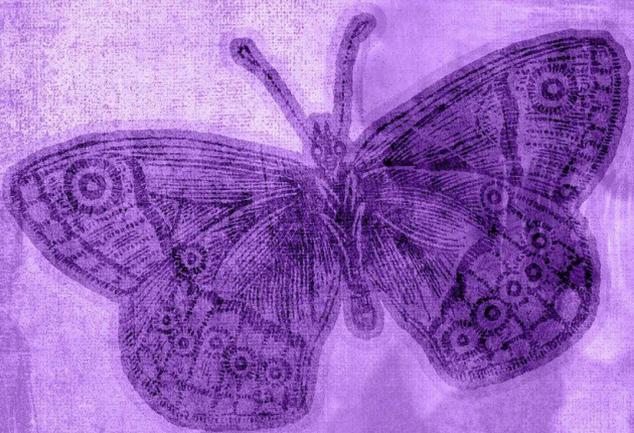


**Презентация на тему:  
«Мода при дворе  
Людовика XIV»**



**Подготовила  
студентка  
специальности  
«Культурология» 2  
курс  
Хлыстикова Диана**

# План

- ❖ Король – солнце
- ❖ Появление нового стиля
- ❖ Новый мужской образ
- ❖ Изменения в женском костюме
- ❖ Парикмахерское искусство
- ❖ Заключение

# Король – солнце

Во второй половине XVII в. в европейской моде стали господствовать вкусы французского двора короля – солнца Людовика XIV Великого (1638 – 1715), определившего характер своего правления знаменитой фразой: «Государство – это я!»). Жизнь при дворе подчинялась строгому этикету и представляла собой бесконечно длящийся спектакль, главным действующим лицом которого был король.

Конец XVII века во Франции стал эталоном роскоши, которая считалась хорошим тоном, а все остальное



Николя-Рене Жоллен старший -  
Людовик XIV с планом поместья св  
Людовика в Сен-Сир

# Появление нового стиля

половина XVII  
Европы  
ована  
литной  
летней  
оторая  
алась с 1618 по  
Этот период  
и многие  
и прежних



появилась вышивка, о  
которой, кажется,  
забыли в период  
Средневековья.



Мужской и женский  
костюм Франции  
16 века



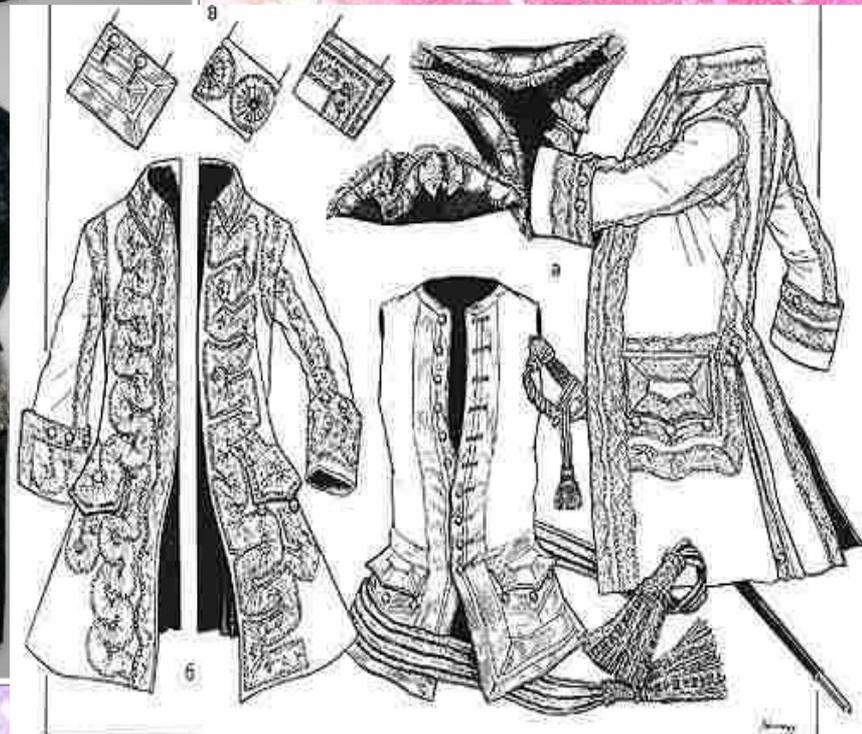
женна стилю



# Новый мужской образ



Главные трансформации мужского облика заключались в том, что была поднята линия верхнего кафтана, который теперь не скрывал штанов. Шокирующим модным нововведением французского двора стали штаны-шаровары, которые до колена были очень пышными, напоминающими женскую юбку. Мужчины по-прежнему носили шелковые или шерстяные чулки, а обувь была с каблуками и острыми носами, украшенными бантами. Весь костюм был богато отделан кружевами, рюшами, лентами, подчеркивая превосходство своего



В конце XVII века появился жюстокор – новый камзол на пуговицах прилегающего силуэта, который расширялся к низу и длиной доходил до коленей. Жюстокор носили только представители знати.

# Изменения в женском костюме



В женском гардеробе не было таких эволюционных поворотов. Дамы надевали сначала нижнюю рубашку, потом юбку и корсет. Верхней одеждой служила котта, на которую надевали распашное платье. У женского костюма этой эпохи было много слоев, и одним из нововведений дамского гардероба стала съемная юбка, тоже распашная, имеющая шлейф, по длине которого можно было легко определить социальный статус. Декольте теперь было не слишком глубоким, но богато отделанным. Талия обязательно стягивалась удушливым корсетом на шнуровке. В целом женское платье украшалось в верхней передней зоне, поэтому лиф платья, как и его рукава, были нагружены ленточками, бантами, оборками, мелкими драпировками. Туфли с острыми носами были на опасном французском каблуке, изогнутом и требующем большой осторожности не только при танцах, но и при ходьбе.

Па

# ИСКУССТВО

Причес  
мужские,  
нетривиал  
как и оде  
использо  
каркасны  
всего при  
припудре  
декориро  
Поверх п  
шляпы, к  
мужчин б  
Шляпы и  
поля и б  
пышным  
перьями.



Подражая королю – солнцу, модники крепили их повсюду, буквально унижая костюм: на левом плече, на каждом буфе рукава, на перчатках, на каждой туфле, везде, где только можно было, сидел импозантный бант (по франц. – galant). По этой причине франтов стали называть «les galants», а затем и эпоха стала именоваться «галантной». На костюм нашивали до 30 м лент у 500 - 600 бантов. Банты вплетали даже в парики. Розетки из лент и банты так закрывали спереди башмаки, что модник напоминал мохноногого голубя. Отсюда пошло еще одно выражение – пижон (по франц. – голубь). Именно в эпоху Людовика XIV возник особый фасон банта в честь ушедшей любви. Обычно он был связан с какой – то конкретной личностью и ее излюбленным цветом. А поскольку романов, как настоящих, так и придуманных, было много, то и количество бантов всевозможных расцветок по всему костюму было соответствующим.



# Заключение

С началом правления Людовика XIV поменялись идеалы мужской и женской красоты. Король – солнце играл роль властелина цивилизованного мира с таким достоинством и тактом, что его вкусы, в том числе в моде, были приняты в качестве образца.

Быть одетым так же, как монарх, означало принимать его волю, проявлять покорность и верность.