ПОЭТОМУ ОН ДОЛЖЕН НЕПРЕМЕННО ВЕРНУТЬСЯ. ВЕРНУТЬСЯ РАДИ МАЛЕНЬКОГО СЫНА

М.ЖДАЛИЛЬ С СЫНОМ

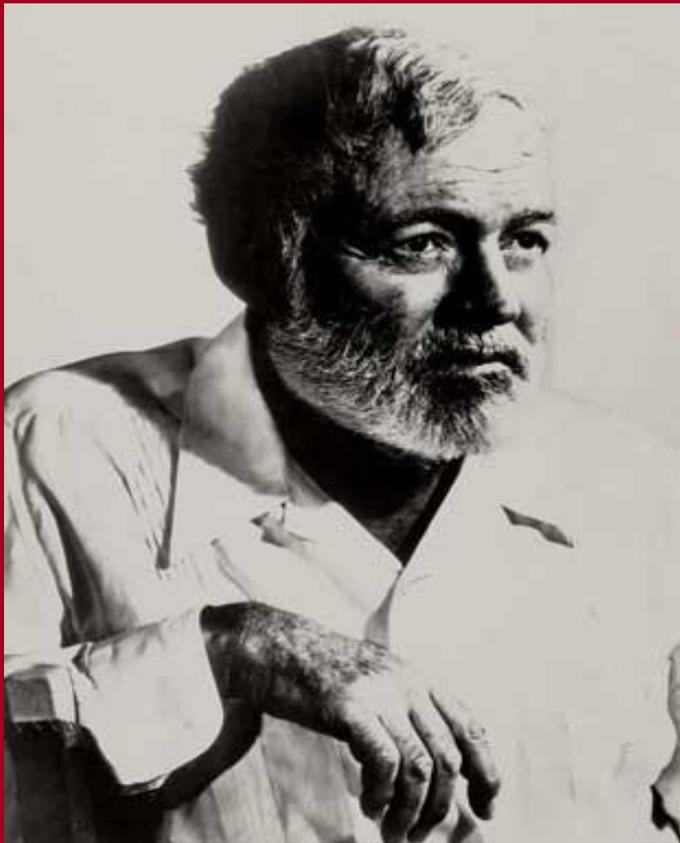


ИМЕНА НА ПОВЕРКЕ

- **ТАК НАЗЫВАЕТСЯ СБОРНИК, В КОТОРОМ СОБРАНЫ СТИХИ 24 МОЛОДЫХ ПОЭТОВ, УШЕДШИХ НА ВОЙНУ И НЕВЕРНУВШИХСЯ... ОДНИ УПАЛИ В СНЕГ ИЛИ ВЫЖЖЕННУЮ ПОЛЫНЬ, НЕ ВЫПУСКАЯ ИЗ РУК АВТОМАТА, ДРУГИЕ СГОРЕЛИ В САМОЛЁТЕ, УМЕРЛИ В ФАШИСТСКИХ ЗАСТЕНКАХ. КОГО-ТО РАССТРЕЛЯЛИ ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ, КТО-ТО УМЕР ОТ РАН ПОСЛЕ ВОЙНЫ**
- **«НАС НЕ НАДО ЖАЛЕТЬ, ВЕДЬ И МЫ НИКОГО Б НЕ ЖАЛЕЛИ... ЭТО НАША СУДЬБА, ЭТО С НЕЙ МЫ РУГАЛИСЬ И ПЕЛИ, ПОДЫМАЛИСЬ В АТАКУ»**

С.ГУДЗЕНКО

ПОЭЗИЯ НАДЕЛА ФРОНТОВУЮ ШИНЕЛЬ И ШАГНУЛА В ГОРНИЛО БОЯ



Э. ХЕМИНГУЭЙ

ПИСАТЬ ПРАВДУ О ВОЙНЕ
ОЧЕНЬ ОПАСНО, И ОЧЕНЬ
ОПАСНО ДОИСКИВАТЬСЯ
ПРАВДЫ... А КОГДА ЧЕЛОВЕК
ЕДЕТ НА ФРОНТ ИСКАТЬ
ПРАВДУ, ОН МОЖЕТ НАЙТИ
ВМЕСТО НЕЁ СМЕРТЬ. НО
ЕСЛИ ЕДУТ 12, А
ВОЗВРАЩАЮТСЯ ТОЛЬКО
ДВОЕ – ПРАВДА, КОТОРУЮ
ОНИ ПРИВЕЗУТ С СОБОЙ,
БУДЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПРАВДОЙ, А НЕ
ИСКАЖЁННЫМИ СЛУХАМИ,
КОТОРЫЕ МЫ ВЫДАЁМ ЗА
ИСТОРИЮ

МЫ ВАМ ЖИТЬ ЗАВЕЩАЕМ



Г.СУВОРОВ



П.ШУБИН



Н.МАЙОРОВ



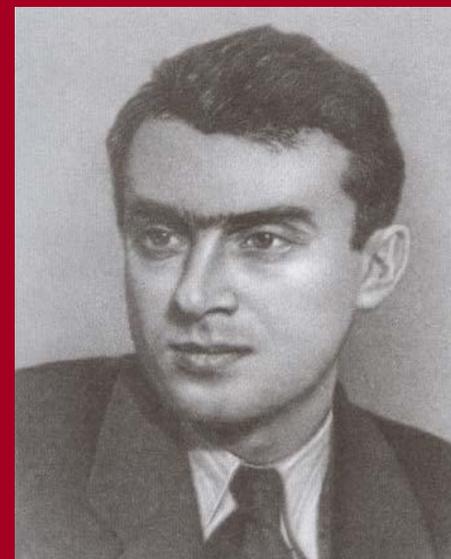
И.УТКИН



М.ДЖАЛИЛЬ



М.КУЛЬЧИЦКИЙ



С.ГУДЗЕНКО

КТО ГОВОРИТ, ЧТО НА ВОЙНЕ НЕ СТРАШНО, ТОТ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ О ВОЙНЕ

■ МНЕ БЫ ТОЛЬКО
ВОТ ЭТУ ГРАНАТУ,
ЗЛОРАДНО ПОСТАВИВ НА
ВЗВОД...
ВСАДИТЬ ЕЁ,
ВРЕЗАТЬ, КАК НАДО,
В ЧЕТЫРЕЖДЫ ПРОКЛЯТЫЙ
ДЗОТ,
ЧТОБЫ СТАЛО В НЁМ ПУСТО И
ТИХО,
ЧТОБЫ ПЫЛЬЮ ОСЕЛ ОН В
ТРАВУ!
...ПРОЖИТЬ БЫ МНЕ ЭТИ
ПОЛМИГА,
А ТАМ Я СТО ЛЕТ ПРОЖИВУ!
П.ШУБИН. «ПОЛМИГА»



МНЕ БЫ ТОЛЬКО ВОТ ЭТУ
ГРАНАТУ

МЫ ЗДЕСЬ В ГЛАЗА ГЛЯДЕЛИ СМЕРТИ, И МЫ НЕ ОПУСТИЛИ ГЛАЗ

■ ПИСЬМО И КАРТОЧКА В
КОНВЕРТЕ,
НАПИСАН ЧЁТКО АДРЕС ТВОЙ.
ОБЯЗАН БЫТЬ ГОТОВЫМ К СМЕРТИ
СОЛДАТ, НЕ РАЗ ХОДИВШИЙ В БОЙ.
МЫ ЗДЕСЬ ПРИВЫКЛИ К ЭТОЙ
МЫСЛИ
И, ЖАЖДУ ЖИЗНИ ЗАТАЯ, ВИСИМ НА
ШАТКОМ КОРОМЫСЛЕ
У САМОЙ ГРАНИ БЫТИЯ...
ПУСТЬ НЕЛЕГКО НАМ, НУ ТАК ЧТО
ЖЕ, К НАМ ВЕК ТРЕВОЖНЫЙ НАШ
РЕВНИВ.
МЫ ЧИЩЕ СДЕЛАЛИСЬ И СТРОЖЕ,
ВСЁ СУЕТНОЕ ОТСТРАНИВ
Н.РЫЛЕНКОВ



МУЖЧИНЫ УМИРАЮТ, ЕСЛИ НУЖНО, И ПОТОМУ ЖИВУТ В ВЕКАХ ОНИ

МУЖЧИНЫ УМИРАЮТ, ЕСЛИ НУЖНО, И ПОТОМУ ЖИВУТ В ВЕКАХ ОНИ



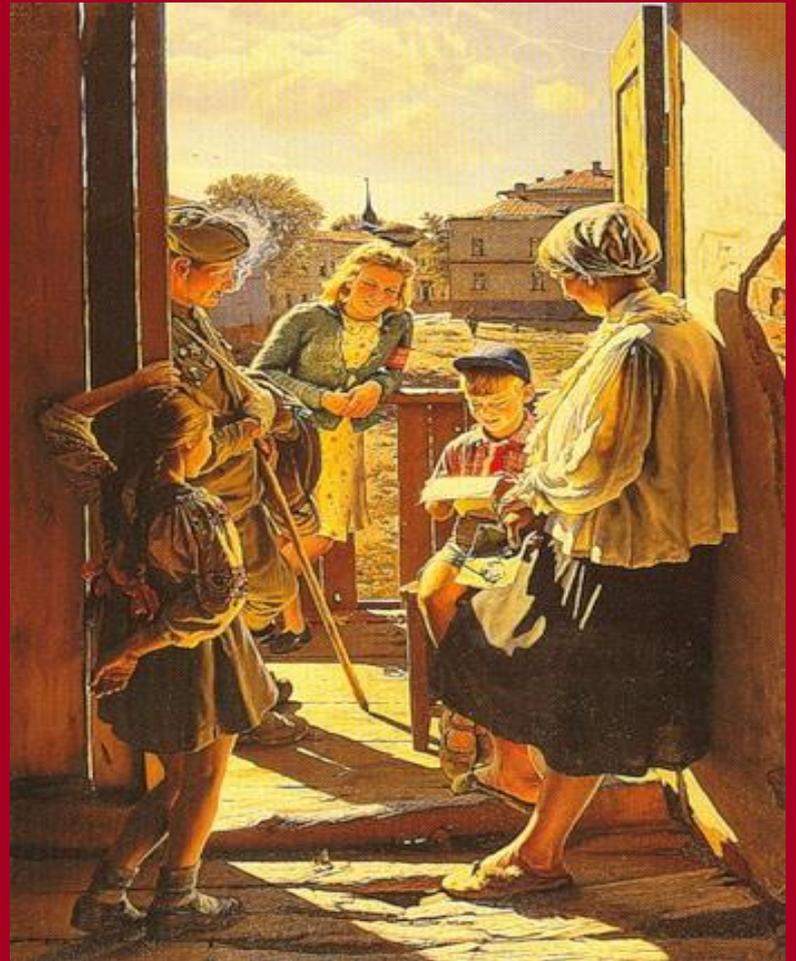
М.ЛЬВОВ

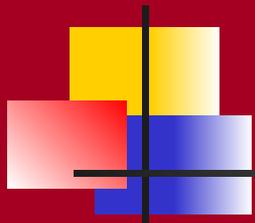
- «ЧТОБ СТАТЬ МУЖЧИНОЙ,
МАЛО ИМ РОДИТЬСЯ»
- «ЕСТЬ МУЖЕСТВО,
ДОСТУПНОЕ НЕМНОГИМ»
- «ВЫСОТА»
У КАЖДОГО ЕСТЬ В ЖИЗНИ
ВЫСОТА,
КОТОРУЮ ОН ДОЛЖЕН ВЗЯТЬ
КОГДА-ТО.
А ЕСЛИ ПО ДОРОГЕ МЫ УМРЁМ,
СВОЕЮ СМЕРТЬЮ РАЗРЫВАЯ
ДОТЫ,
ТО ПУСТЬ НАС ПОХОРОНЯТ НА
ВЫСОТАХ,
КОТОРЫЕ МЫ ВСЁ-ТАКИ БЕРЁМ

ПОЭЗИЯ - ДОВЕРЕННЫЙ ДУШИ

ПОЭЗИЯ БЫЛА
НЕИЗМЕННЫМ
ДОВЕРЕННЫМ ДУШИ
ВОИНА, РАЗДУВАЯ В
ЕГО СЕРДЦЕ
НЕУГАСИМЫЙ ОГОНЬ
ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ И
ИСПЕПЕЛЯЮЩУЮ
НЕНАВИСТЬ К ЕЁ
ВРАГАМ

ЛУЧШЕ ПРИЙТИ С
ПУСТЫМ РУКАВОМ,
ЧЕМ С ПУСТОЙ ДУШОЙ





СПАСИБО