

# Культура России XVI века

*Урок в 10 классе, профильный уровень*

# ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI в.

1. прекратили свое существование некогда могущественные культурные центры и школы. Это стало результатом завершившегося процесса складывания единого государства.
2. Москва, став общерусским центром культуры, собрала лучших мастеров со всех земель
3. Религиозное мировоззрение продолжало оставаться единственным, а потому определяло направление духовной жизни общества в XVI столетии.
4. В XVI в. формировалась общенациональная культура, складывавшаяся на базе тех традиций, которые развивались и совершенствовались в традиционных центрах, сохранивших самобытность, характерную для каждой местности.

# ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ.

Основной материал для письма – бумага. Привозили ее из Италии, Франции, Германских государств, Польши.

Центры книгописания – монастыри.

Появились письменные документы.

Продолжается летописание.



Рукописные евангелия, XVI в.  
Украсены миниатюрами и заставками  
псевдоантичного орнамента.

# Миниатюра

а



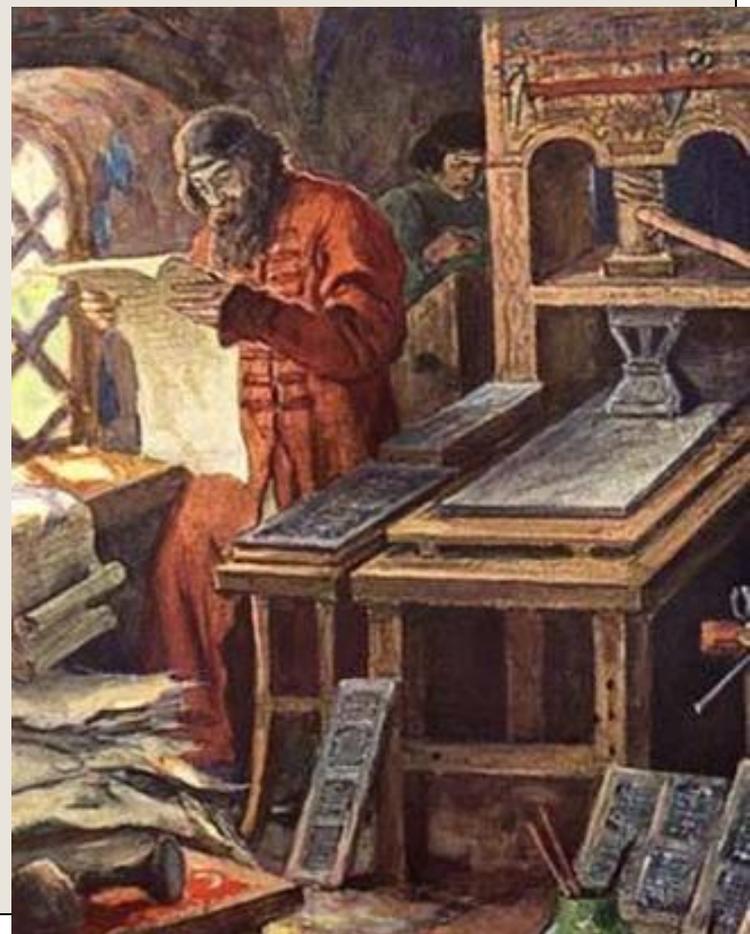
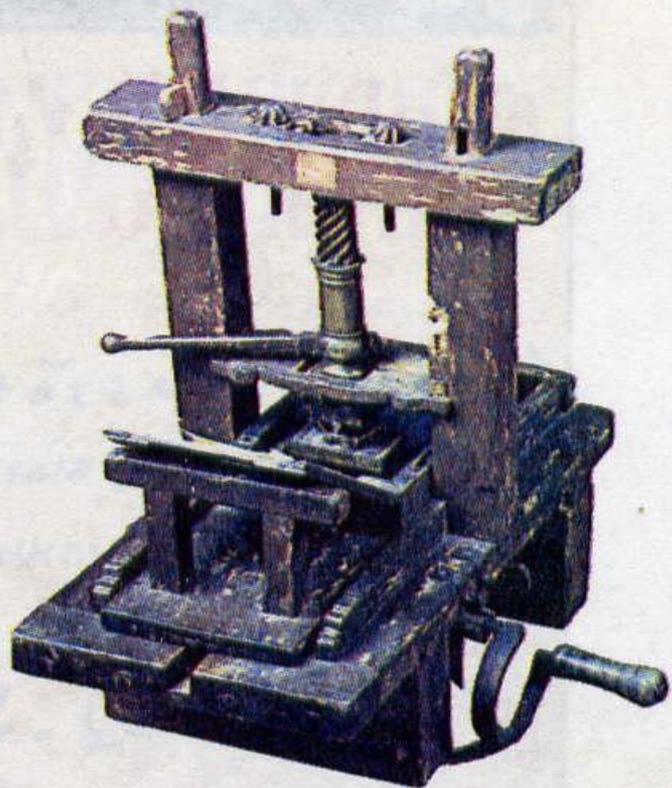
Битва на Куликовом поле. Миниатюра. XVI в.



Летопись о великом князе... Зорко зорко  
Учинею и гнржебжеице. разившии  
горла и нже зиретанициан зходить. и  
наширвогод авляи морт. Италопо  
нина зприваше со. zen-designer.ru

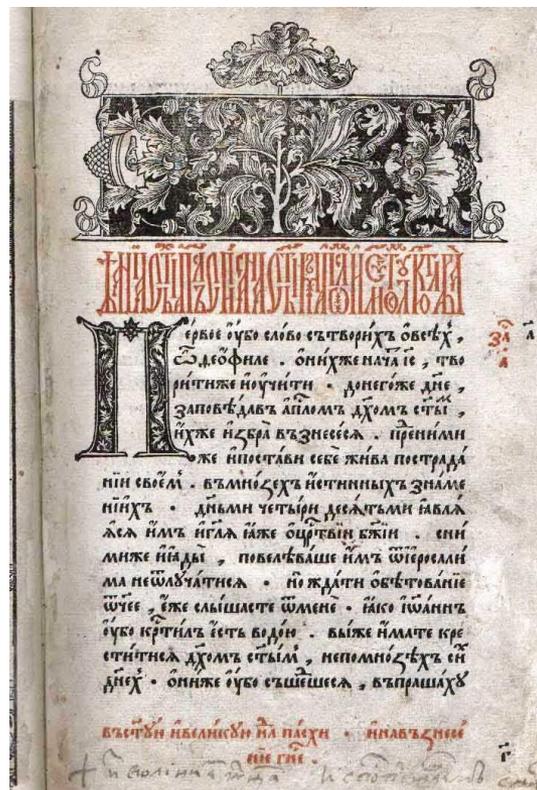
# ие

- около 1553 год - начальный этап развития русского книгопечатания;
- в 1563 была открыта типография Ивана Федорова



# Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

## 1564 – начало книгопечатания на Руси.



Помощник – Пётр Мстиславец.  
Первая печатная книга, вышедшая в России, —  
«Апостол» (1564).

1565 г – «Часослов» - сборник ежедневных молитв.

Русский букварь был напечатан в 1574 г в Литве. Всего в XVI в было издано 20 книг.



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С. Волнухин, архитектор И. Юрий Синицын / Фотобанк Лори

# *Литература*

- Записей устно-поэтического народного творчества этого времени не сохранилось. Но о народных песнях, игрищах упоминают некоторые литературные сочинения, документы, например Стоглав, соборные послания и т. д.
- События той эпохи получили отражение в сказках
- Расцветает жанр исторической песни

## Фольклор. Сказки

- В “Сказке о Борме-Ярыжке” ее герой, простой русский человек, добывает для царя Ивана Грозного знаки царского достоинства в Вавилоне-граде.
- Сходный сюжет развивался в “Повести о Вавилонском царстве”, но в ней речь идет о регалиях для византийского императора.

# Фольклор. *Пословицы*

- В пословицах и песнях, поговорках и загадках, словах и поучениях отразилась живая народная речь, меткая и острая. Таковы, к примеру, пословицы, которые вписал царь Грозный в свое послание старцам Кирилло-Белозерского монастыря: **“Жалует царь, да не жалует псарь”**, **“дати волю царю, ино и псарю”**.

# «Лицевой летописный свод» – рассказ о русской истории со времен первых князей и до царствования Ивана Грозного



сташа шже смоу при раи мора . ерѣ  
гауиоушкони поути . при коити шго  
поуи шго дѣти . при коити шго  
дѣти шго . поуи шго шго шго  
шго шго шго . при коити шго  
грекоуци . при коити шго шго  
шго шго шго шго шго шго . по  
шго шго шго шго . при коити шго

жѣра парамѣршѣи . греки шже шго  
шго шго шго шго шго шго . при  
шго шго шго шго . при коити шго  
шго шго шго шго . при коити шго  
шго шго шго шго шго шго шго

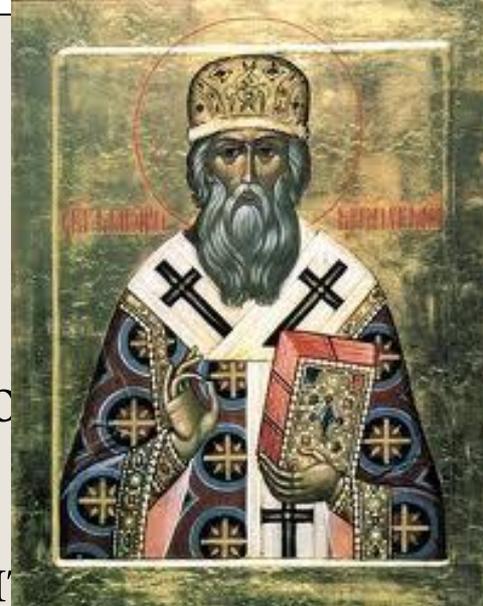






# Великие Четьи-Минеи, митрополит Макарий

- *четьи* – книги для чтения
- *минеи* – сборники, где произведения распо дням, когда их рекомендуется читать
- Великие Четьи-Минеи – сборник, где жи располагались по порядку дней, когда отмечалась их память



«Святоотеческое наследие»  
Выпуск 1



СВЯТИТЕЛЬ МАКАРИЙ,  
МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ  
И ВСЕЯ РУСИ  
(1482-1563)  
ВЕЛИКИЕ МИНЕИ ЧЕТИИ

43 электронные книги и статьи в формате pdf  
общим объемом более 8000 страниц



Акцион эстин  
Санкт-Петербург  
2009



# Наука и техника

Расцвет *литейного дела* - школа литейного мастерства Андрея Чохова



самая большая пушка в мире.  
вес - 40 тонн, калибр пушки - 89 см, диаметр ствола - 120 см, длина пушки - 5,5 метра.

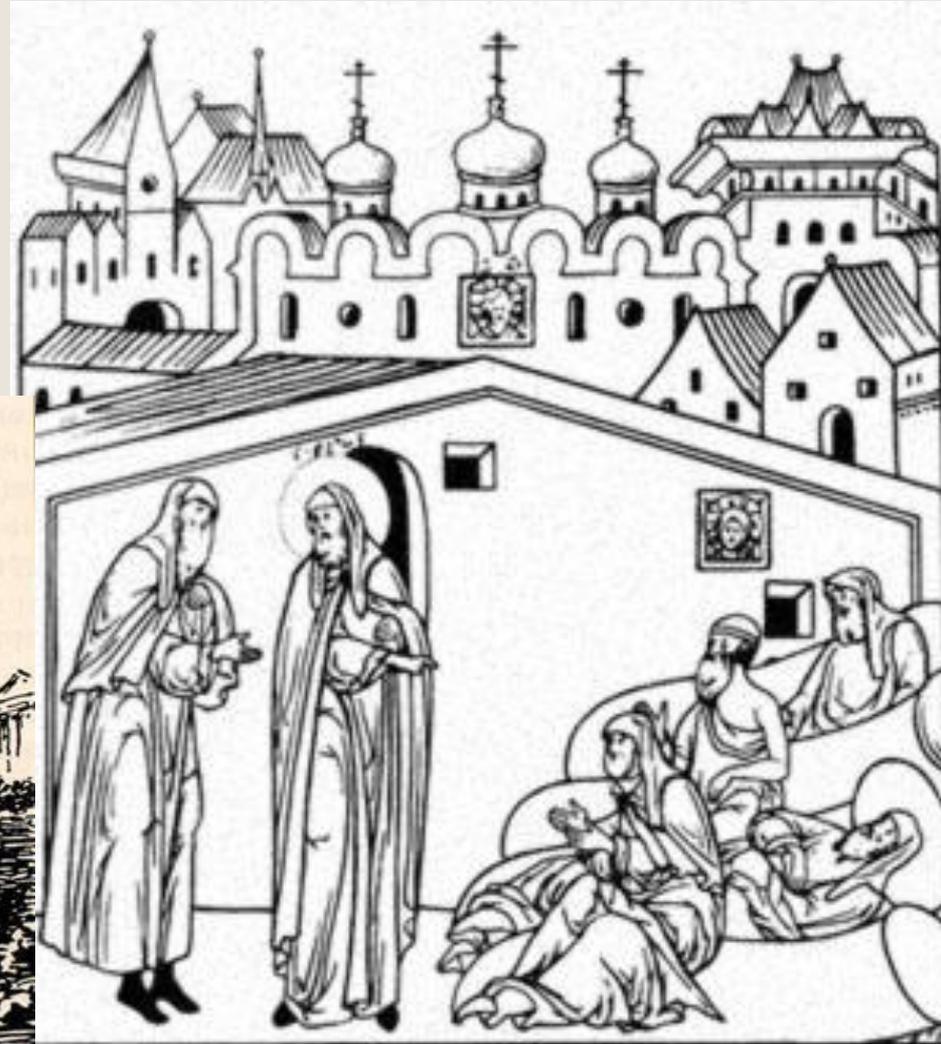
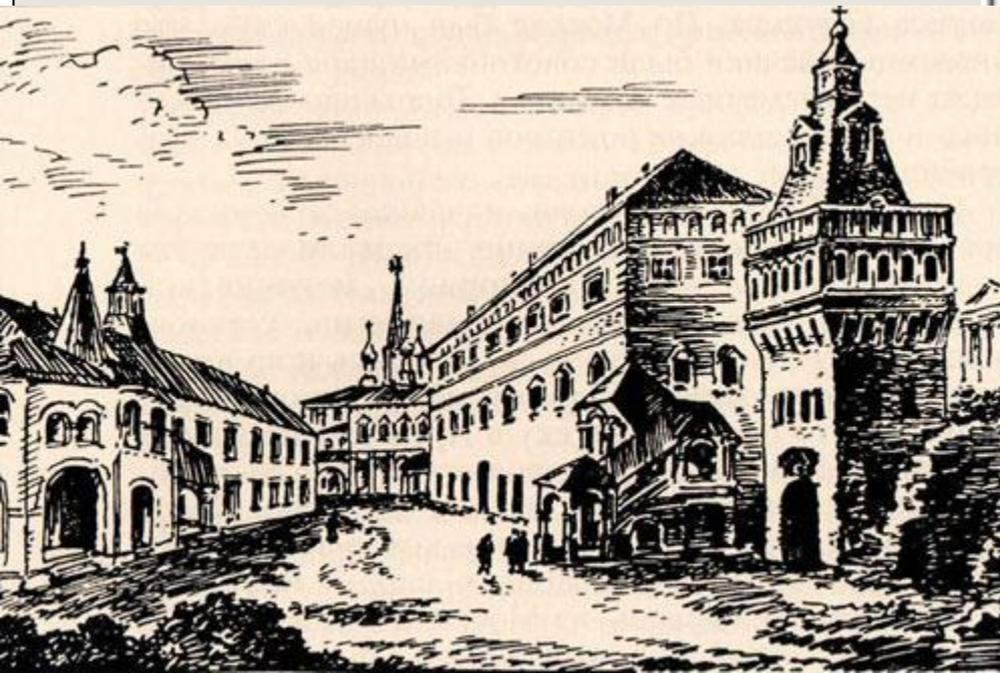
Это гигантское оружие могло стрелять каменными ядрами весом более 800 килограмм.

**Царь - пушка**

**Изобретения -**  
боярский холоп  
Никита  
смастерил  
большие  
деревянные  
крылья



**Медицина** – лечцы (лекари), первая аптека для царской семьи, аптекарский приказ

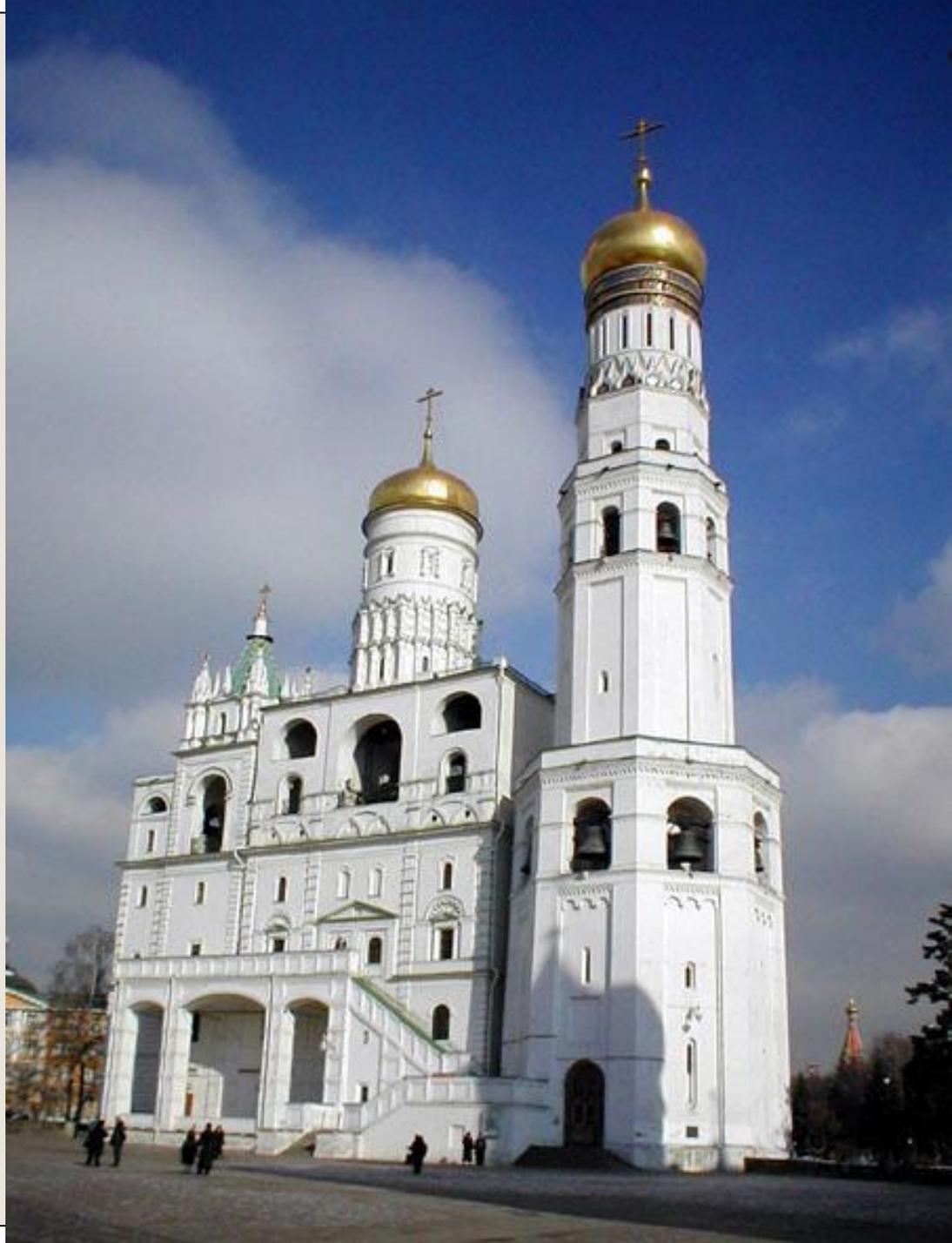


# Архитектура

- работы архитекторов – представителей итальянского Ренессанса
- фактически, вся архитектура XVI века проходит под знаком все большего усвоения черт итальянской архитектуры
- **шатровый стиль** – вместо купольного барабана высокая башня в виде шатра, на самом верху небольшой купол

Колокольня  
Ивана  
Великого

архитектор  
Бон Фрязин



## шатровый стиль.

Храмы венчались шатром. Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

### Церковь Вознесения в селе Коломенском.

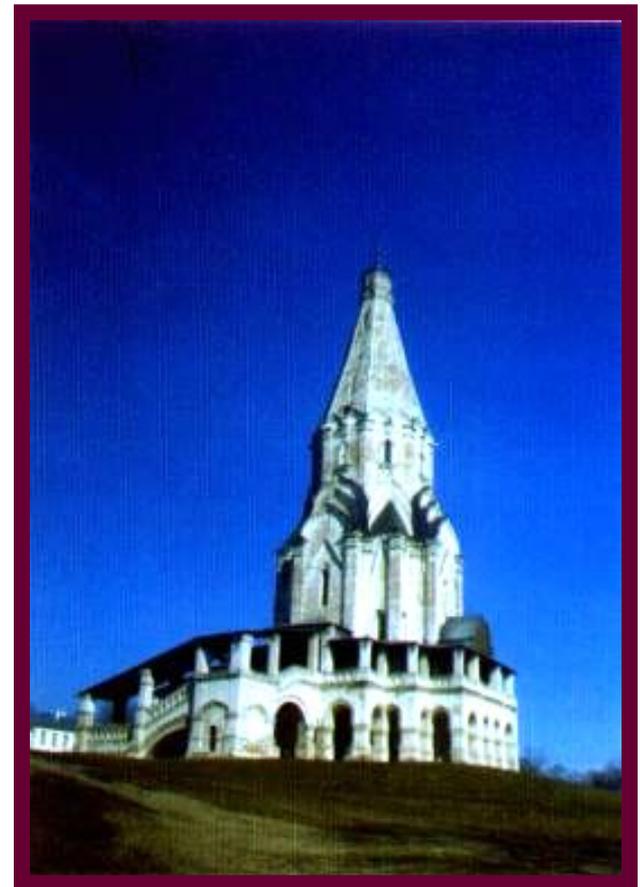
Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом

Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна висобою и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.



церковь  
Вознесения в  
Коломенском



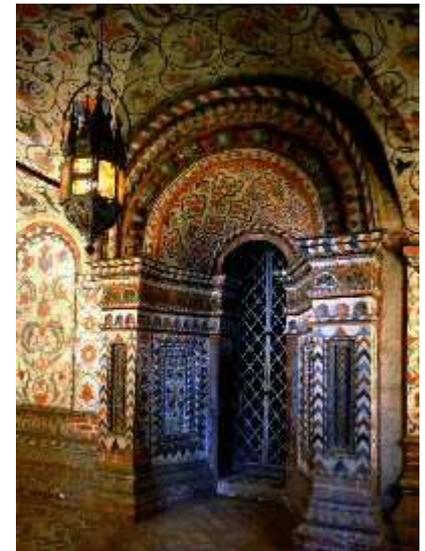
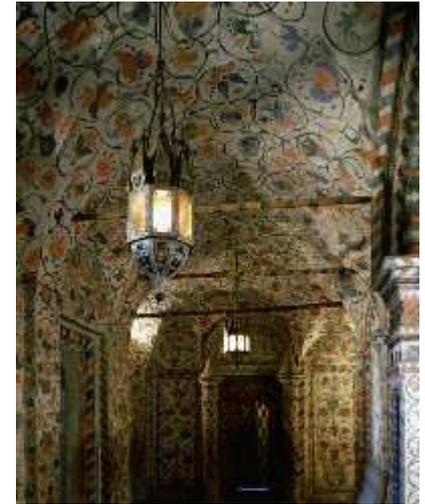
# Храм Василия Блаженного. (Покровский собор).

1555—1561.



зодчие *Барма* и *Постник*  
*построен* в честь взятия  
русскими войсками Казани.

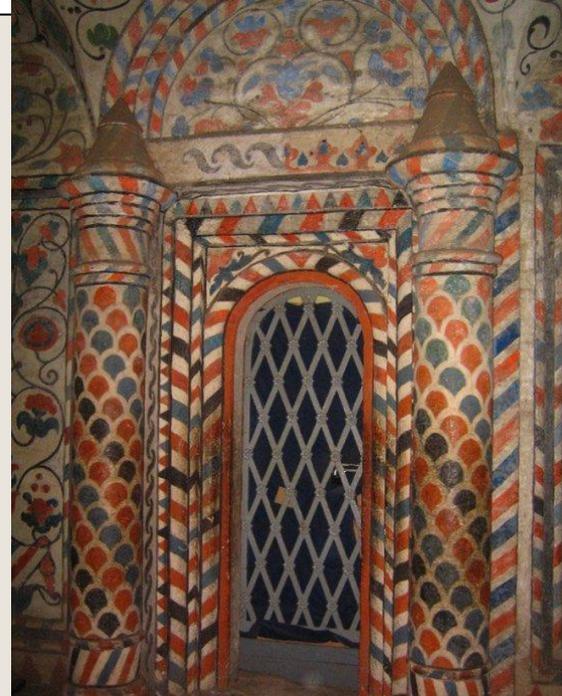
Сначала собор был окрашен  
в белый цвет, и только в  
XVII в получил пёструю  
окраску.



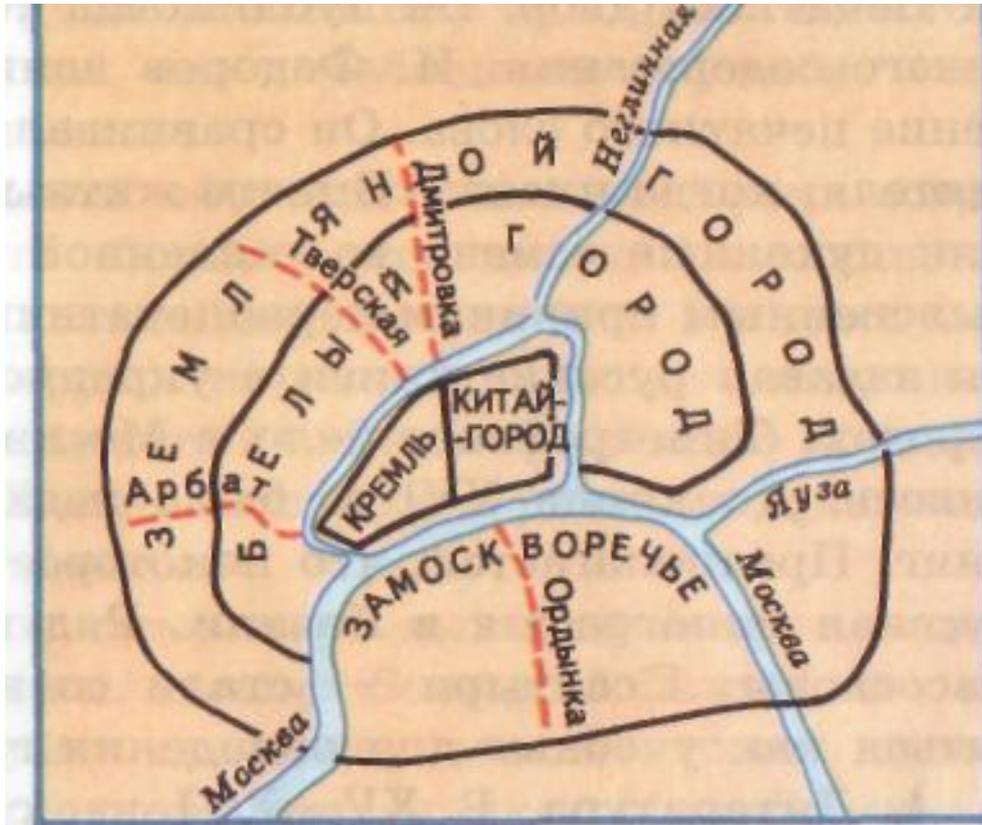
Соединение переходами, галереями девяти различных столпообразных храмов символизировало объединение земель и княжеств в единое русское государство.



# Декоративная отделка церкви – *узорок*



# Укрепление Москвы.



1535—1538 гг: итальянский арх.  
*Петрок Малый* возвел вторую линия  
укреплений, опоясавшую торгово-  
ремесленную часть столицы —  
*Китай-город*.

1585—1593 гг. под руководством  
*Федора Коня* была сооружена третья  
линия каменных укреплений  
Москвы — *Белый город* (в  
настоящее время Бульварное  
кольцо).

В конце XVI в. сооружена  
последняя линия внешнего  
укрепления Москвы — *деревянные  
стены на Земляном валу* —  
*«Скородом»* (ныне Садовое кольцо).

# архитектор Федор Конь

*крепостные  
стены  
в Смоленске*

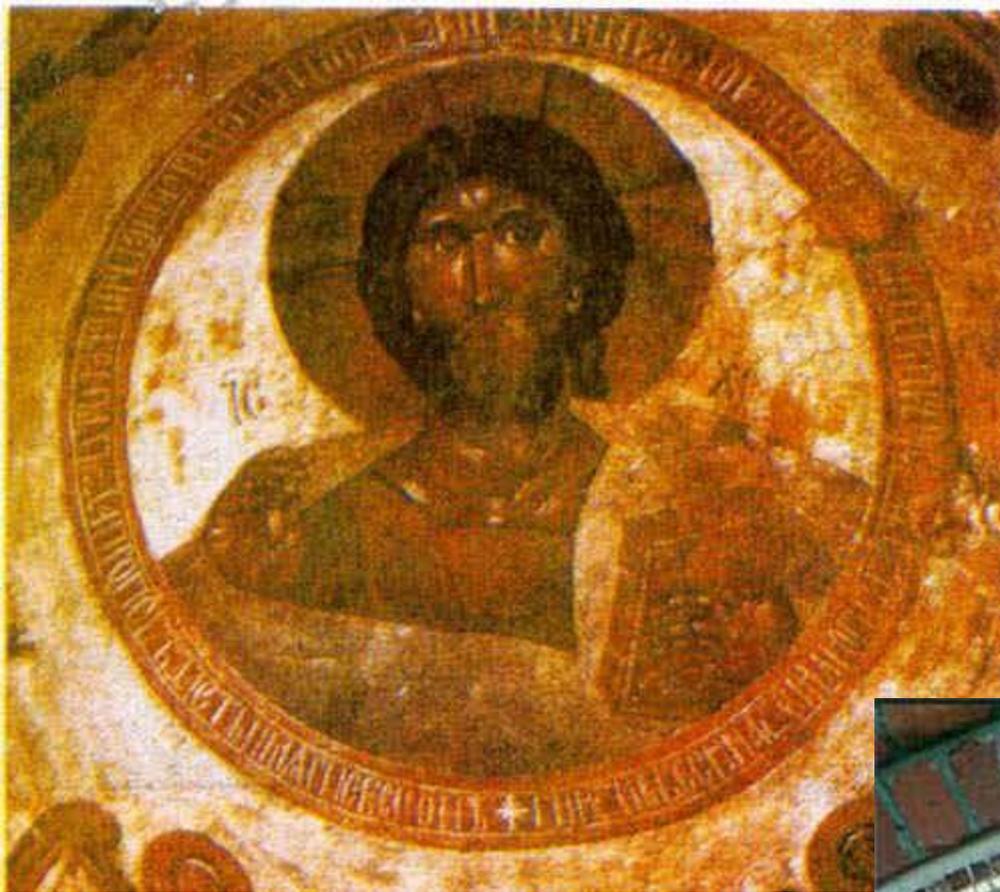


*стены Белого  
города  
в Москве*



# ***Иконописание***

- изображение богословских понятий в зримых образах;
- сложный сюжет;
- усложнение понятийного аппарата иконописного искусства;
- стремление к отражению в одном произведении множества конкретных событий и идей



**МОЗАИКА**  
**а**

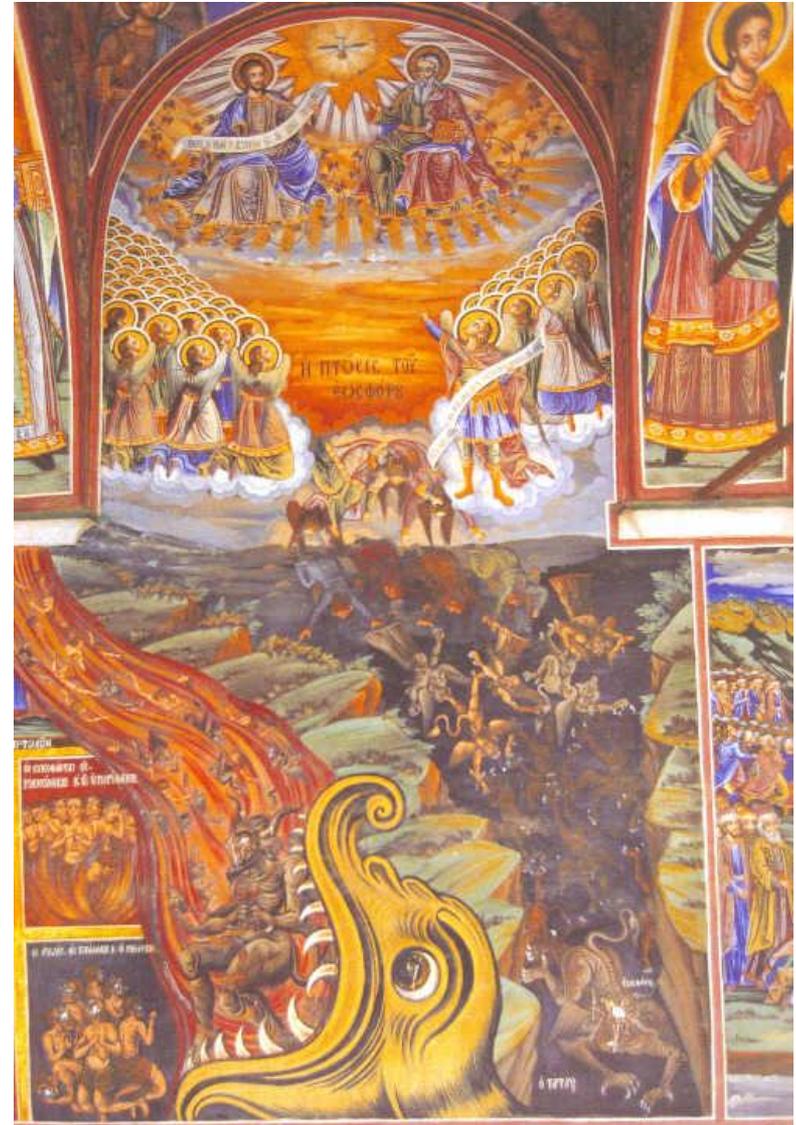
**фрески**



# ЖИВОПИСЬ.

## Фресковая роспись

фрески Благовещенского собора  
Московского кремля,  
выполненные артелью  
художников во главе с  
Феодосием.



Страшный Суд - фреска Благовещенского собора

# ЖИВОПИСЬ.

## Фресковая роспись

Благовещенский собор, Фреска "Троица»



**Четырехчаст  
ная икона,  
1547 г.**

