

Готический стиль в архитектуре

Урок изобразительного искусства в 8 классе
Учитель изобразительного искусства высшей категории

Крюкова Т.А.

МОУ СОШ №7 им. А.П.Гайдара.

Повторим!



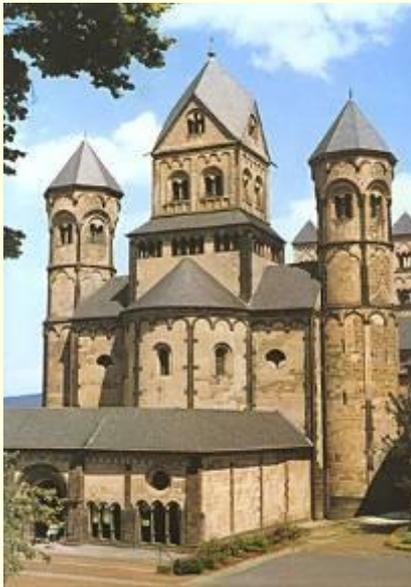
**Проверка изученного материала.
Тест «Романская архитектура».
Постройте график обозначив ответы на
вопросы точками на координатной сетке.**

3					
2					
1					
Ответ Вопрос	I	II	III	IV	V

Вопрос I.

- Какое из приведенных сооружений относится к романскому стилю?

1)



2)



3)



Вопрос II.

- Назовите основной тип зданий романской архитектуры?

- 1) атриум;**
- 2) акведук;**
- 3) базилика.**

Вопрос III.

- Неф – это...

1) окно в виде арки;

2) часть помещения, разделенного рядами арок или колонн.

3) перекрытие в виде цилиндрического свода;

Вопрос IV.

- Как называется главная башня феодального романского замка?

1) неф;

2) портал

3) донжон

Вопрос V.

- Какая из приведенных характеристик более всего присуща романскому стилю
 1. Монументальность, приземистая массивность, суровость и лаконичность форм.
 2. Величественность, пропорциональность, господство прямых линий.
 3. Помпезность, причудливость форм, излишняя орнаментальность,

Проверь себя!

3						
2						
1						
Ответ		I	II	III	IV	V
Вопрос						

Если получилась такая же фигура, значит ты молодец и можешь поставить отметку «5», если ошибся в одном вопросе, то «4», в двух – «3»

Выберите из приведенных определений те, которые характерны для романского стиля.

- Строгость и монументальность
- Массивность стен
- Богатое декоративное убранство
- Простота декора
- Стремление ввысь
- Приземистость
- Ажурность каменной резьбы
- Простота геометрических форм
- Огромные стрельчатые окна
- Воздушность и легкость

Тема урока: Готический стиль в архитектуре

- Готический стиль возник во Франции во второй половине 12 века. Термин происходит от немецкого племени готов.
- Рассмотрим исторические предпосылки возникновения нового стиля.

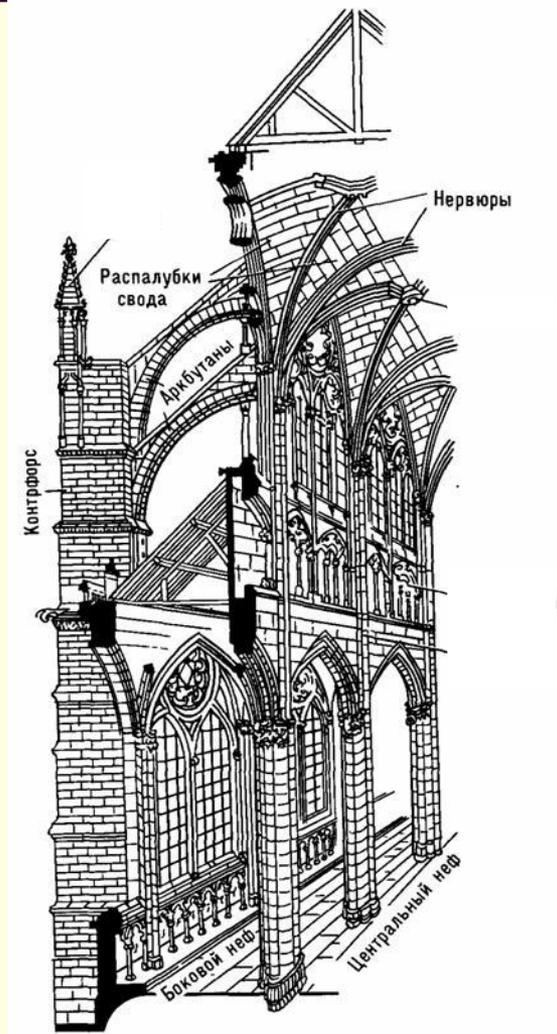
Средневековый город в середине 12 века



Готические соборы



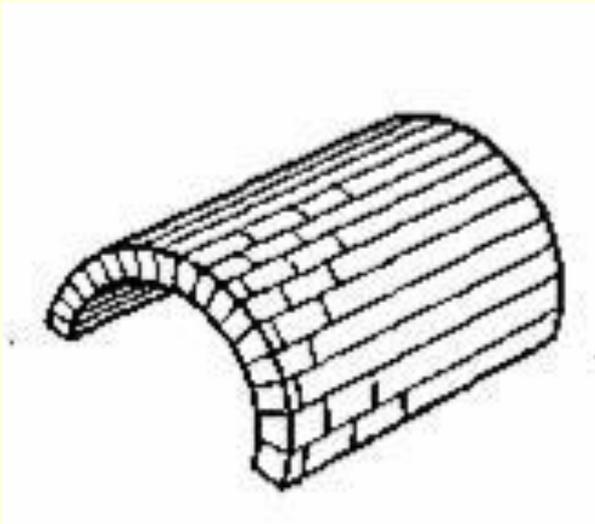
Конструкция готического собора



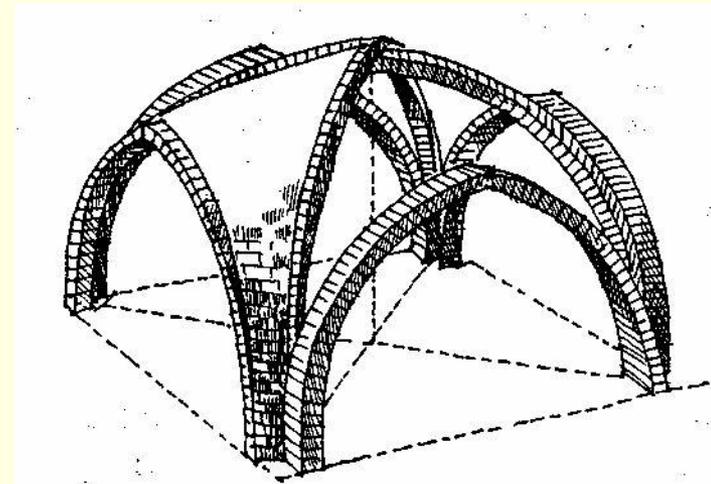
- Воздушность и легкость готического здания основывается на каркасной системе постройки
- Своды строили на системе арок, переброшенных в нескольких направлениях, выделенных гуртами, или нервюрами—утолщенными каменными жгутами.
- Сплошные своды заменили реберными перекрытиями — аркбутанами.
- Арки-аркбутаны опираются на столбы-контрфорсы, вынесенные за пределы здания.
- Стена перестала играть конструктивную роль, ее заменили широкие проемы окон, порталов.

СводЫ

- Цилиндрические своды заменили стрельчатые крестовые своды.



Романская архитектура



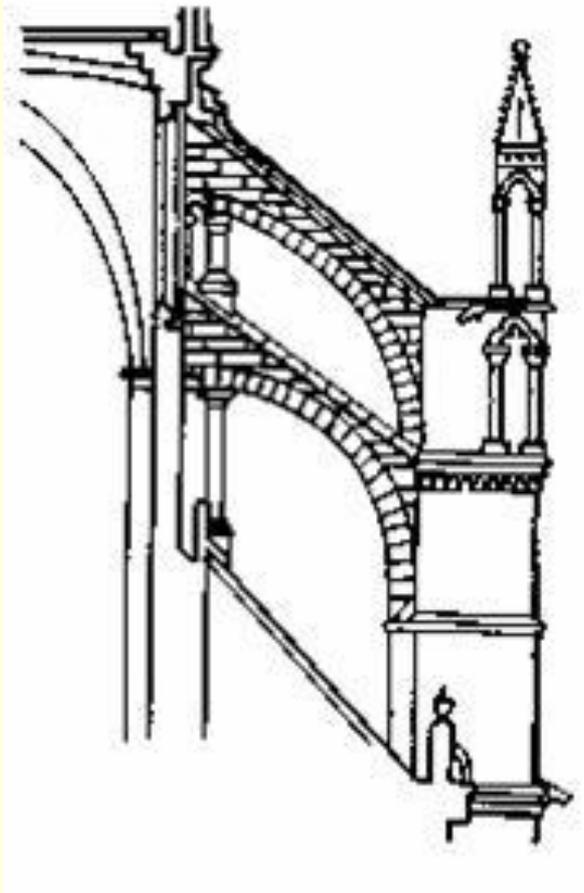
Нервюры

Готическая архитектура



Каркасная система

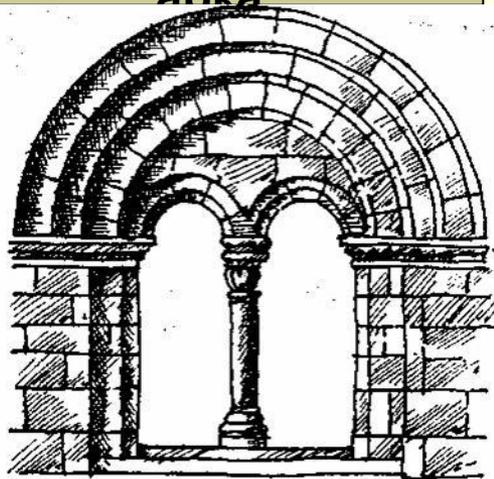
аркбутан



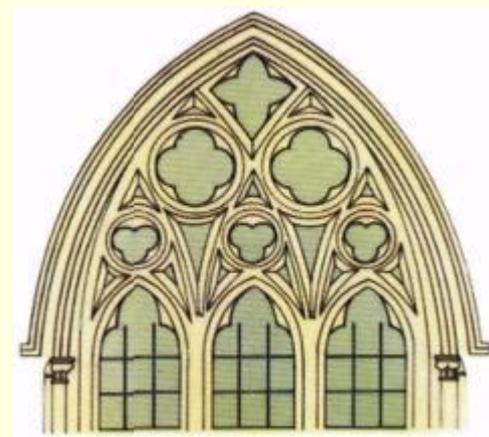
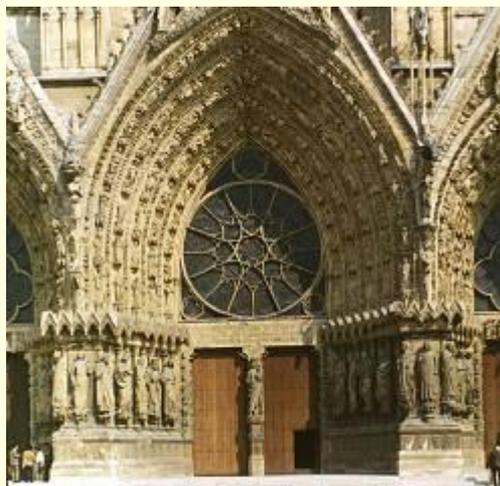
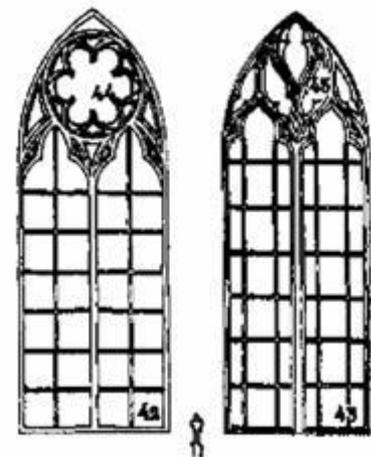
контрфорс

Стрельчатая арка – символ готики

Романская
полуциркулярная
арка

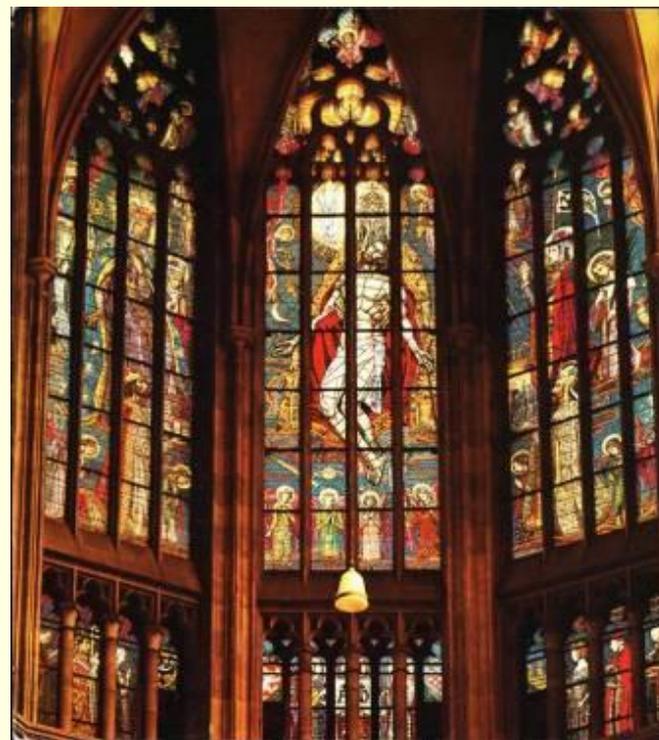


Готическая
стрельчатая арка



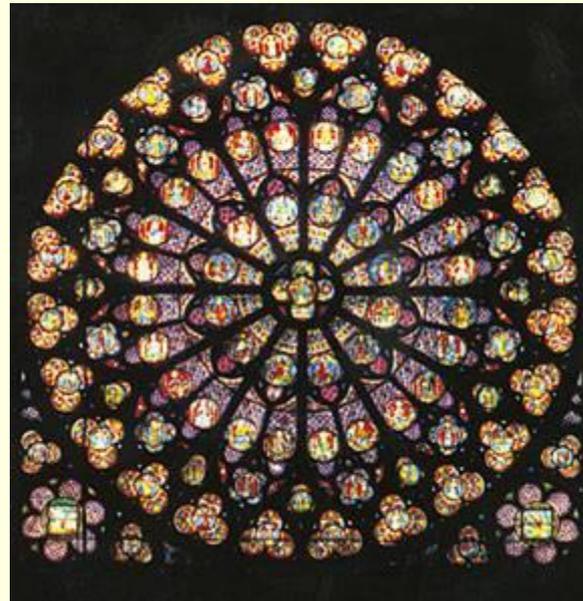
Витражи.

- Для увеличившихся оконных проемов не было подходящего размера стекол.
- Тогда еще не умели делать листовое стекло, поэтому в свинцовые рамы вставляли множество маленьких стеклышек.
- Их окрашивали в разные цвета и составляли живописные картины — витражи



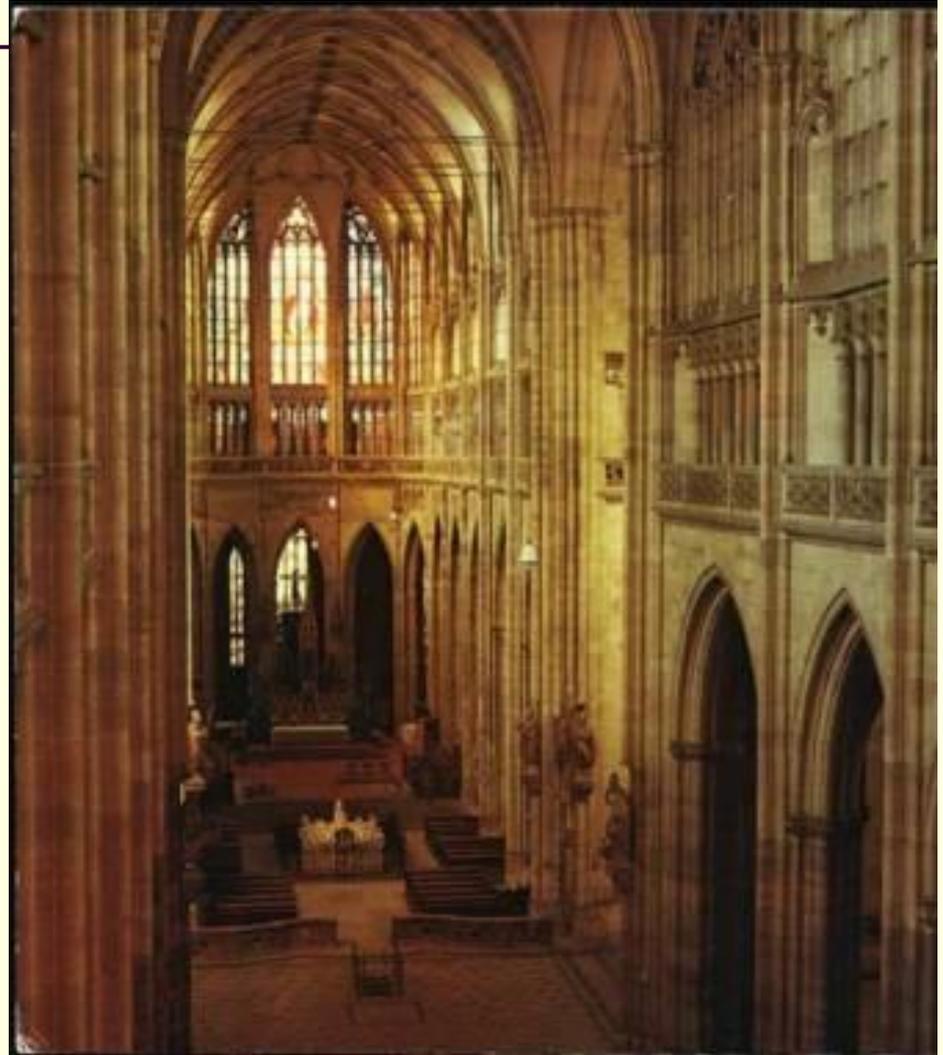
Окно-роза.

- РОЗА, круглое окно с каменным переплетом в виде радиальных лучей в центре фасада романских и готических построек 12-15 вв.

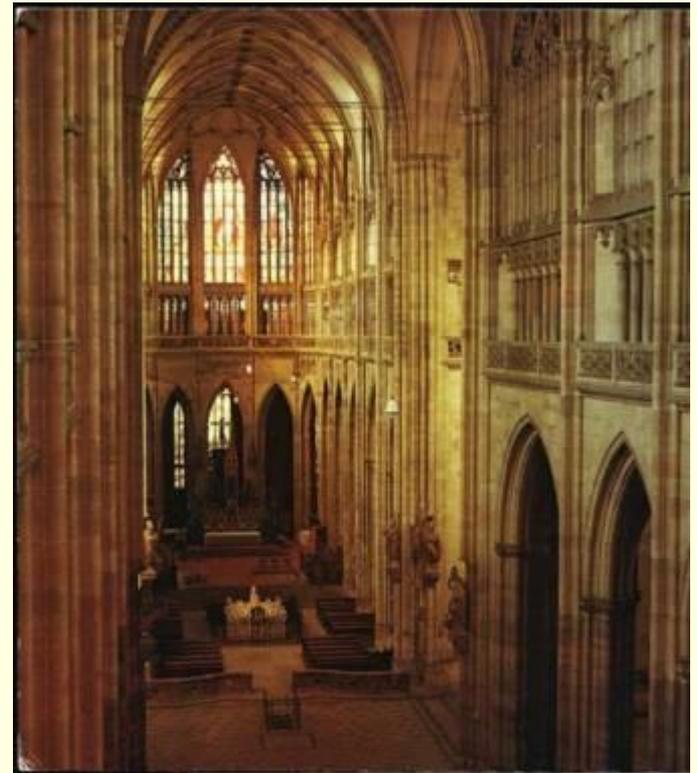
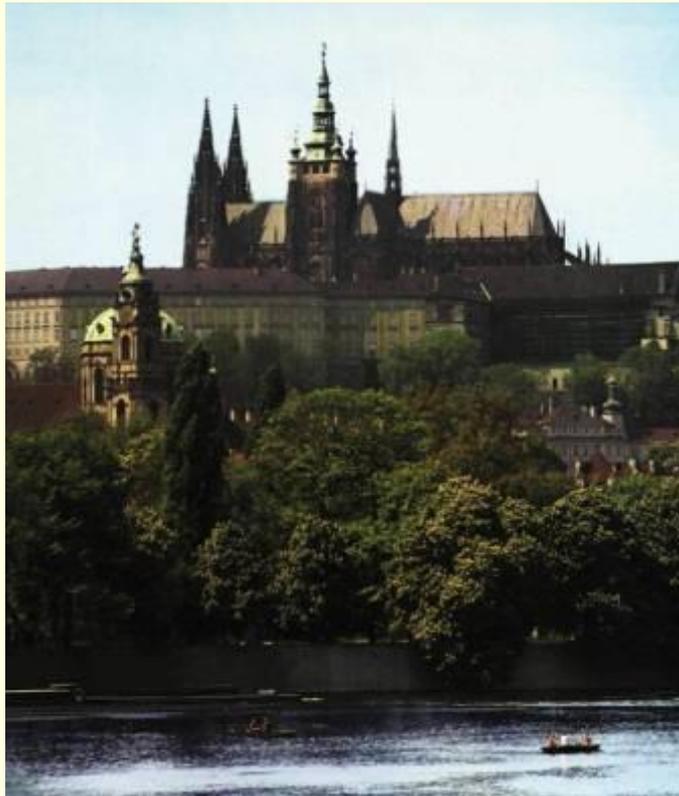


Интерьер. Сравните!

- Приземистый романский интерьер
- Небывалые по высоте и обширности интерьеры готических соборов



Собор Св. Вита в Праге.





Гоголь о искусстве готики.

«Была архитектура необыкновенная... в недрах ее находятся Миланский и Кельнский соборы...

Готическая архитектура, та готическая архитектура, которая образовалась перед окончанием средних веков, есть явление такое, какого еще никогда не изводил вкус и воображение человека.

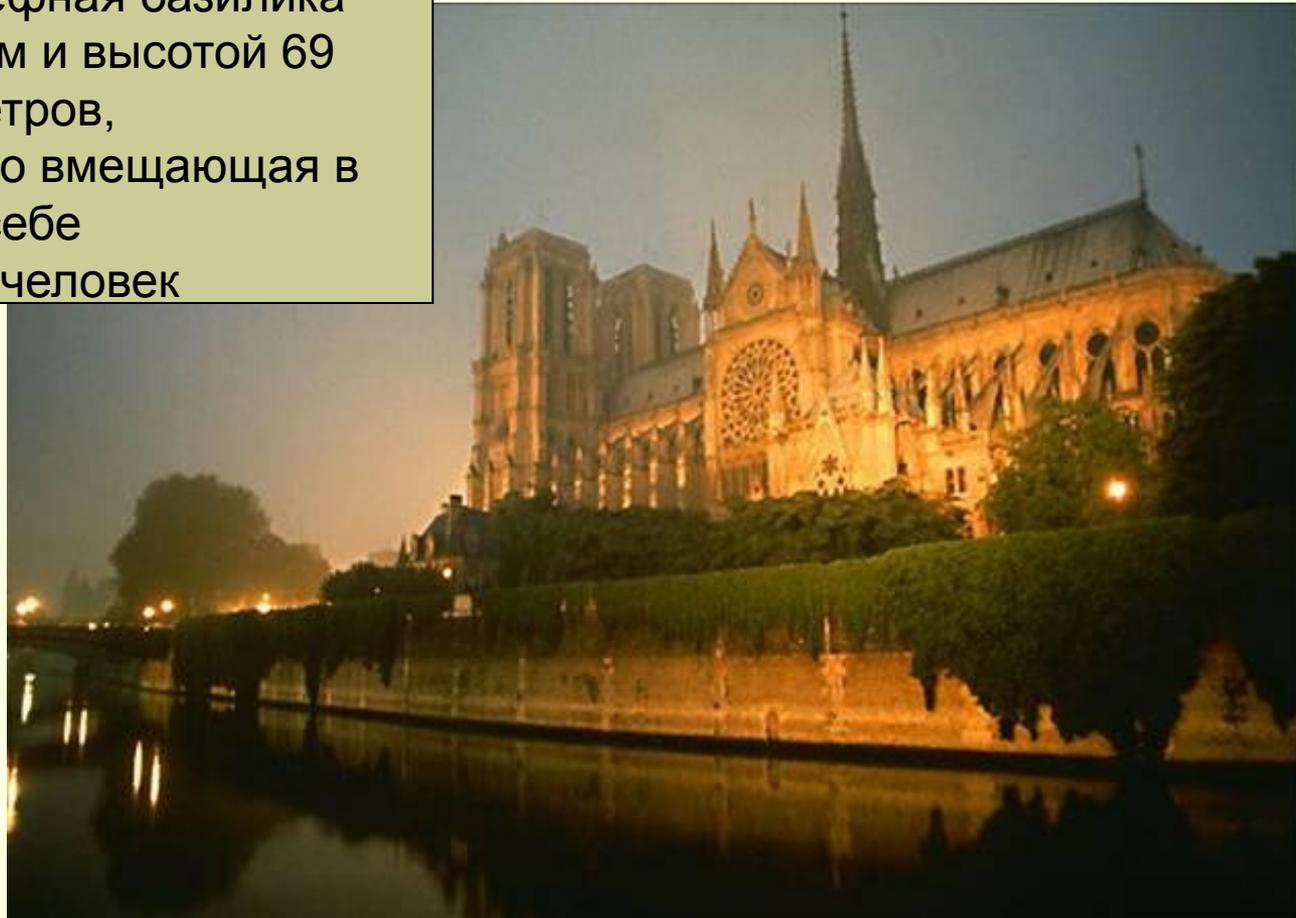
В ней все соединено вместе: этот стройный и высоко возносящийся над головою лес сводов, окна огромные, узкие, с бесчисленными изменениями и переплетами, присоединение к этой ужасающей колоссальности массы самых мелких, пестрых украшений, эта легкая паутина резьбы, опутывающая его своею сетью, обвивающая его от подножия до конца шпица и улетающая вместе с ним на небо; величие и вместе красота, роскошь и простота, тяжесть и легкость — это такие достоинства, которых никогда, кроме этого времени, не вмещала в себя архитектура. Вступая в священный мрак этого храма, сквозь который фантастически глядит разноцветный цвет окон, поднявши глаза кверху, где теряются, пересекаясь, стрельчатые своды один над другим, один над другим и им конца нет, — весьма естественно ощутить в душе невольный ужас присутствия святыни, которой не смеет и коснуться дерзновенный ум человека».

Шедевры готической архитектуры. Итоги работы поисковых групп

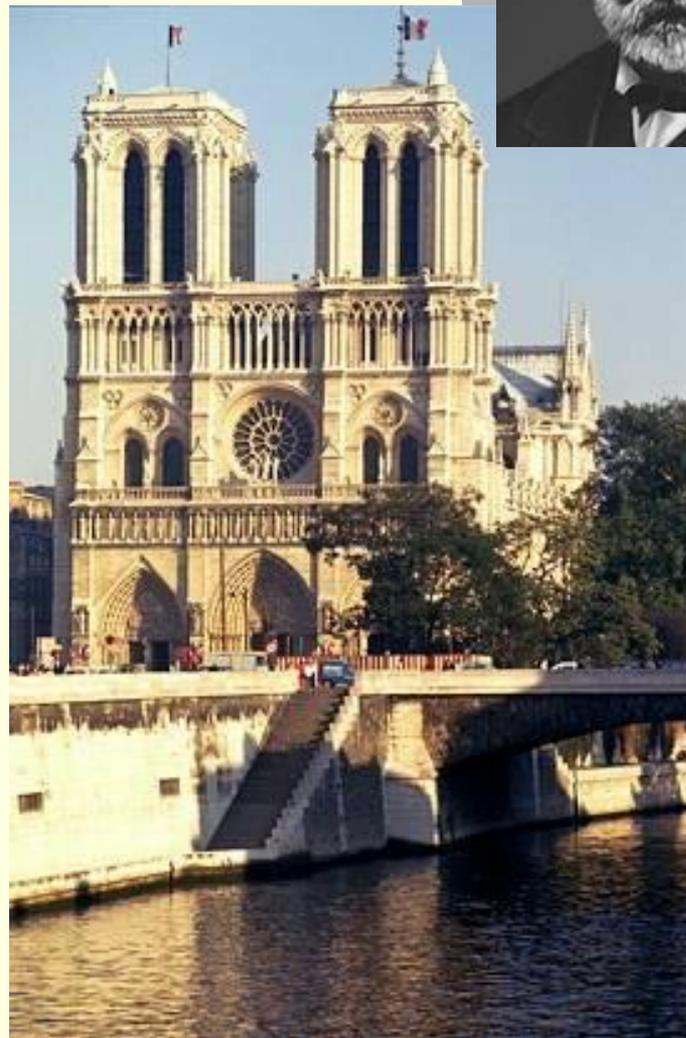
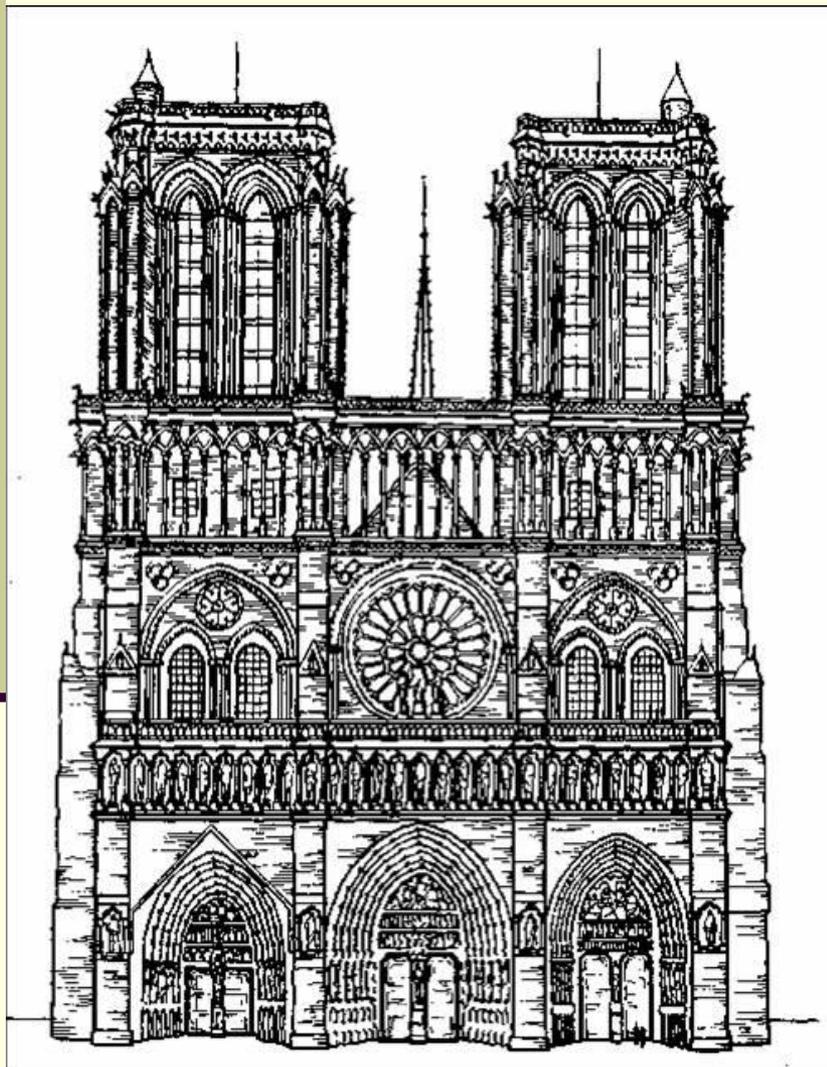
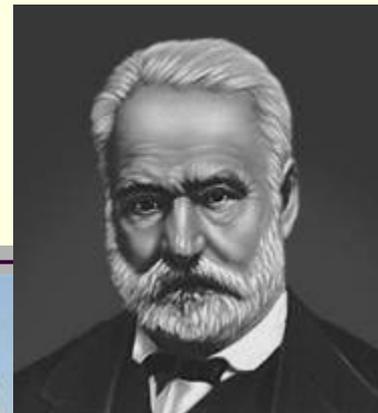
- Французская готика.
Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)
- Немецкая готика.
Кельнский собор
- Итальянская готика.
Миланский собор
- Чешская Готика.
Собор Святого Вита в Праге.

Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)

Собор Парижской Богоматери
– это пятинефная базилика
длиной 130 м и высотой 69
метров,
одновременно вмещающая в
себе
9000 человек



Собор Парижской Богоматери Западный фасад



Кельнский собор.



- Собор возводился с 1248 года до конца 19 века.
- Его длина составила 140 метров, ширина — 83 метров, высота центрального нефа — 43 метра.
- Западный фасад поднимается на высоту 175 метров.
- Высокие стрельчатые окна, в которые были вставлены цветные витражи, достигали в высоту более 17 метров.

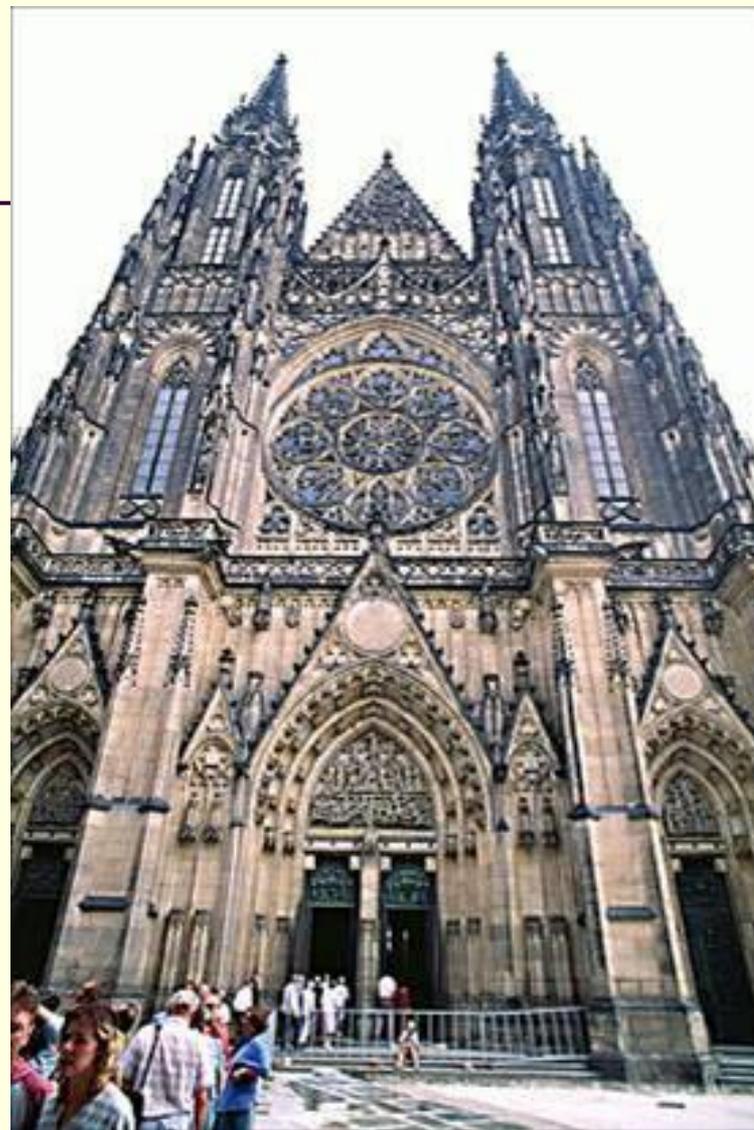
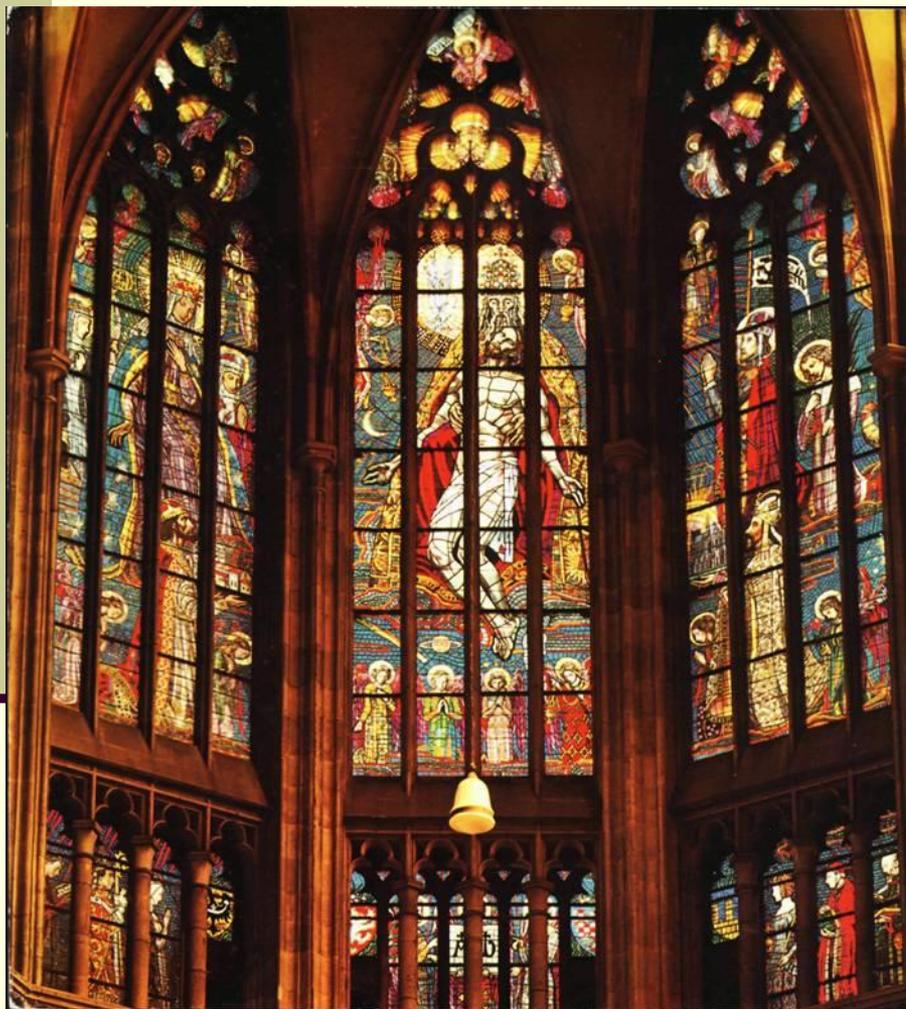


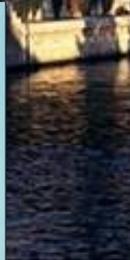
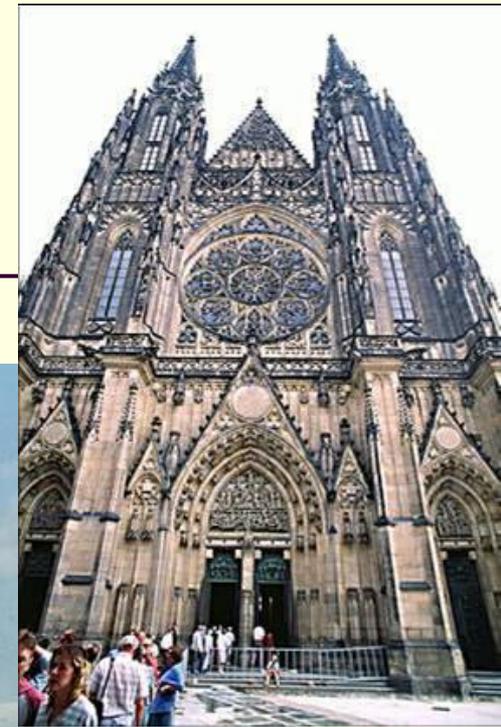
Миланский собор.

- Миланский собор часто называют «восьмым чудом света»
- Его длина составляет 158 метров, ширина — 58 метров, высота центрального нефа — 46,8 метра.
- Общая площадь собора составляет 11,3 тысячи квадратных метров.



Собор Св.Вита в Праге.





Практическая работа.

Виды работ.

- Главный фасад собора
- Окно-роза
- Окно в виде стрельчатой арки,
- Витраж

Виды техник.

- Графический рисунок
- Аппликация,
- Бумагопластика,
- Компьютерный рисунок.

Выводы и обобщения

- Готика - это визитная карточка средневековой Европы.
- А готический собор Парижской Богоматери так же символичен как египетские пирамиды, древнегреческий Парфенон и Колизей Древнего Рима.
- Готические конструкции XII – XV веков перекликаются с современными архитектурными конструкциями, у которых нагрузку взял на себя тонкий железобетонный каркас, а стены стали стеклянными.
- Современная архитектура нередко возвращается к витражу.

Подведение итогов.

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?
- С какими новыми терминами вы сегодня познакомились
- А сейчас каждая группа представляет свою работу и оценит вклад каждого в работу группы.

Оценка работы.

■ РЕЙТИНГОВЫЙ ЛИТ.

Рейтинговый лист ученика 8Б класса

Тест «5»	Опережающее задание Выступление с сообщением, «5»	Краткий ответ на вопрос	Практическая работа		Итого	Оценка за урок
			Творческий подход	Техника выполнения		

18 – 23 балла - оценка

«5»

14 – 17 баллов - оценка

«4»

9 – 13 баллов - оценка

«3»