

*«Мы подарили Западу
начало нашего века...»*

Д. Лихачёв

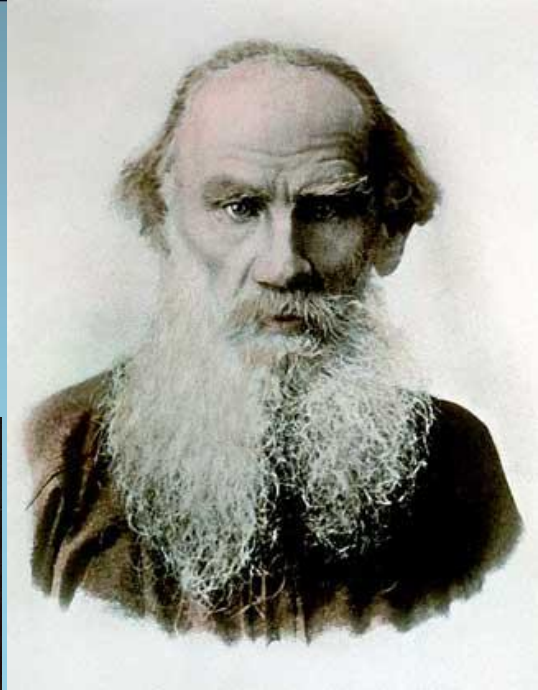
Русская культура Серебряного века

Границы :

от начала 90–х гг. 19 века до 1917 г.

***Определение «серебряный век»
ввел С.К. Маковский, основатель и
редактор литературного журнала
«Аполлон».***

Критический реализм – направление в литературе, которое предполагало обращение к насущным проблемам общества, попытку художественными средствами наметить их решения.



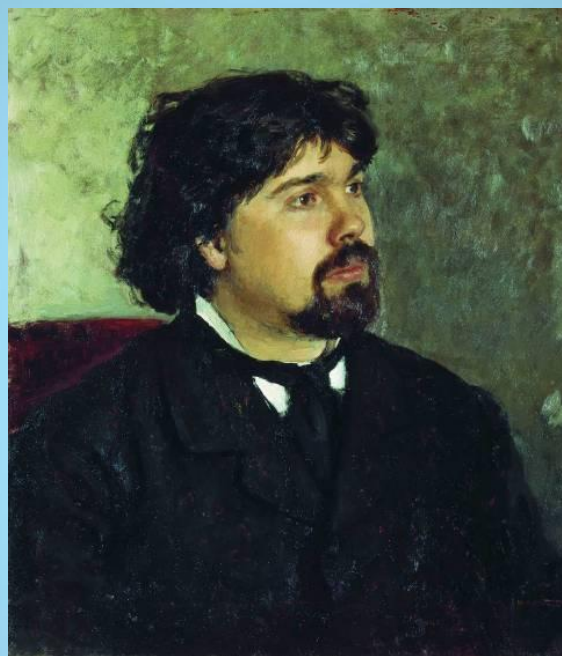
Толстой Л.Н. (1828 - 1910)
Чехов А.П. (1860 - 1904)
Бунин И.А. (1870 - 1953)
Куприн А.И. (1870 - 1938)



М.Горькому (1868 - 1936) и В.Г.Короленко (1853 - 1921) оказались близки проблемы низов общества, людей бедных и обездоленных.



Репин



Суриков



Римский-Корсаков

Творцами «серебряного века» нельзя назвать всех его современников.

К ним принадлежат те, чьи произведения несут печать **нетрадиционного** для предшествующей эпохи мировосприятия.



Россия начала 20 века

С.-Петербургъ.
St. Pétersbourg.

Екатеринскій институтъ по рѣкѣ Фонтанкѣ.
Institut Catherine sur la Fontanka.



Хроника ключевых событий эпохи

- 1890-е - начало эпохи экономического роста. Реформы Витте.
- 1894 – начало царствования Николая II.
- С 1902 – массовое создание политических партий:
- 1904-1905 – русско-японская война
- 1905-1907 – первая русская революция.
- 1906 – создание I государственной Думы; аграрная реформа Столыпина.
- 1914 – начало Первой мировой войны.
- 1917 – Февральская революция; свержение самодержавия; Октябрьская революция.

Человек этой тревожной,
противоречивой, кризисной эпохи
понимал, что живет в особое время,
предчувствовал надвигающуюся
катастрофу, находился в состоянии
растерянности, беспокойства,
осознавал свое роковое одиночество.

В художественных произведениях
стали звучать пессимистические
настроения, появилось ощущение
надвигающейся катастрофы

Подобные настроения были характерны для узкого круга творческой интеллигенции и получили название **«декадентство»**.

Это определенное умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости, разочарования в существующем мире.

Просвет – искусство; оно прозревает иные миры, соединяет разобщенных людей.

Своеобразную программу для людей искусства сформулировал поэт В. Брюсов.

**Юноша бледный со взором горящим
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.**

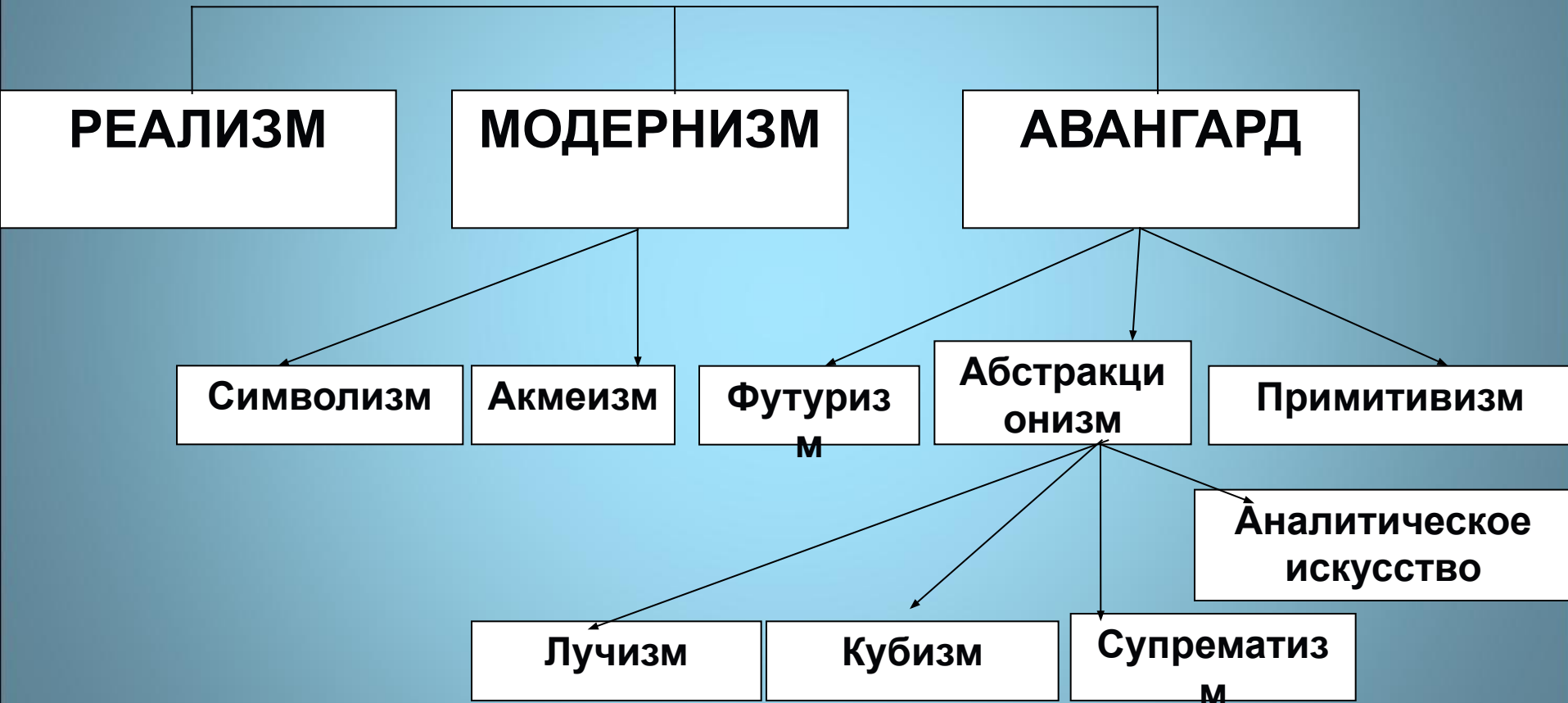
В. Брюсов.

Настроения

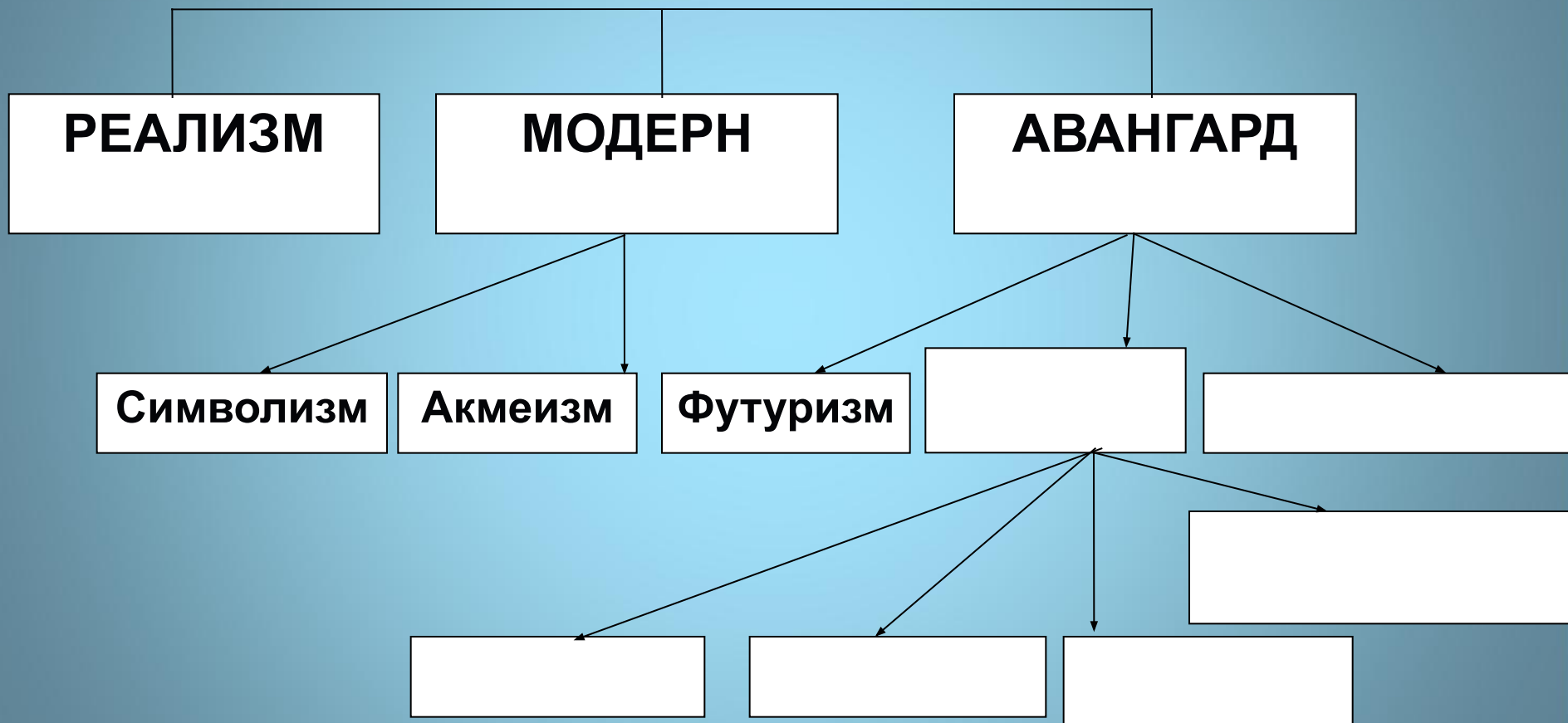
*Серебряного века русской
культуры нашли глубокое,
проникновенное отражение в
творчестве поэтов и художников*



Основные направления в литературе и искусстве к.19-нач. 20 в.



Основные направления в литературе к.19-нач. 20 в.



Литература

Направление	Особенности	Представители
Реализм	Правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах	Л.Толстой А. Чехов И.Репин, В. Серов.

Модернизм (фр. moderne- новейший, современный) – общее название всех новых направлений в культуре 20 века.

Новое течение, предполагавшее отказ от сложившихся традиций и классических форм

Поэзия –это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения, обретения и потери... А что ждало человека впереди? Этого не знал никто. Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярко индивидуален...

Символизм

(греч. *symbolon* – знак, символ)

Характерные черты:

- Поэтика намека и иносказания;
- Сочетание реального и таинственного;
- наполнение слов, красок, звуков глубинным, символическим смыслом;
- Связь между душевными переживаниями героев и потусторонним миром;
- изысканная образность, музыкальность и легкость слога

*Милый друг,
иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск,
только тени
От незримого очами?
Милый друг,
иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий –
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий*

В. Соловьев



**Иннокентий
Анненский**

*Я - слабый сын больного поколения
И не пойду искать альпийских роз.
Ни ропот волн, ни рокот ранних гроз
Мне не дадут отрадного волнения.*

*Но милы мне на розовом стекле
Алмазные и плачущие горы,
Букеты роз увядших на столе
И пламени вечернего узоры.*

*Когда же сном объята голова,
Читаю грез я повесть небылую.
Сгоревших книг забытые слова
В туманном сне я трепетно целую*

И. Анненский

Поэты - символисты

«Старшие символисты»

- Брюсов В.Я.
- Бальмонт К.Д.
- Сологуб Ф
(Тетерников)
- Кузмин М.А.
- Гиппиус З.Н.
- Мережковский Д.С.



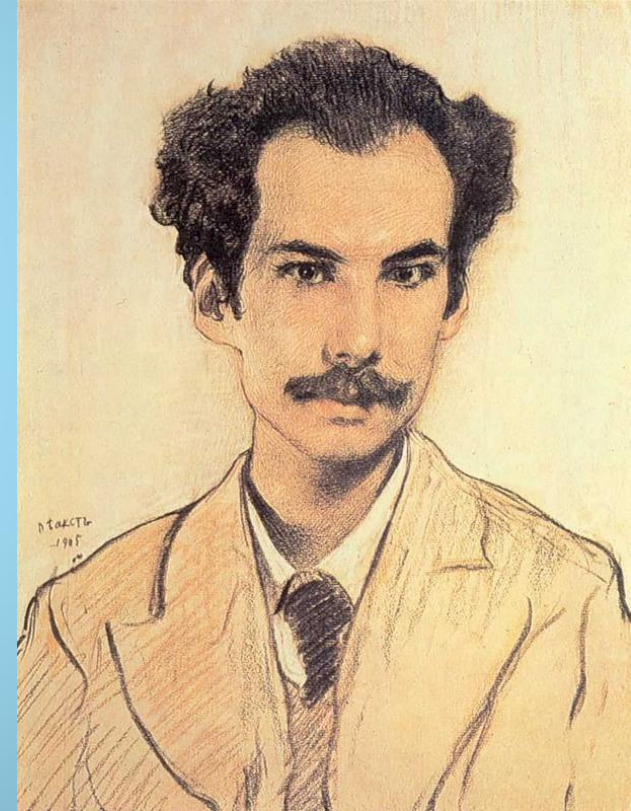
«Младосимволисты»

А.Белый (Бугаев)



А.А.Блок

В.И.Иванов



Поэзия символистов – это поэзия для избранных, для аристократов духа.

Символ – это эхо, намек, указание, он передает сокровенный смысл.

Весьма точно эта техника раскрыта в стихотворении Э. Гиппиус “Швея”:

На всех явлениях лежит печать.

Одно с другим как будто слито.

Приняв одно – стараюсь угадать

За ним другое, – то, что скрыто.

Валерий Яковлевич Брюсов

Брюсову по праву принадлежит одно из ведущих мест в истории русского символизма.

В истории русской литературы Брюсов навсегда остался открывателем новых путей, великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать все многообразие человеческих страстей, все “сокровища”, заложенные в чувстве.



*Дремлет Москва, словно самка спящего
страуса,
Грязные крылья по темной почве раскинуты,
Кругло-тяжелые веки безжизненно сдвинуты,
Тянется шея – беззвучная, черная Яуза.
Чуешь себя в африканской пустыне на роздыхе.
Чу! что за шум? не летят ли арабские
всадники?
Нет! качая грозными крыльями в воздухе,
То приближаются хищные птицы –
стервятники.
Падали запах знаком крылатым разбойникам,
Грозен голос близкого к жизни возмездия.
Встанешь, глядишь...а они все кружат над
покойником,
В небе ж тропическом ярко сверкают созвездия.*

ВСЁ КРУГОМ

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жестко-тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, черное,
Изредка серое, в сером упорное,
Вечно лежащее, дьявольски косное,
Глупое, сохлое, сонное, злостное,
Трупно-холодное, жалко-ничтожное,
Непереносное, ложное, ложное!

Но жалоб не надо; что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

Зинаида Николаевна Гиппиус

*Душе, единостью чудесной,
Любовь единая дана.
Так в послегрозности небесной
Цветная полоса - одна.
Но семь цветов семью огнями
Горят в одной. Любовь одна,
Одна до века, и не нами
Ей семицветность суждена.
В ней фиолетовость и алость,
В ней кровь и золото вина,
То изумрудность, то опалость...
И семь сияний - и одна.
Не все ль равно, кого отметит,
Кого пронижет луч до дна,
Чье сердце меч прозрачный
встретит,
Чья отзовется глубина?
Неразделимая нетленна,
Неуловимая ясна,
Непобедимо неизменна
Живет любовь, - всегда одна.
Переливается, мерцает,
Она всецветна - и одна.
Ее хранит, ее венчает
Святым единством - белизна.*



Акмеизм

АКМЕИЗМ

(греч.акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила)

- Стремление вернуть поэзии ощущение реальной жизни, словам их первоначальный смысл;
- безупречный эстетический вкус, красота и отточенность художественного слова;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств

Поэты - акмеисты

- Гумилев Н.С.
- Ахматова А.А
- Мандельштам О.Э.
- Городецкий С.М.
- Лозинский М.Л.
- Нарбут В.И.
- Адамович Г.В.
- Иванов Г.В
- Зенкевич М.А.



О.Э.Мандельштам



А.Ахматова



Н.Гумилев и С.Городецкий

Песня последней встречи

*Так беспомощно грудь
холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много
ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот
осенний
Попросил: «Со мною умри!*

*Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой
судьбой»
Я ответила: «Милый,
милый!
И я тоже. Умру с тобой...»
Это песня последней
встречи.
Я взглянула на темный
дом.
Только в спальне горели*

Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:

"Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.

Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой".

Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.

Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глазки ее погляжу.

А за окном шелестят тополя:
"Нет на земле твоего короля..."

1910

Футуризм

(лат.futurum – будущее)

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы
- поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка
- Абсолютная свобода поэтического слова, словотворчество, звукопись

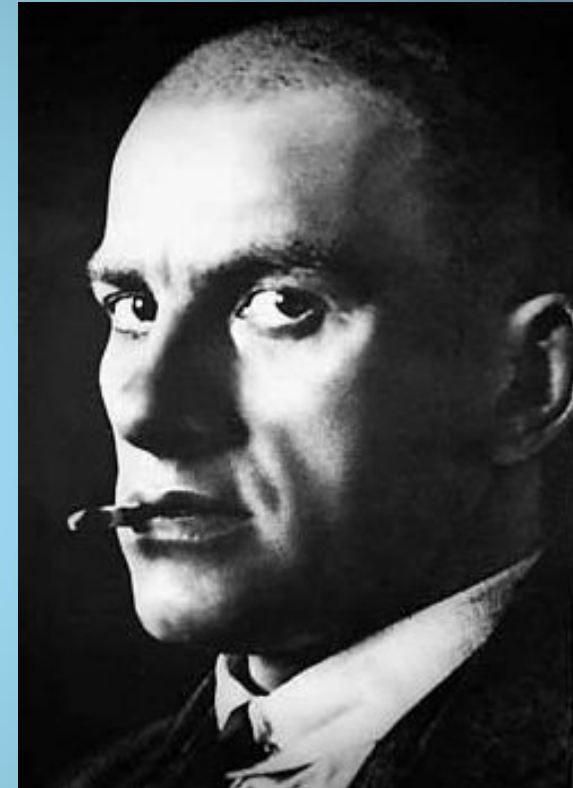
Футуристы



Д.Д.Бурлюк
(1882-1967)



В.В.Хлебников
(1885-1922)



В.В.Маяковский
(1893-1930)

Литературное объединение «Гилея» - первое крупное содружество футуристов



Первый поэтический сборник футуристов, вышедший в 1912 г. Наиболее известен благодаря сопровождавшему его одноимённому манифесту, в котором содержался призыв *«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности».*

Футуристы были одержимы идеей разрушения старого мира. Поэзия должна была вырваться из темницы книги и зазвучать на площади

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из
стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

В.В.Маяковский

«А вы могли бы?»»



У-

лица

Лица

У

ДОГОВ

ГODOB

Рез-

че-

че-

рез

ЖЕЛЕЗНЫХ КОНЕЙ

**Велемир
Хлебников**

Бобэоби пелись губы

Вээоми пелись взоры

Пиээо пелись брови

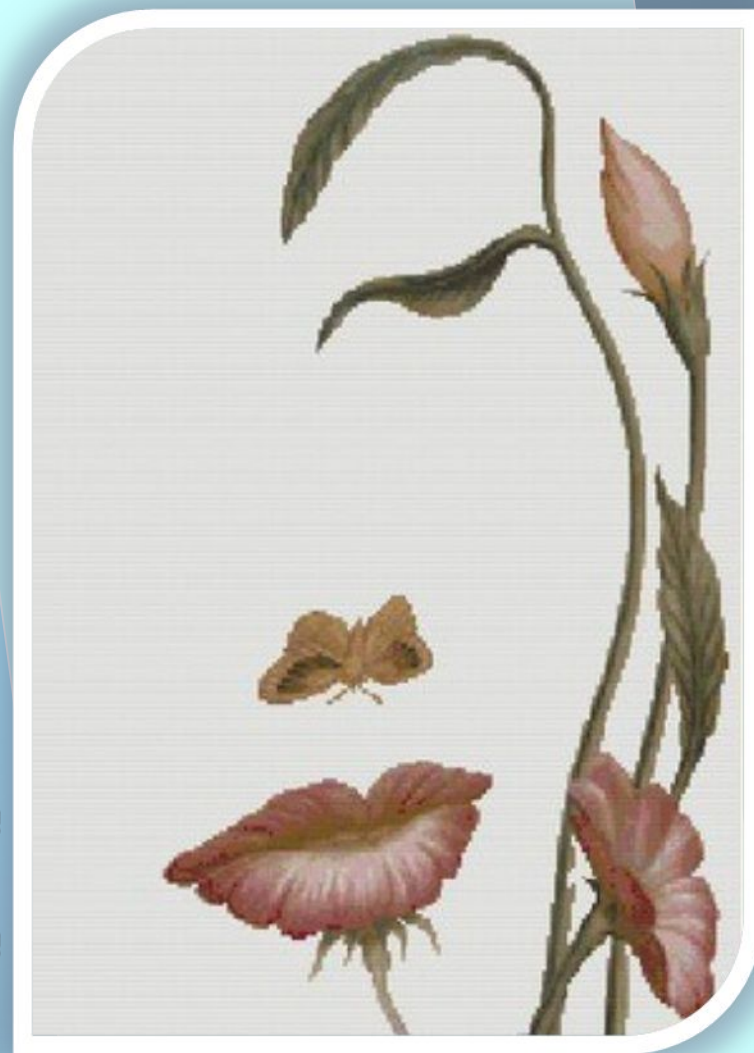
Лиээй – пелся облик

Гзи-гзи-гээо пелась цепь,

Так на холсте каких-то соответствий

Вне притяжения жило Лицо.

**Бобэоби пелись
губы
Вээоми пелись
взоры
Пиээо пелись брови
Лиээй – пелся
облик
Гзи-гзи-гээо пелась
цепь,
Так на холсте
каких-то
соответствий
Вне притяжения
жило Лицо.**



О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

*Что смеются смехами,
что смеянствуют смеяльно,*

О, засмейтесь усмеяльно!

*О, рассмешищ надсмеяльных –
смех усмейных смехачей!*

*О, иссмейся рассмеяльно,
смех надсмейных смеячей!*

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

*О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь,
смехачи!*

Перевертень

(Кукси, кум, мук и скук)

Кони, топот, инок.

Но не речь, а черен он.

Идем, молод, долом меди.

Чин зван мечем навзничь.

Голод, чем меч долог?

Пал, а норов худ и дух ворона лап.

А что? Я лов? Воля отча!

Яд, яд, дядя! Иди, иди!

Мороз в узел, лезу взором.

Солов зов, воз волос.

Колесо. Жалко поклаж. Оселок.

Сани, плот и воз, зов и толп и нас.

Горддох, ход дрог.

И лежу. Ужели?

Зол, гол лог лоз.

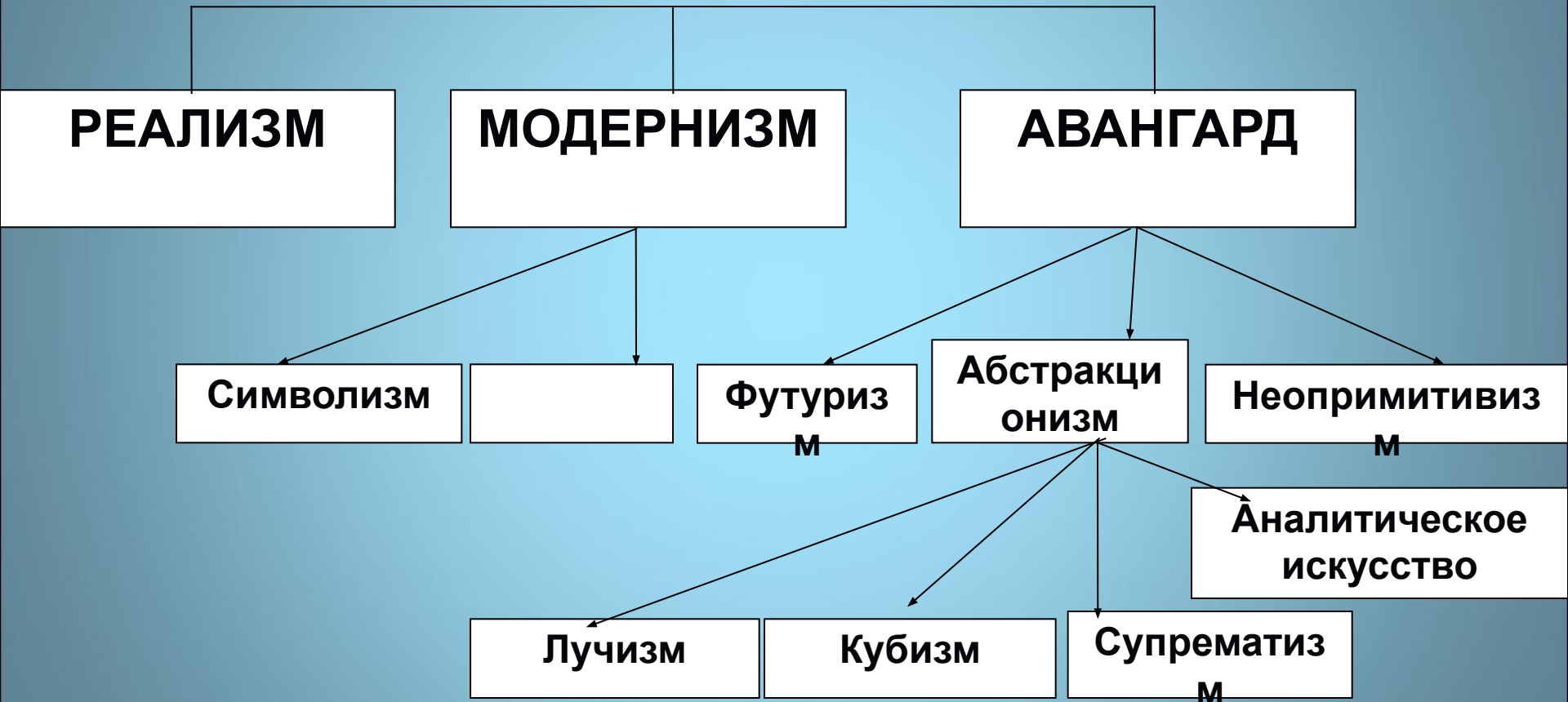
И к вам и трем с Смерти-Мавки.

**Дыр бул
щыл
убешщур
скум
вы со бу
р л эз**

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество	Возвращение поэзии ясности, вещности	Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых , резких вещных знаков	Одержимость идеей разрушения старого мира
3. Отношение к слову	Понимание слова как многосмысленного послания, вести	Стремление придать слову определенное, точное значение	Интерес к словесным деформациям, неологизмам
4. Особенности формы	Знаковое наполнение обычных слов, легкость слога	Конкретная образность, «прекрасная ясность»	Разговорная интонация, пафос эпатажа

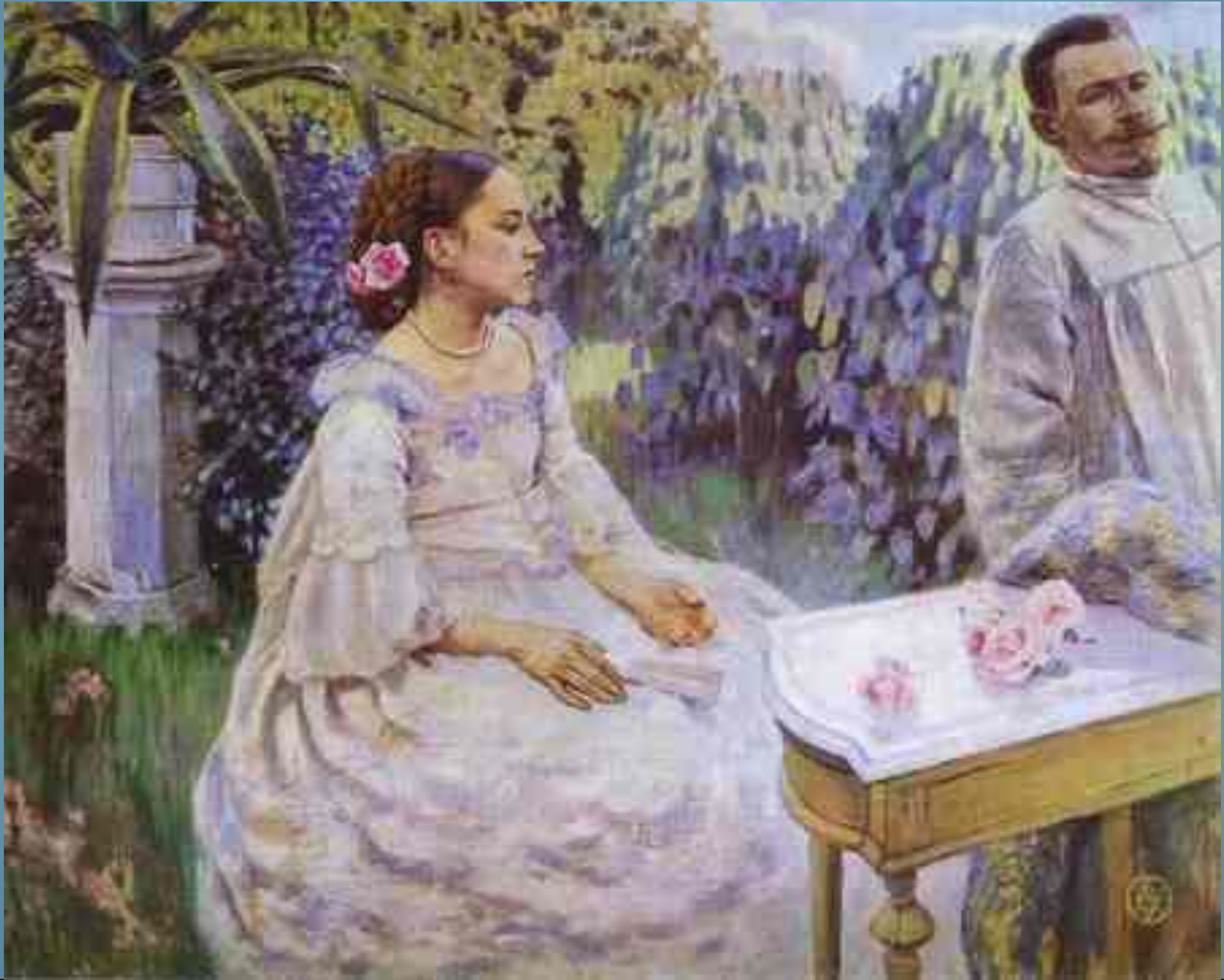
Изобразительное искусство

Основные направления в искусстве к.19-нач. 20 в.



В.Э. Борисов- Мусатов

«Автопортрет с сестрой»



«Водоём», 1902 г.



В.Э. Борисов-Мусатов



«Призраки»

*И каждый вечер, в час
назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками
схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж
пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями
И в кольцах узкая рука.*

А.Блок «Незнакомка»



«Гармония», 1900г.

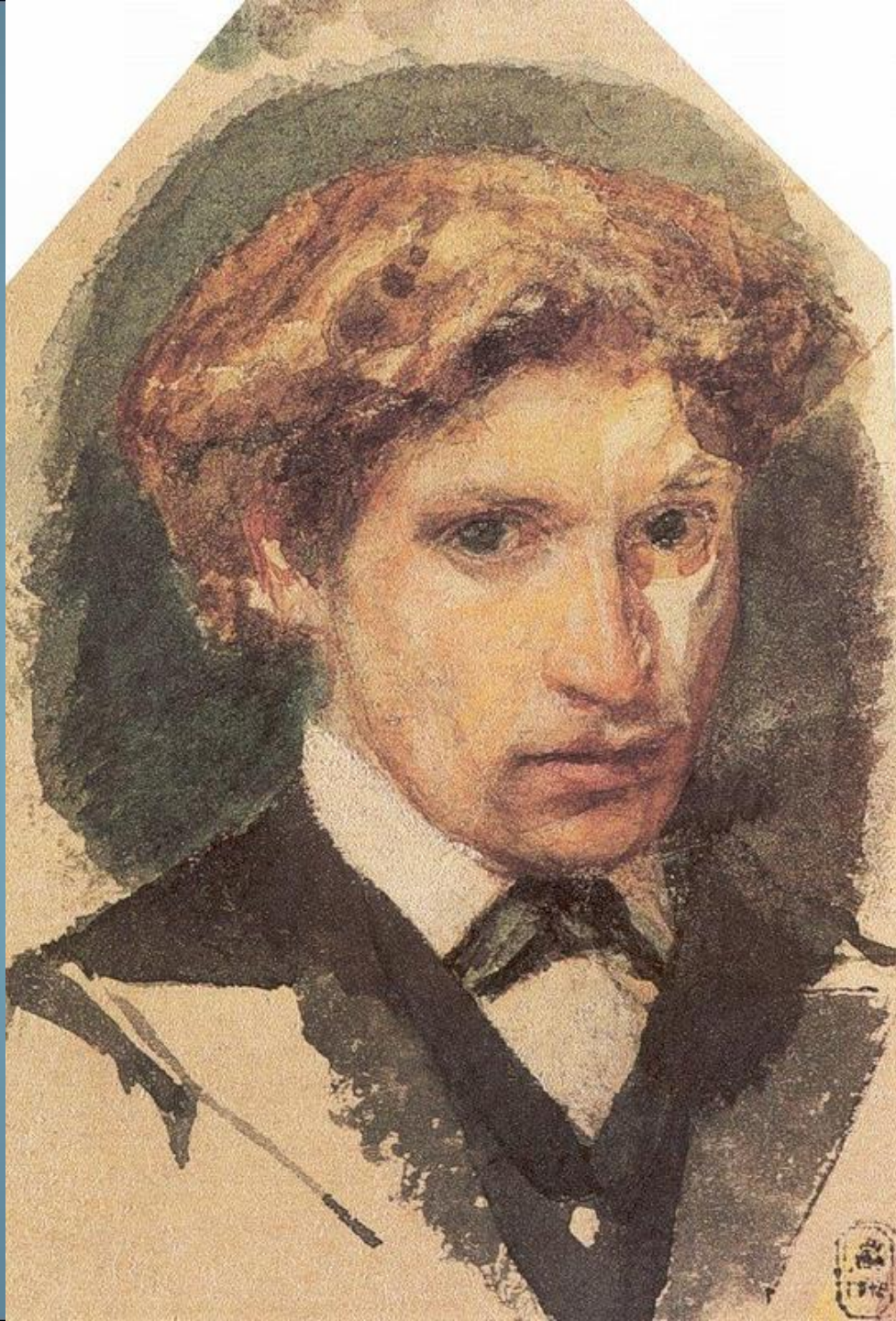


**«Девушка на балконе»,
1900г.**



www.borisovmusatov.org

«Летняя мелодия», 1905 г.



М. Врубель



**«Царевна Лебедь»,
1900г**



«Пан», 1898г



«Демон летящий», 1899г





«Демон сидящий», 1890г.



«Демон поверженный», 1902г

Микалоюс Константинас

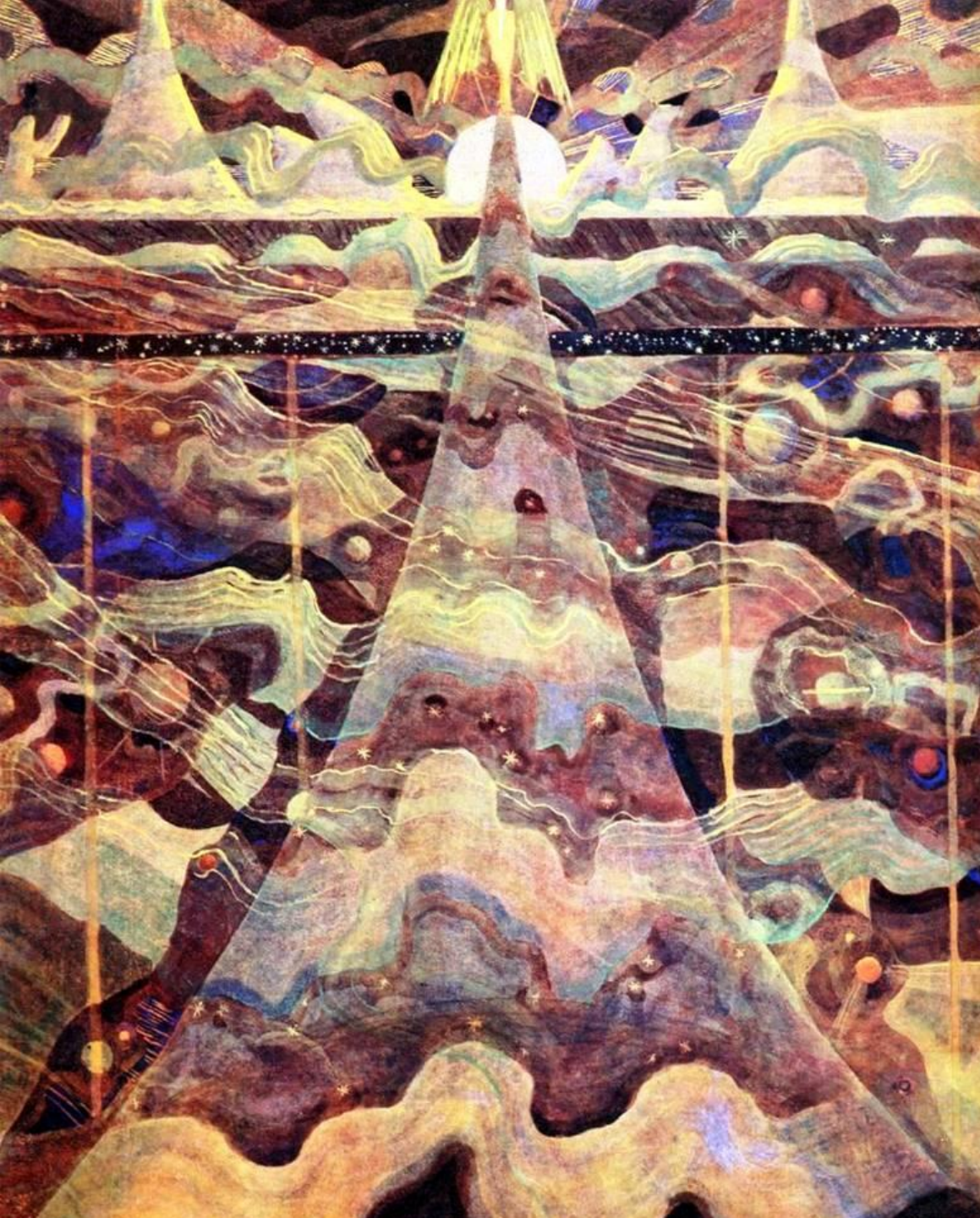
Чюрленис



**Соната
моря**



Истина



Звездная соната

К.С. Петров-Водкин



Купание красного коня