

# Культура России XVI века

*Урок в 10 классе, профильный уровень*

# ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI в.

1. прекратили свое существование некогда могущественные культурные центры и школы. Это стало результатом завершившегося процесса складывания единого государства.
2. Москва, став общерусским центром культуры, собрала лучших мастеров со всех земель
3. Религиозное мировоззрение продолжало оставаться единственным, а потому определяло направление духовной жизни общества в XVI столетии.
4. В XVI в. формировалась общенациональная культура, складывавшаяся на базе тех традиций, которые развивались и совершенствовались в традиционных центрах, сохранивших самобытность, характерную для каждой местности.

# ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ.

Основной материал для письма – бумага. Привозили ее из Италии, Франции, Германских государств, Польши.

Центры книгописания – монастыри.

Появились письменные документы.

Продолжается летописание.



# Миниатюра

а



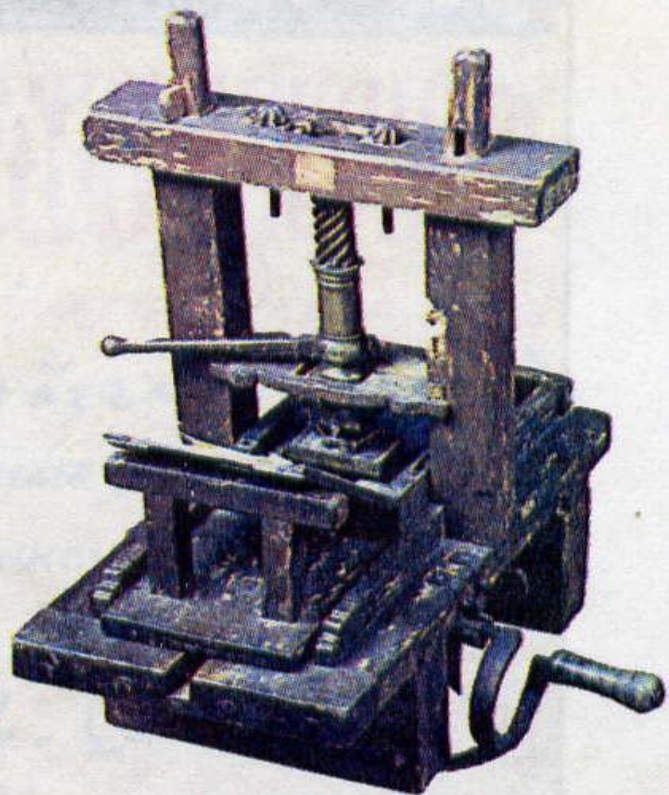
Битва на Куликовом поле. Миниатюра. XVI век.



Летопись о подвиге князя Александра Невского. Зоркий талант  
Умный и смелый предводитель, разбивший  
гордых и жестокых татарских ханов, и  
наширивший славу России. И там по  
минам зоркого ошесо. zen-designer.ru

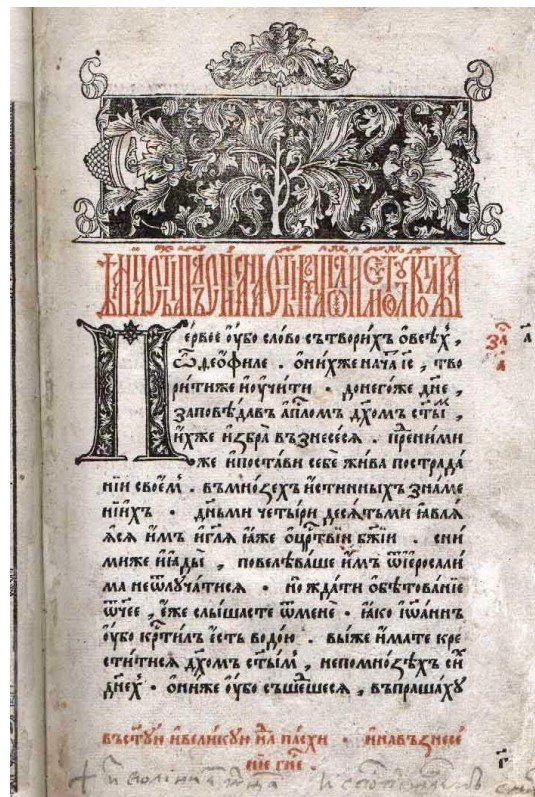
# ие

- около 1553 год - начальный этап развития русского книгопечатания;
- в 1563 была открыта типография Ивана Федорова



# Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

## 1564 – начало книгопечатания на Руси.



Помощник – Пётр Мстиславец.  
Первая печатная книга, вышедшая в России, —  
«Апостол» (1564).

1565 г – «Часослов» - сборник ежедневных молитв.

Русский букварь был напечатан в 1574 г в Литве. Всего в XVI в было издано 20 книг.



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С. Волнухин, архитектор И. Юрий Синицын / Фотобанк Лори

# *Литература*

- Записей устно-поэтического народного творчества этого времени не сохранилось. Но о народных песнях, игрищах упоминают некоторые литературные сочинения, документы, например Стоглав, соборные послания и т. д.
- События той эпохи получили отражение в сказках
- Расцветает жанр исторической песни

## Фольклор. Сказки

- В “Сказке о Борме-Ярыжке” ее герой, простой русский человек, добывает для царя Ивана Грозного знаки царского достоинства в Вавилоне-граде.
- Сходный сюжет развивался в “Повести о Вавилонском царстве”, но в ней речь идет о регалиях для византийского императора.



# Фольклор. *Пословицы*

- В пословицах и песнях, поговорках и загадках, словах и поучениях отразилась живая народная речь, меткая и острая. Таковы, к примеру, пословицы, которые вписал царь Грозный в свое послание старцам Кирилло-Белозерского монастыря: **“Жалует царь, да не жалует псарь”**, **“дати волю царю, ино и псарю”**.

# «Лицевой летописный свод» – рассказ о русской истории со времен первых князей и до царствования Ивана Грозного



сташа шже смоу при раи мора . ерѣ  
гауиоушкони поути . при коити шго  
поуи шго дѣти . при коити шго  
дѣти шго . поуи шго шго шго  
шго шго шго . при коити шго  
грекоуци . при коити шго шго  
шго шго шго шго шго шго . по  
шго шго шго шго . при коити шго

жират парамъ крестей . греки же шго  
шго шго шго шго шго шго . при  
корнелъ шго шго . при коити шго шго  
шго шго шго . при коити шго шго  
шго шго шго шго шго шго шго  
шго шго шго шго шго шго шго  
шго шго шго шго шго шго шго  
шго шго шго шго шго шго шго  
шго шго шго шго шго шго шго  
шго шго шго шго шго шго шго  
шго шго шго шго шго шго шго








# Великие Четьи-Минеи, митрополит Макарий

- *четьи* – книги для чтения
- *минеи* – сборники, где произведения распо дням, когда их рекомендуется читать
- Великие Четьи-Минеи – сборник, где жи располагались по порядку дней, когда отмечалась их память




«Святоотеческое наследие»  
Выпуск 1



СВЯТИТЕЛЬ МАКАРИЙ,  
МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ  
И ВСЕЯ РУСИ  
(1482-1563)  
ВЕЛИКИЕ МИНЕИ ЧЕТИИ

43 электронные книги и статьи в формате pdf  
общим объемом более 8000 страниц



Акцион эстим  
Санкт-Петербург  
2009



# Наука и техника

Расцвет *литейного дела* - школа литейного мастерства Андрея Чохова



самая большая пушка в мире.  
вес - 40 тонн, калибр пушки - 89 см, диаметр ствола - 120 см, длина пушки - 5,5 метра.

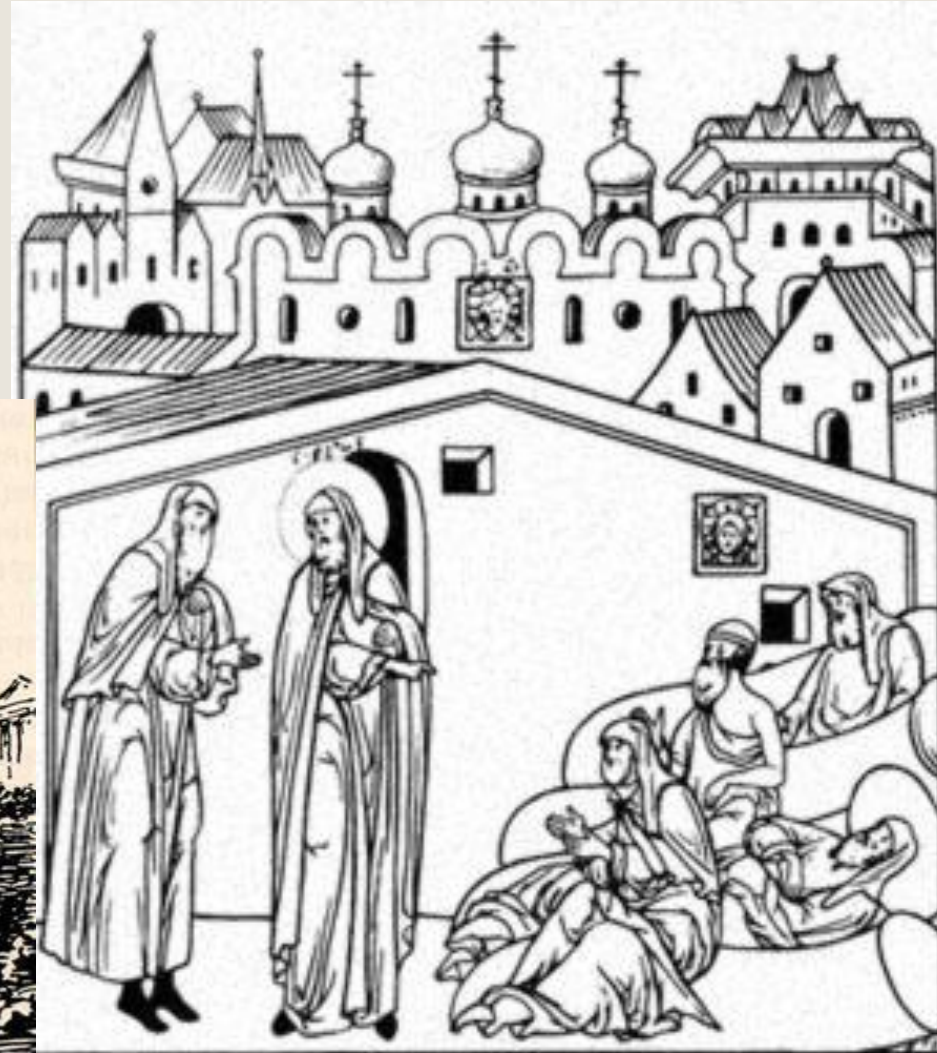
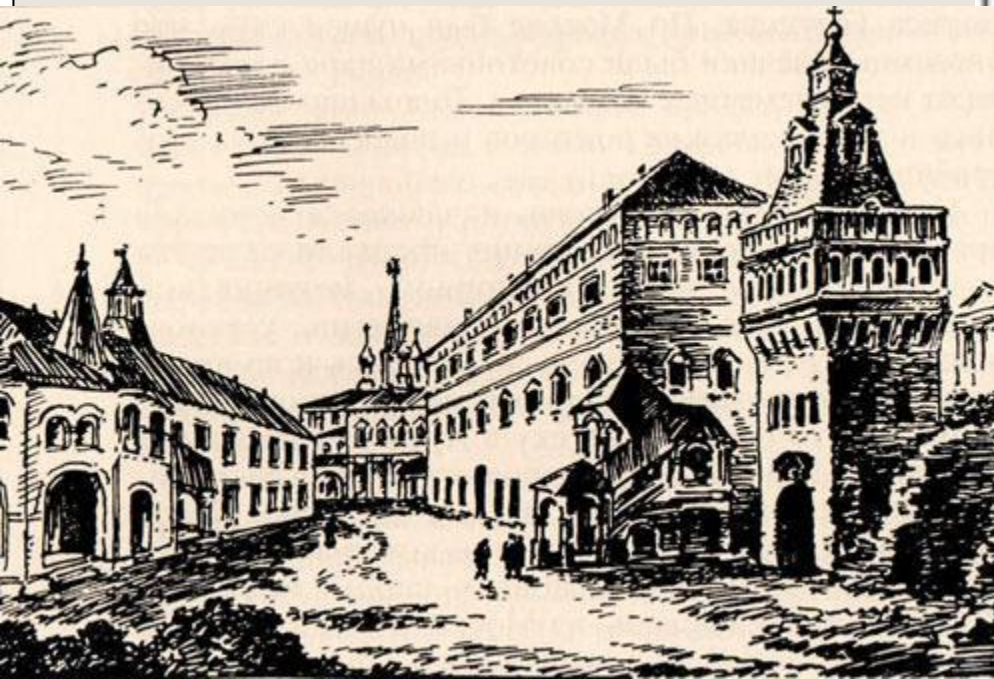
Это гигантское оружие могло стрелять каменными ядрами весом более 800 килограмм.

**Царь - пушка**

**Изобретения -**  
боярский холоп  
Никита  
смастерил  
большие  
деревянные  
крылья



**Медицина** – лечцы (лекари), первая аптека для царской семьи, аптекарский приказ



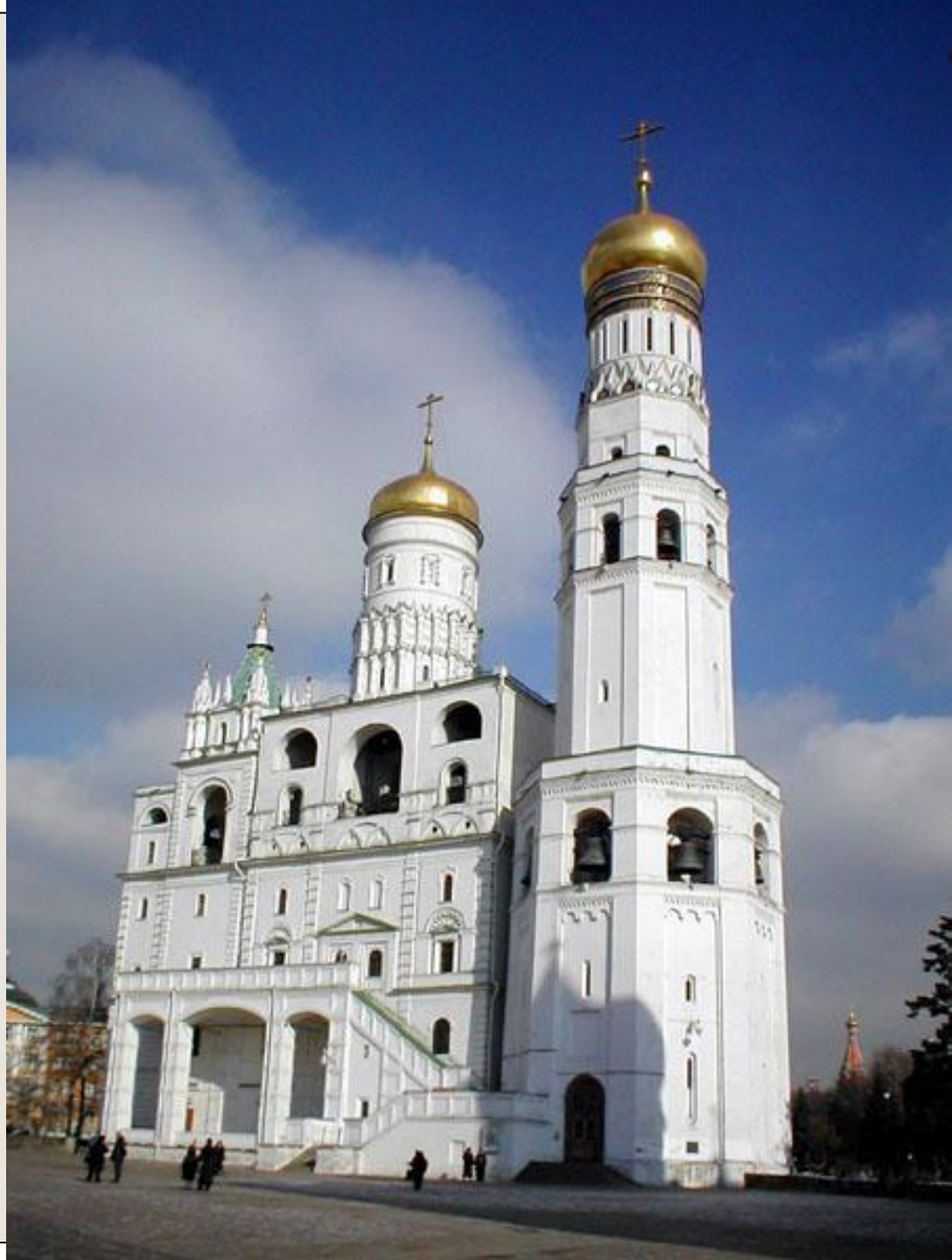


# *Архитектура*

- работы архитекторов – представителей итальянского Ренессанса
- фактически, вся архитектура XVI века проходит под знаком все большего усвоения черт итальянской архитектуры
- **шатровый стиль** – вместо купольного барабана высокая башня в виде шатра, на самом верху небольшой купол

Колокольня  
Ивана  
Великого

архитектор  
Бон Фрязин



## шатровый стиль.

Храмы венчались шатром. Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

### Церковь Вознесения в селе Коломенском.

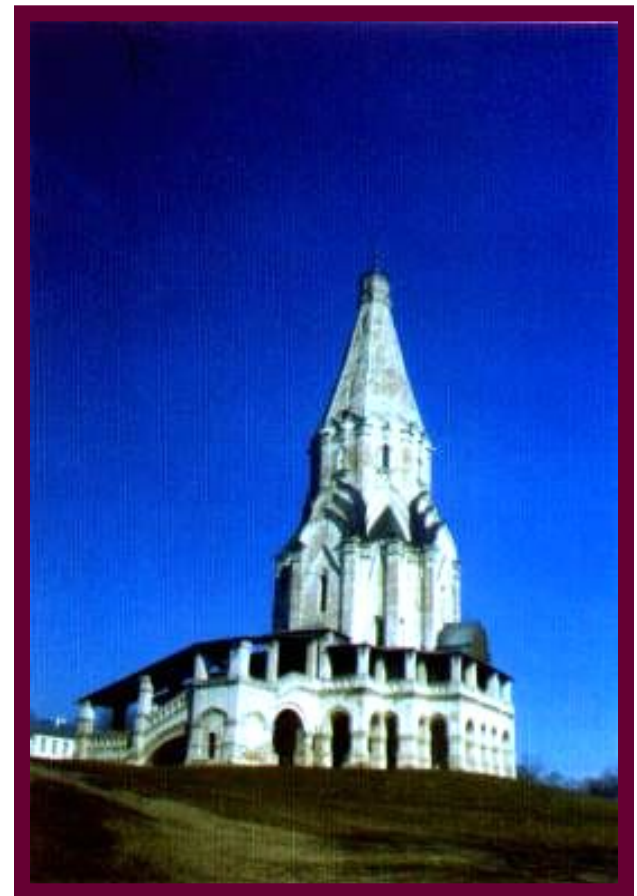
Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом

Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна висобою и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.



церковь  
Вознесения в  
Коломенском



# Храм Василия Блаженного. (Покровский собор).

1555—1561.



зодчие *Барма* и *Постник*  
*построен* в честь взятия  
русскими войсками Казани.

Сначала собор был окрашен  
в белый цвет, и только в  
XVII в получил пёструю  
окраску.



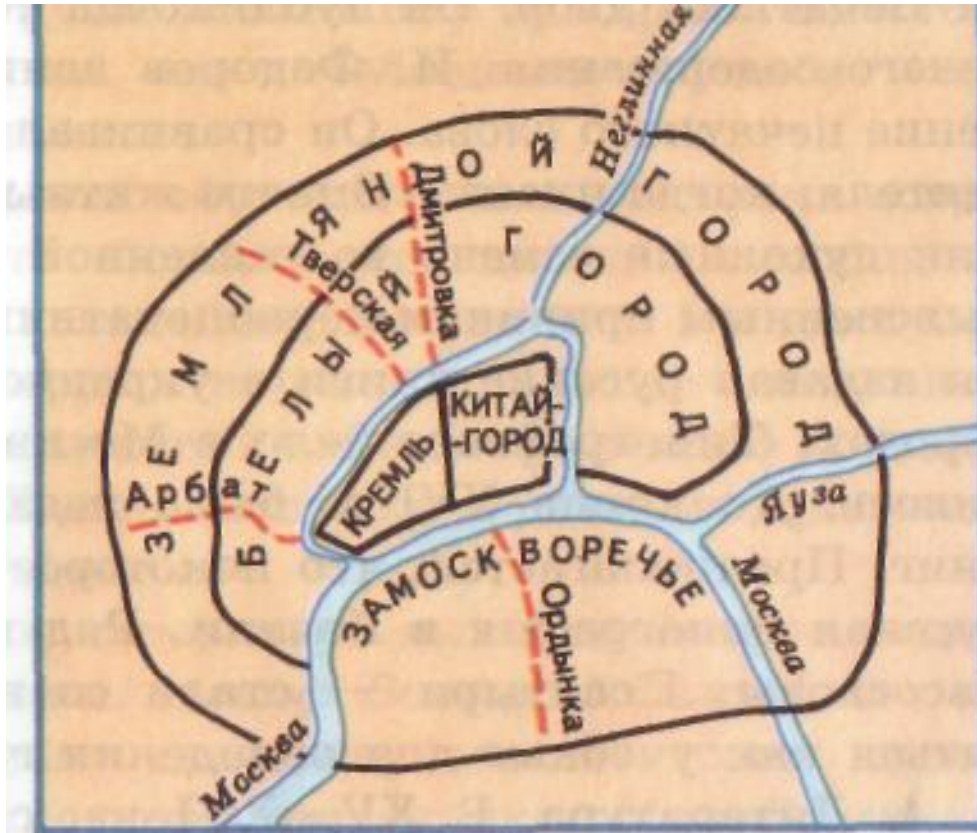
Соединение переходами, галереями девяти различных столпообразных храмов символизировало объединение земель и княжеств в единое русское государство.



# Декоративная отделка церкви – *узорок*



# Укрепление Москвы.



1535—1538 гг: итальянский арх. *Петрок Малый* возвел вторую линия укреплений, опоясавшую торгово-ремесленную часть столицы — *Китай-город*.

1585—1593 гг. под руководством *Федора Коня* была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы — *Белый город* (в настоящее время Бульварное кольцо).

В конце XVI в. сооружена последняя линия внешнего укрепления Москвы — *деревянные стены на Земляном валу* — «*Скородом*» (ныне Садовое кольцо).

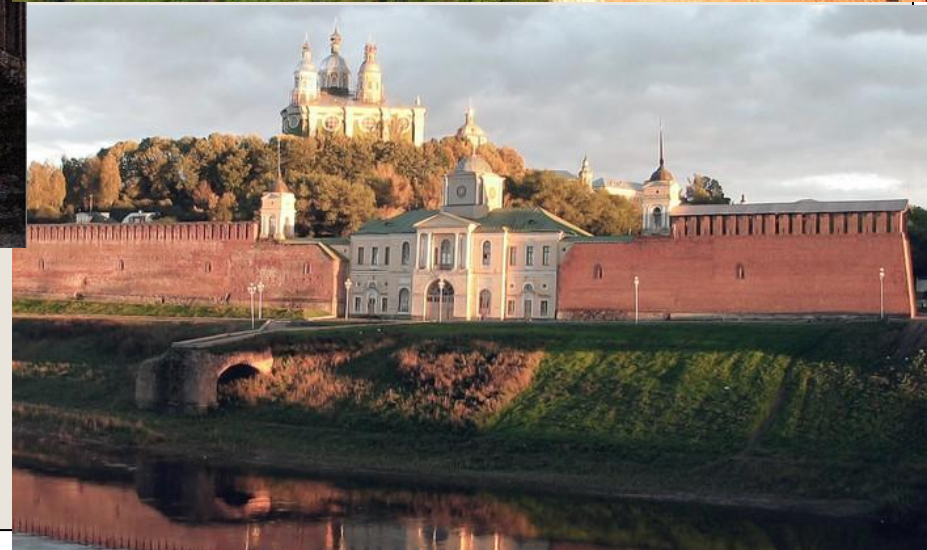


# архитектор Федор Конь

*крепостные  
стены  
в Смоленске*

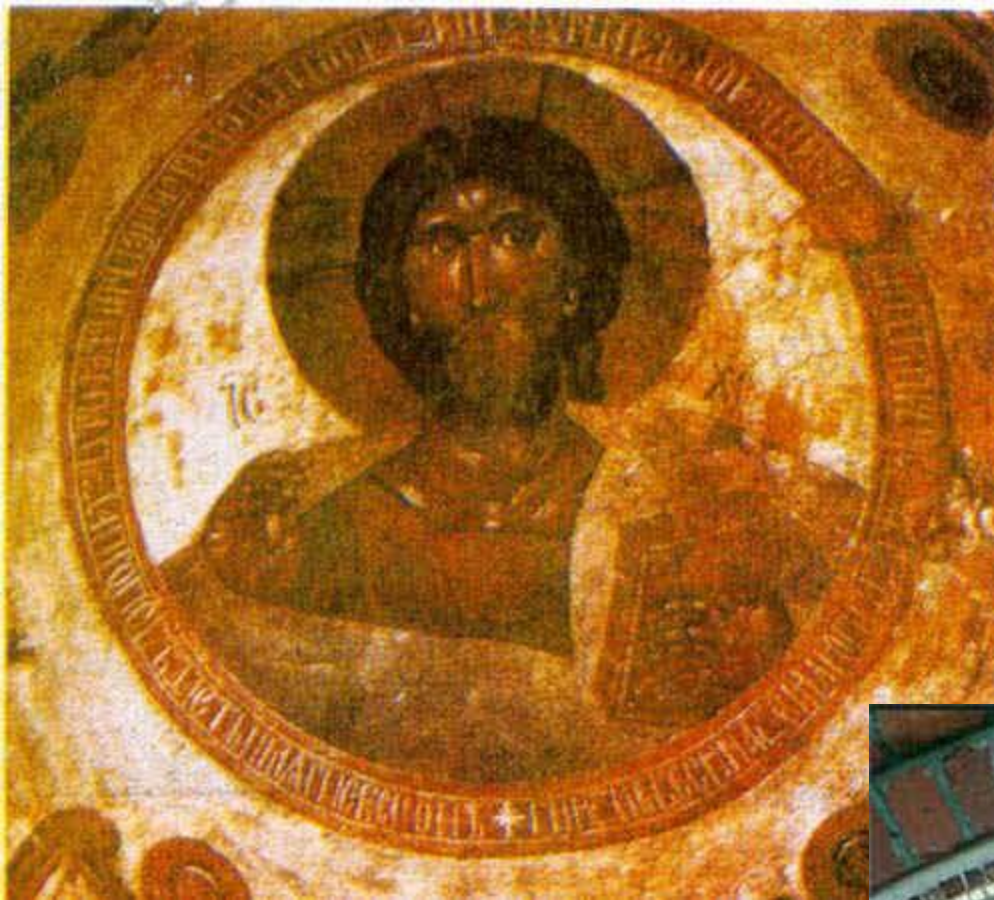


*стены Белого  
города  
в Москве*



# ***Иконописание***

- изображение богословских понятий в зримых образах;
- сложный сюжет;
- усложнение понятийного аппарата иконописного искусства;
- стремление к отражению в одном произведении множества конкретных событий и идей



**МОЗАИКА**  
**а**

**фрески**



# ЖИВОПИСЬ.

## Фресковая роспись

фрески Благовещенского собора  
Московского кремля,  
выполненные артелью  
художников во главе с  
Феодосием.



Страшный Суд - фреска Благовещенского собора

# ЖИВОПИСЬ.

## Фресковая роспись

Благовещенский собор, Фреска "Троица»



**Четырехчаст  
ная икона,  
1547 г.**

