

*«Мы подарили Западу  
начало нашего века...»*

Д. Лихачёв

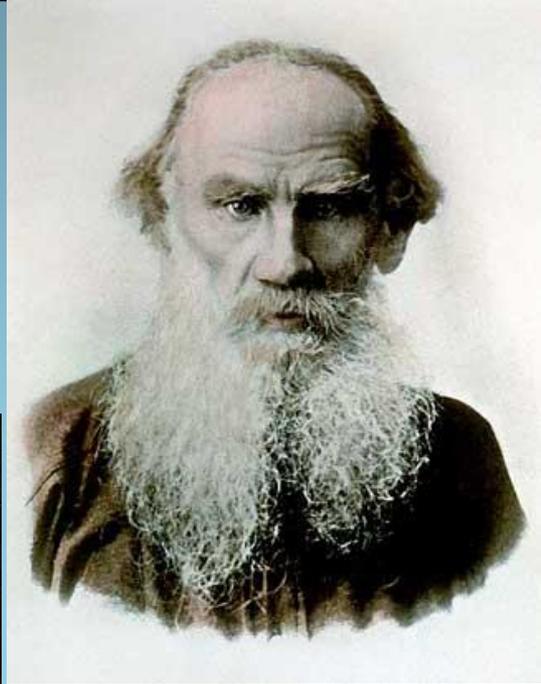
# Русская культура Серебряного века

**Границы :**

**от начала 90–х гг. 19 века до 1917 г.**

***Определение «серебряный век»  
ввел С.К. Маковский, основатель и  
редактор литературного журнала  
«Аполлон».***

**Критический реализм** – направление в литературе, которое предполагало обращение к насущным проблемам общества, попытку художественными средствами наметить их решения.



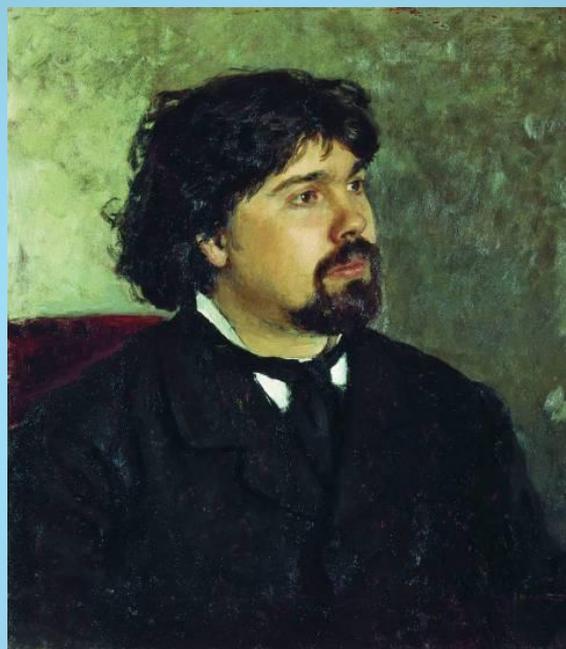
Толстой Л.Н. (1828 - 1910)  
Чехов А.П. (1860 - 1904)  
Бунин И.А. (1870 - 1953)  
Куприн А.И. (1870 - 1938)



М.Горькому (1868 - 1936) и В.Г.Короленко (1853 - 1921) оказались близки проблемы низов общества, людей бедных и обездоленных.



**Репин**



**Суриков**



**Римский-Корсаков**

Творцами «серебряного века» нельзя назвать всех его современников.

К ним принадлежат те, чьи произведения несут печать **нетрадиционного** для предшествующей эпохи мировосприятия.



# Россия начала 20 века

С.-Петербургъ.  
St. Pétersbourg.

Екатеринскій институтъ по рѣкѣ Фонтанкѣ.  
Institut Catherine sur la Fontanka.



## Хроника ключевых событий эпохи

- 1890-е - начало эпохи экономического роста. Реформы Витте.
- 1894 – начало царствования Николая II.
- С 1902 – массовое создание политических партий:
- 1904-1905 – русско-японская война
- 1905-1907 – первая русская революция.
- 1906 – создание I государственной Думы; аграрная реформа Столыпина.
- 1914 – начало Первой мировой войны.
- 1917 – Февральская революция; свержение самодержавия; Октябрьская революция.

Человек этой тревожной,  
противоречивой, кризисной эпохи  
понимал, что живет в особое время,  
предчувствовал надвигающуюся  
катастрофу, находился в состоянии  
растерянности, беспокойства,  
осознавал свое роковое одиночество.

В художественных произведениях  
стали звучать пессимистические  
настроения, появилось ощущение  
**надвигающейся катастрофы**

Подобные настроения были характерны для узкого круга творческой интеллигенции и получили название **«декадентство»**.

Это определенное умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости, разочарования в существующем мире.

Просвет – искусство; оно прозревает иные миры, соединяет разобщенных людей.

Своеобразную программу для людей искусства сформулировал поэт В. Брюсов.

**Юноша бледный со взором горящим  
Ныне даю я тебе три завета.  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее – область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.**

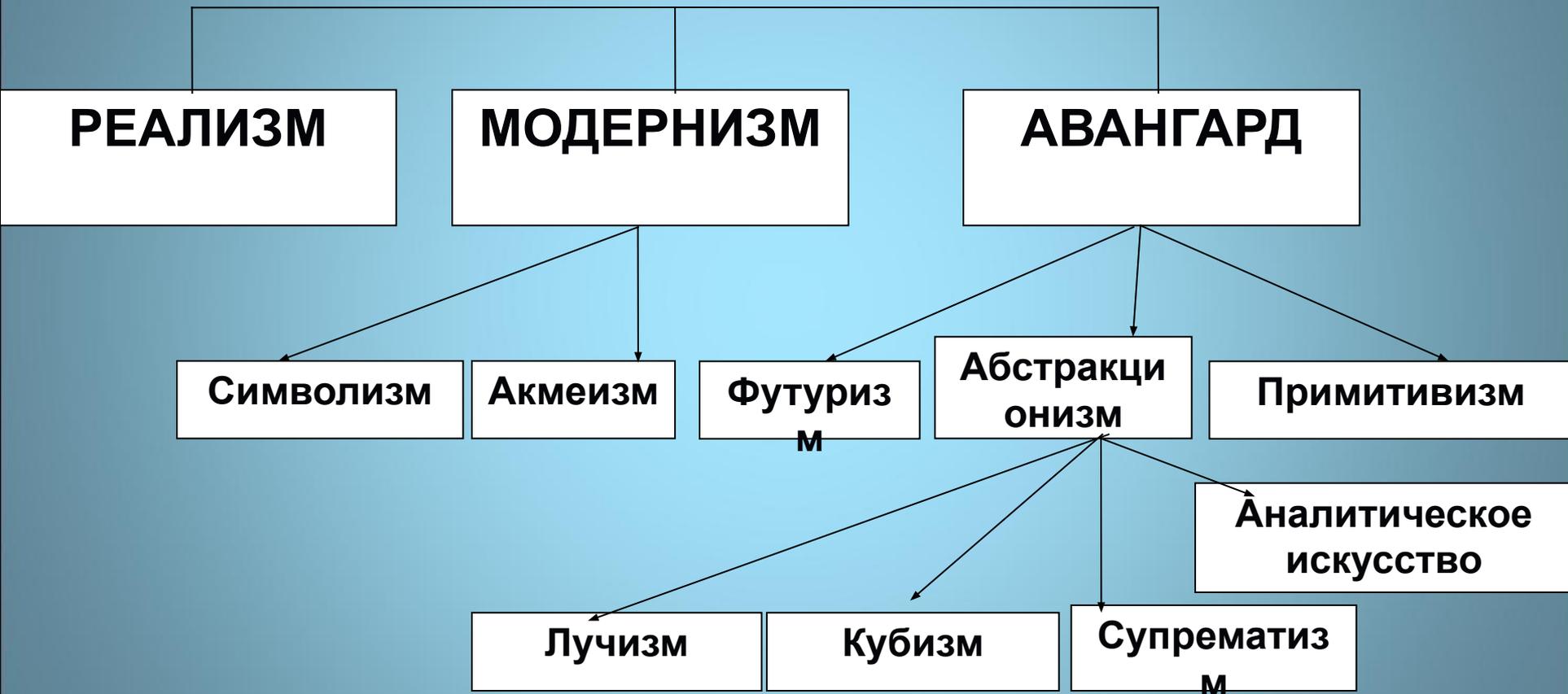
**В. Брюсов.**

*Настроения*

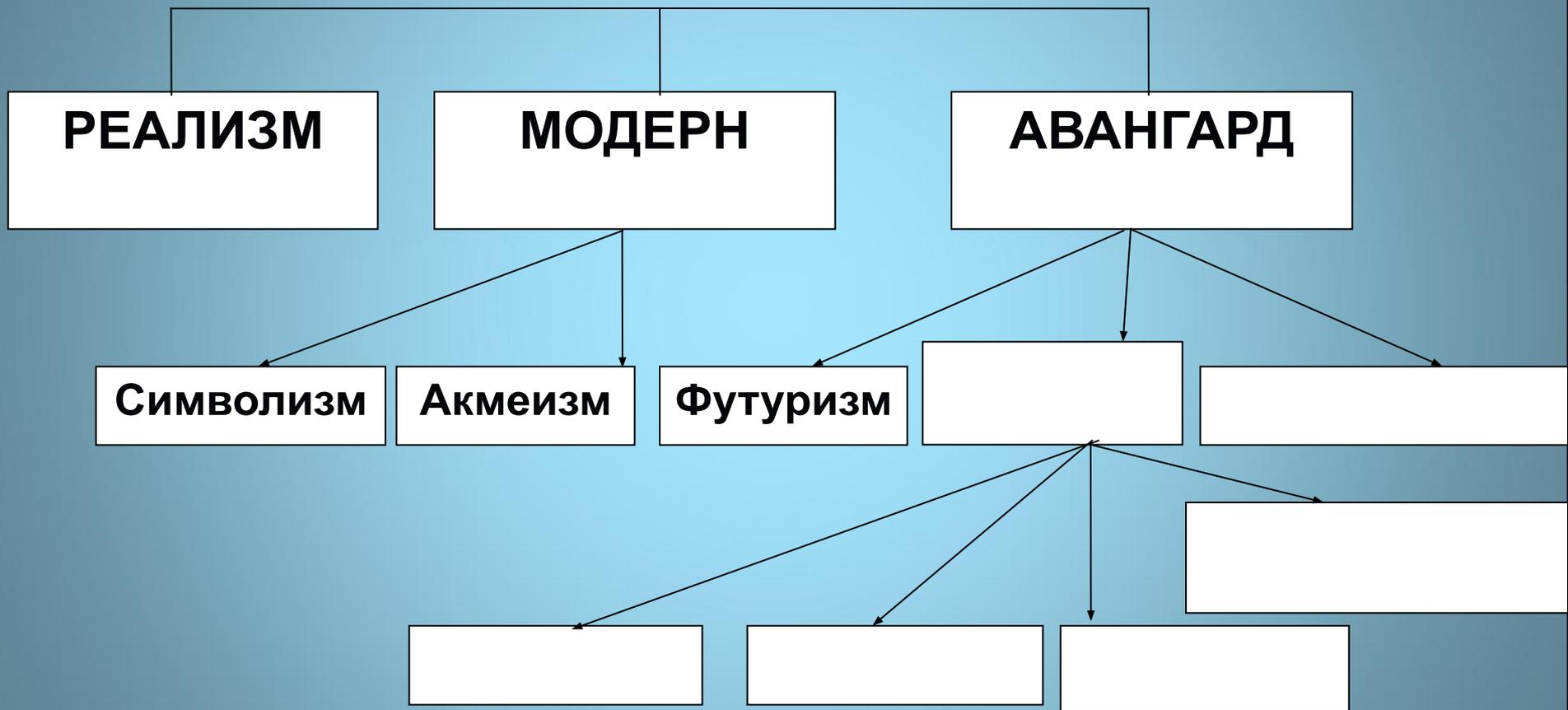
*Серебряного века русской  
культуры нашли глубокое,  
проникновенное отражение в  
творчестве поэтов и художников*



# Основные направления в литературе и искусстве к.19-нач. 20 в.



# Основные направления в литературе к.19-нач. 20 в.



# Литература

Направление	Особенности	Представители
<b>Реализм</b>	Правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах	Л.Толстой А. Чехов И.Репин, В. Серов.

**Модернизм (фр. moderne- новейший, современный) – общее название всех новых направлений в культуре 20 века.**

**Новое течение, предполагавшее отказ от сложившихся традиций и классических форм**

**Поэзия –это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения, обретения и потери... А что ждало человека впереди? Этого не знал никто. Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярко индивидуален...**

# Символизм

(греч. *symbolon* – знак, символ)

Характерные черты:

- Поэтика намека и иносказания;
- Сочетание реального и таинственного;
- наполнение слов, красок, звуков глубинным, символическим смыслом;
- Связь между душевными переживаниями героев и потусторонним миром;
- изысканная образность, музыкальность и легкость слога

*Милый друг,  
иль ты не видишь,  
Что все видимое нами –  
Только отблеск,  
только тени  
От незримого очами?  
Милый друг,  
иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий –  
Только отклик искаженный  
Торжествующих созвучий*

**В. Соловьев**



**Иннокентий  
Анненский**

*Я - слабый сын больного поколения  
И не пойду искать альпийских роз.  
Ни ропот волн, ни рокот ранних гроз  
Мне не дадут отрадного волнения.*

*Но милы мне на розовом стекле  
Алмазные и плачущие горы,  
Букеты роз увядших на столе  
И пламени вечернего узоры.*

*Когда же сном объята голова,  
Читаю грез я повесть небылую.  
Сгоревших книг забытые слова  
В туманном сне я трепетно целую*

**И. Анненский**

# Поэты - символисты

## «Старшие символисты»

- Брюсов В.Я.
- Бальмонт К.Д.
- Сологуб Ф  
(Тетерников)
- Кузмин М.А.
- Гиппиус З.Н.
- Мережковский Д.С.



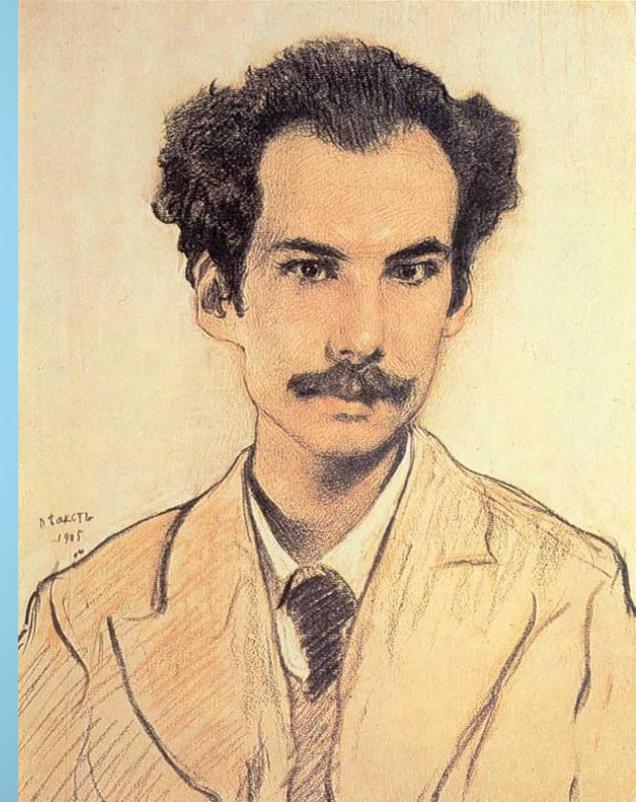
# «Младосимволисты»

**А.Белый ( Бугаев)**



**А.А.Блок**

**В.И.Иванов**



Поэзия символистов – это поэзия для избранных, для аристократов духа.

Символ – это эхо, намек, указание, он передает сокровенный смысл.

Весьма точно эта техника раскрыта в стихотворении Э. Гиппиус “Швея”:

*На всех явлениях лежит печать.*

*Одно с другим как будто слито.*

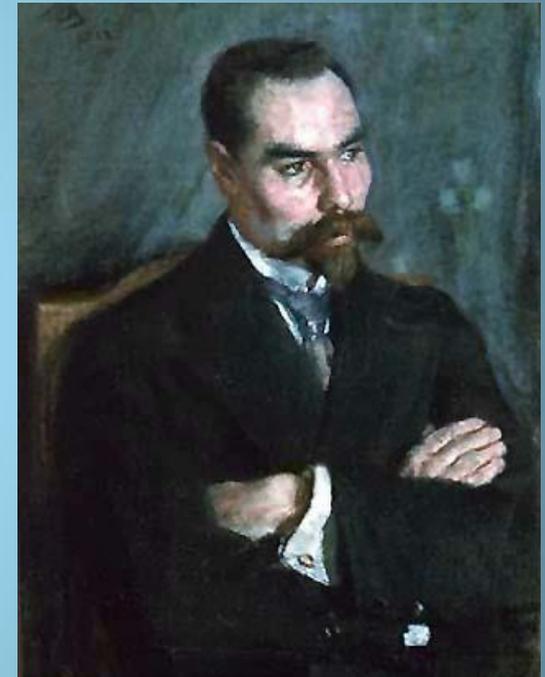
*Приняв одно – стараюсь угадать*

*За ним другое, – то, что скрыто.*

# Валерий Яковлевич Брюсов

*Брюсову по праву принадлежит одно из ведущих мест в истории русского символизма.*

*В истории русской литературы Брюсов навсегда остался открывателем новых путей, великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать все многообразие человеческих страстей, все “сокровища”, заложенные в чувстве.*



*Дремлет Москва, словно самка спящего  
страуса,  
Грязные крылья по темной почве раскинуты,  
Кругло-тяжелые веки безжизненно сдвинуты,  
Тянется шея – беззвучная, черная Яуза.  
Чуешь себя в африканской пустыне на роздыхе.  
Чу! что за шум? не летят ли арабские  
всадники?  
Нет! качая грозными крыльями в воздухе,  
То приближаются хищные птицы –  
стервятники.  
Падали запах знаком крылатым разбойникам,  
Грозен голос близкого к жизни возмездия.  
Встанешь, глядишь...а они все кружат над  
покойником,  
В небе ж тропическом ярко сверкают созвездия.*

# ВСЁ КРУГОМ

Страшное, грубое, липкое, грязное,  
Жестко-тупое, всегда безобразное,  
Медленно рвущее, мелко-нечестное,  
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,  
Явно довольное, тайно-блудливое,  
Плоско-смешное и тошно-трусливое,  
Вязко, болотно и тинно застойное,  
Жизни и смерти равно недостойное,  
Рабское, хамское, гнойное, черное,  
Изредка серое, в сером упорное,  
Вечно лежащее, дьявольски косное,  
Глупое, сохлое, сонное, злостное,  
Трупно-холодное, жалко-ничтожное,  
Непереносное, ложное, ложное!

Но жалоб не надо; что радости в плаче?  
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

# Зинаида Николаевна Гиппиус

Душе, единостью чудесной,  
Любовь единая дана.  
Так в послегрозности небесной  
Цветная полоса - одна.  
Но семь цветов семью огнями  
Горят в одной. Любовь одна,  
Одна до века, и не нами  
Ей семицветность суждена.  
В ней фиолетовость и алость,  
В ней кровь и золото вина,  
То изумрудность, то опалость...  
И семь сияний - и одна.  
Не все ль равно, кого отметит,  
Кого пронизет луч до дна,  
Чье сердце меч прозрачный  
встретит,  
Чья отзовется глубина?  
Неразделимая нетленна,  
Неуловимая ясна,  
Непобедимо неизменна  
Живет любовь, - всегда одна.  
Переливается, мерцает,  
Она всецветна - и одна.  
Ее хранит, ее венчает  
Святым единством - белизна.



# Акмеизм

# АКМЕИЗМ

(греч.акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила)

- Стремление вернуть поэзии ощущение реальной жизни, словам их первоначальный смысл;
- безупречный эстетический вкус, красота и отточенность художественного слова;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств

# Поэты - акмеисты

- Гумилев Н.С.
- Ахматова А.А
- Мандельштам О.Э.
- Городецкий С.М.
- Лозинский М.Л.
- Нарбут В.И.
- Адамович Г.В.
- Иванов Г.В
- Зенкевич М.А.



О.Э.Мандельштам



А.Ахматова



Н.Гумилев и С.Городецкий

# Песня последней встречи

*Так беспомощно грудь  
холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
Показалось, что много  
ступеней,  
А я знала - их только три!  
Между кленов шепот  
осенний  
Попросил: «Со мною умри!*

*Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой  
судьбой»  
Я ответила: «Милый,  
милый!  
И я тоже. Умру с тобой...»  
Это песня последней  
встречи.  
Я взглянула на темный  
дом.  
Только в спальне горели*

## Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал,  
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:

"Знаешь, с охоты его принесли,  
Тело у старого дуба нашли.

Жаль королеву. Такой молодой!..  
За ночь одну она стала седой".

Трубку свою на камине нашел  
И на работу ночную ушел.

Дочку мою я сейчас разбужу,  
В серые глазки ее погляжу.

А за окном шелестят тополя:  
"Нет на земле твоего короля..."

*1910*

# Футуризм

## (лат.futurum – будущее)

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы
- поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка
- Абсолютная свобода поэтического слова, словотворчество, звукопись

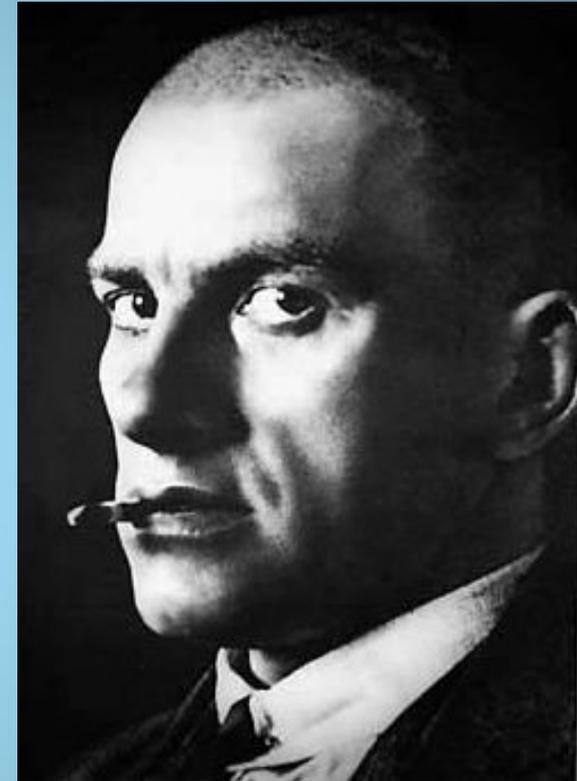
# Футуристы



Д.Д.Бурлюк  
(1882-1967)



В.В.Хлебников  
(1885-1922)



В.В.Маяковский  
(1893-1930)

# Литературное объединение «Гилея» - первое крупное содружество футуристов



Первый поэтический сборник футуристов, вышедший в 1912 г. Наиболее известен благодаря сопровождавшему его одноимённому манифесту, в котором содержался призыв *«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности».*

*Футуристы были одержимы идеей разрушения  
старого мира. Поэзия должна была вырваться из  
темницы книги и зазвучать на площади*

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из  
стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

**В.В.Маяковский**

**«А вы могли бы?»»**



**У-**

**лица**

**Лица**

**У**

**ДОГОВ**

**ГODOB**

**Рез-**

**че-**

**че-**

**рез**

**ЖЕЛЕЗНЫХ КОНЕЙ**

**Велемир  
Хлебников**

*Бобэоби пелись губы*

*Вээоми пелись взоры*

*Пиээо пелись брови*

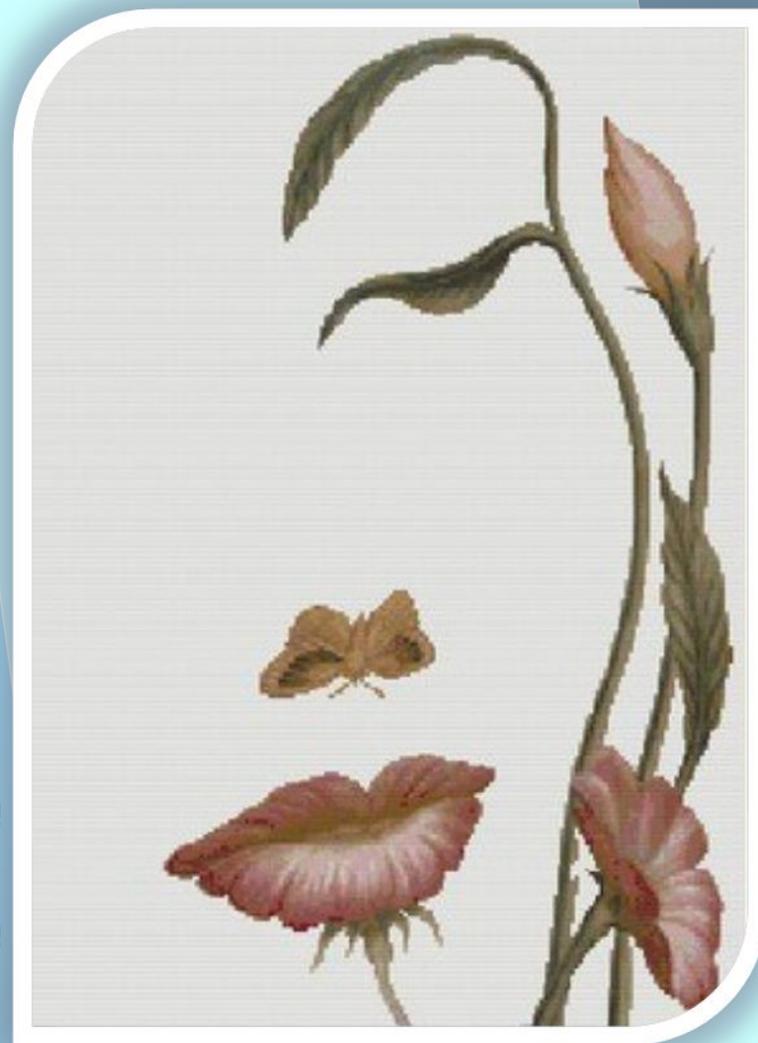
*Лиээй – пелся облик*

*Гзи-гзи-гээо пелась цепь,*

*Так на холсте каких-то соответствий*

*Вне притяжения жило Лицо.*

**Бобэоби пелись  
губы  
Вэоми пелись  
взоры  
Пиэо пелись брови  
Лиэй – пелся  
облик  
Гзи-гзи-гээо пелась  
цепь,  
Так на холсте  
каких-то  
соответствий  
Вне притяжения  
жило Лицо.**



*О, рассмейтесь, смехачи!*

*О, засмейтесь, смехачи!*

*Что смеются смехами,  
что смеянствуют смеяльно,*

*О, засмейтесь усмеяльно!*

*О, рассмешищ надсмеяльных –  
смех усмейных смехачей!*

*О, иссмейся рассмеяльно,  
смех надсмейных смеячей!*

*Смейево, смейево!*

*Усмей, осмей, смешики, смешики!*

*Смеюнчики, смеюнчики.*

*О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь,  
смехачи!*

## Перевертень

(Кукси, кум, мук и скук)

*Кони, топот, инок.*

*Но не речь, а черен он.*

*Идем, молод, долом меди.*

*Чин зван мечем навзничь.*

*Голод, чем меч долог?*

*Пал, а норов худ и дух ворона лап.*

*А что? Я лов? Воля отча!*

*Яд, яд, дядя! Иди, иди!*

*Мороз в узел, лезу взором.*

*Солов зов, воз волос.*

*Колесо. Жалко поклаж. Оселок.*

*Сани, плот и воз, зов и толп и нас.*

*Горддох, ход дрог.*

*И лежу. Ужели?*

*Зол, гол лог лоз.*

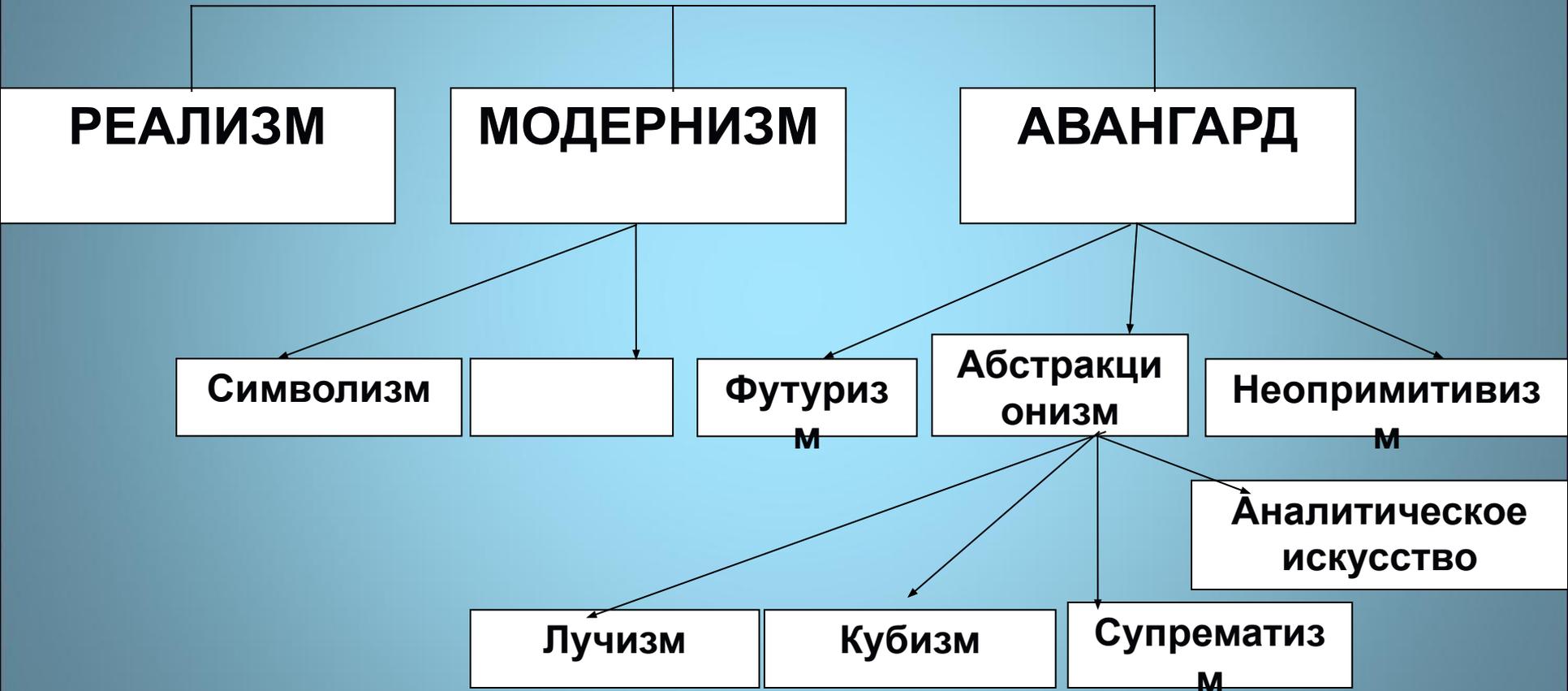
*И к вам и трем с Смерти-Мавки.*

**Дыр бул  
щыл  
убешщур  
скум  
вы со бу  
р л эз**

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество	Возвращение поэзии ясности, вещности	Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых , резких вещных знаков	Одержимость идеей разрушения старого мира
3. Отношение к слову	Понимание слова как многосмысленного послания, вести	Стремление придать слову определенное, точное значение	Интерес к словесным деформациям, неологизмам
4. Особенности формы	Знаковое наполнение обычных слов, легкость слога	Конкретная образность, «прекрасная ясность»	Разговорная интонация, пафос эпатажа

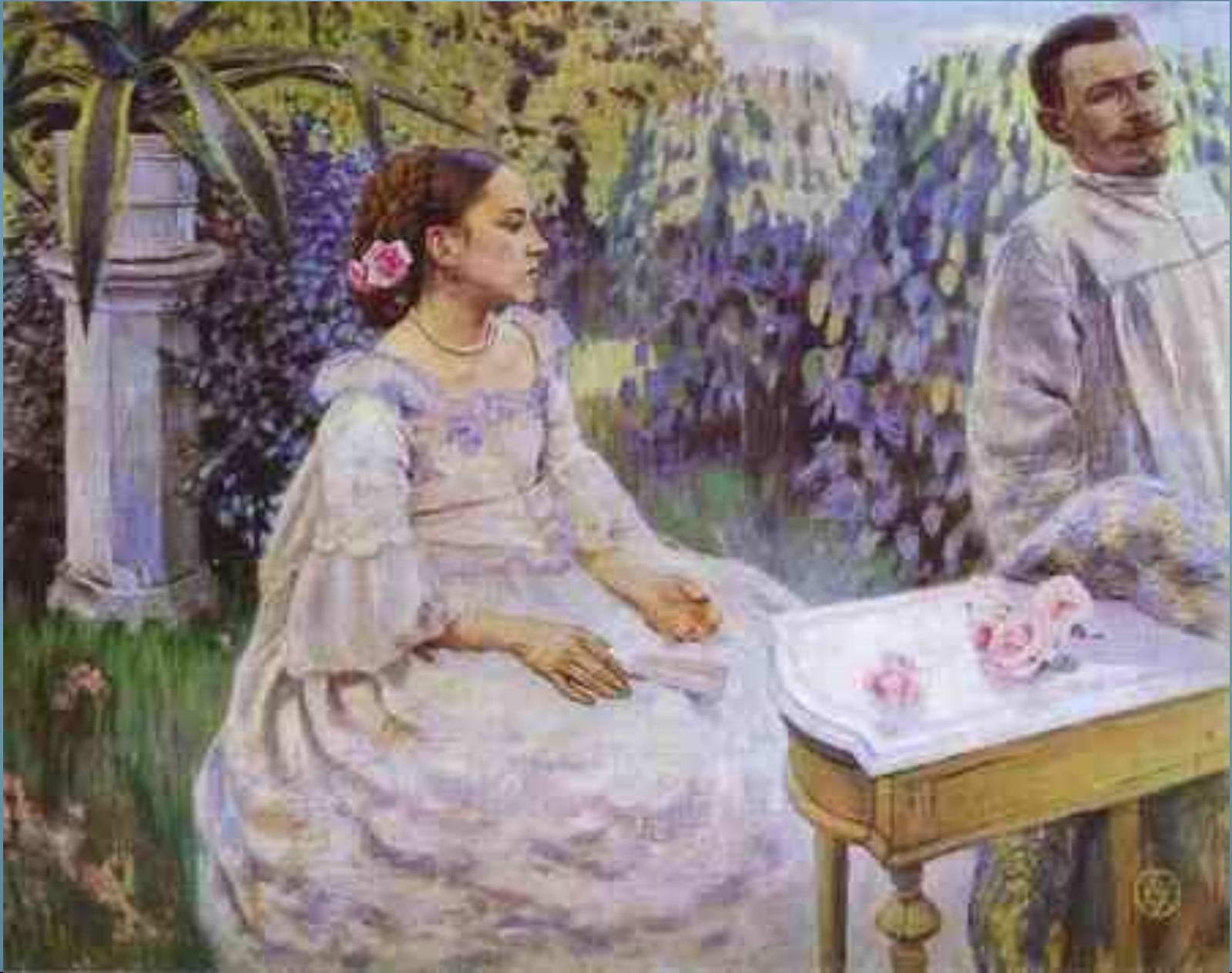
# Изобразительное искусство

# Основные направления в искусстве к.19-нач. 20 в.



**В.Э. Борисов- Мусатов**

# «Автопортрет с сестрой»



# «Водоём», 1902 г.



# В.Э. Борисов-Мусатов



«Призраки»

*И каждый вечер, в час  
назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками  
схваченный,  
В туманном движется окне.  
  
И медленно, пройдя меж  
пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.  
  
И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями  
И в кольцах узкая рука.*

А.Блок «Незнакомка»



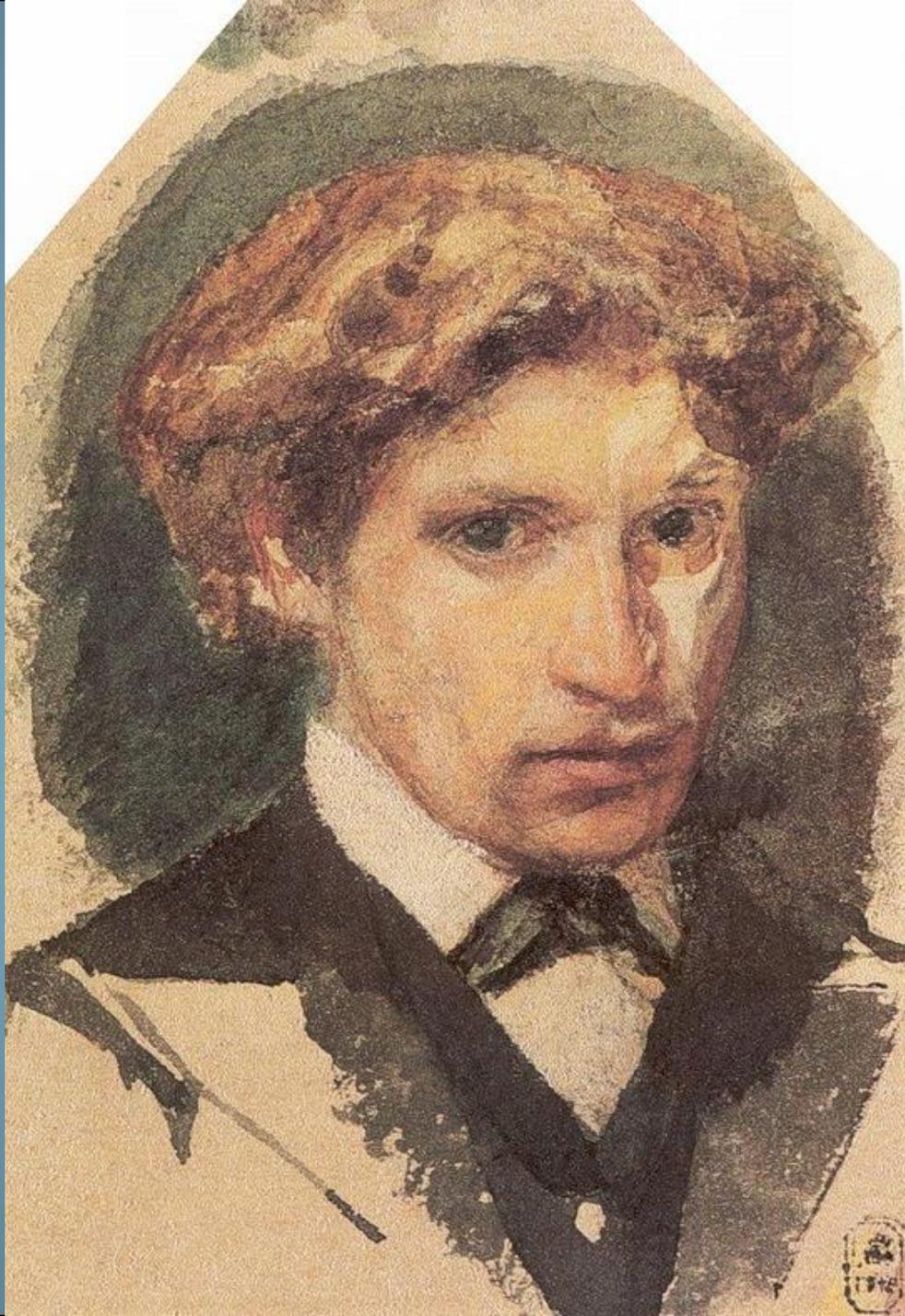
**«Гармония», 1900г.**



**«Девушка на балконе»,  
1900г.**



**«Летняя мелодия», 1905 г.**



**М. Врубель**



**«Царевна Лебедь»,  
1900г**



«Пан», 1898г



**«Демон летящий», 1899г**





«Демон сидящий», 1890г.



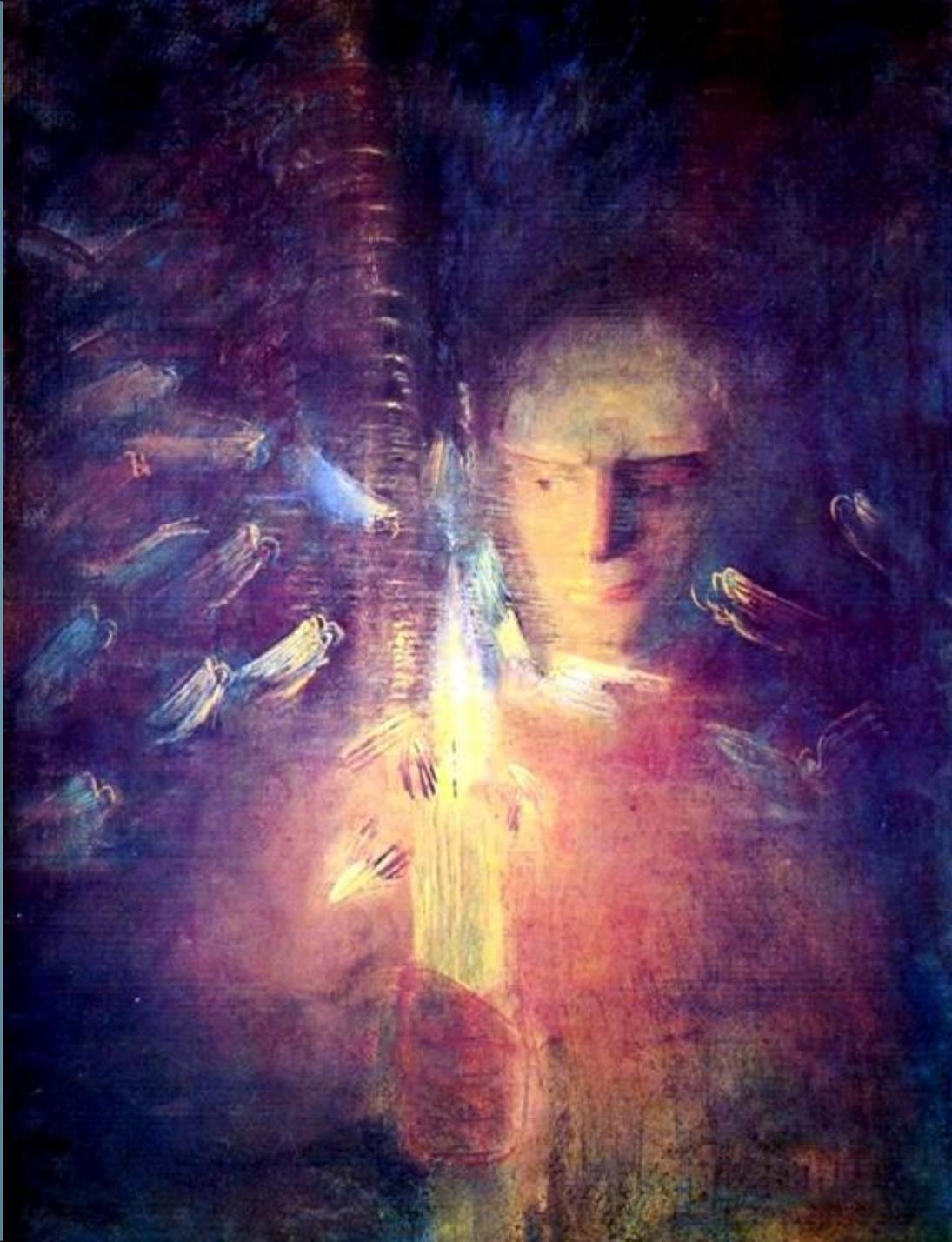
«Демон поверженный», 1902г

**Микалоюс Константинас**

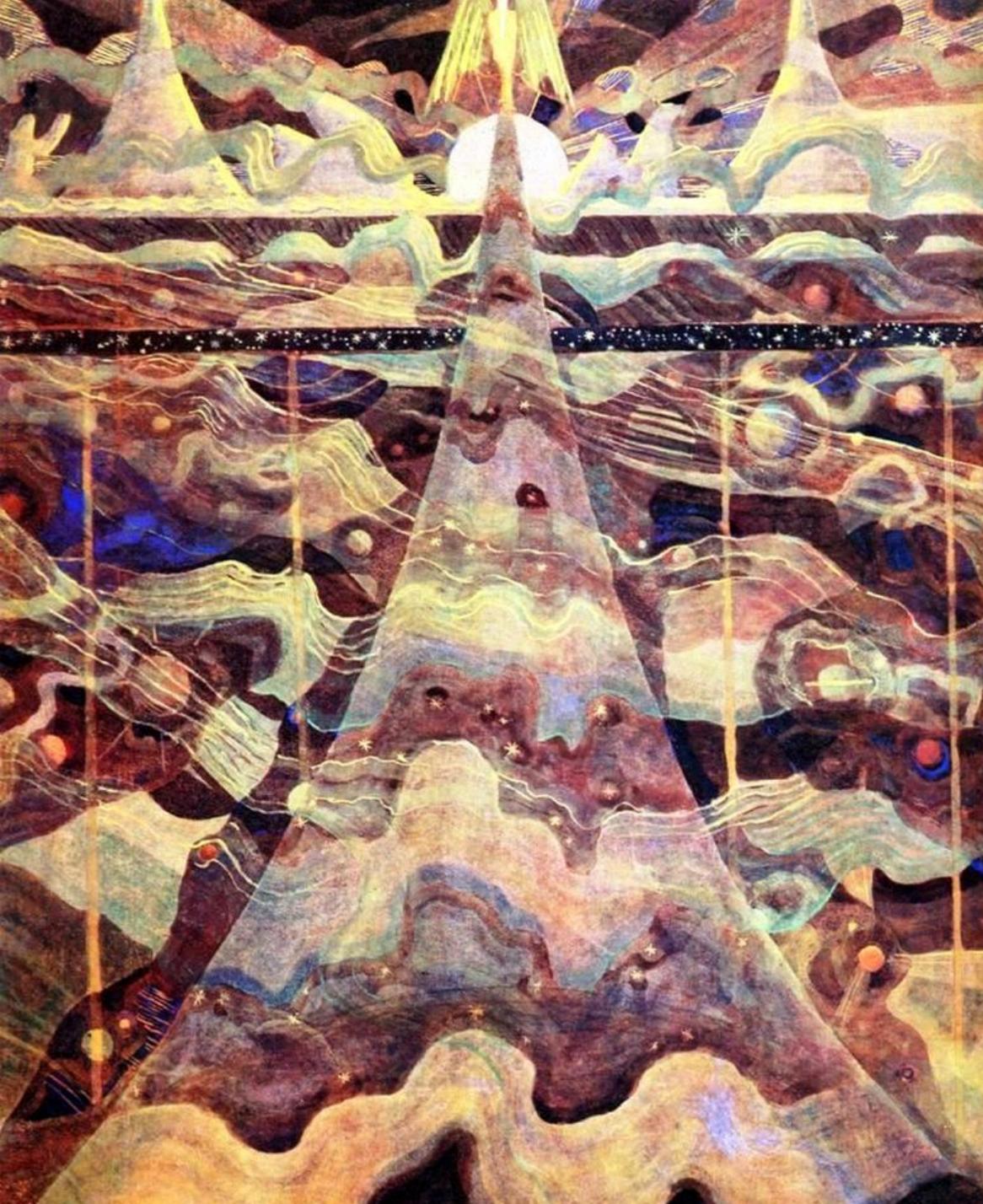
**Чюрленис**



**Соната  
моря**



**Истина**



# Звездная соната

**К.С. Петров-Водкин**



**Купание красного коня**