



Антонин Дворжак


8 сентября 1841 – 1 мая 1904гг.



*Чешский
композитор,
дирижёр,
педагог.*

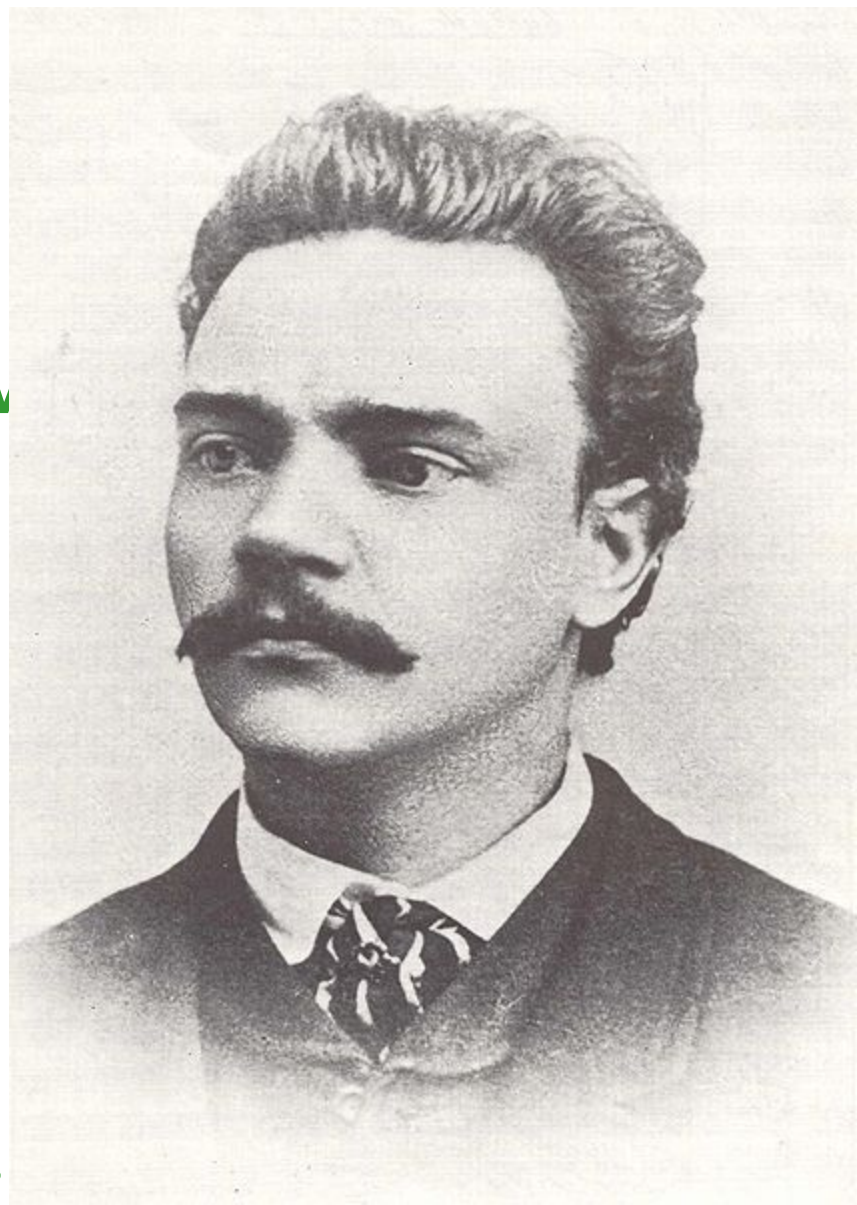
Сын мясника, владельца постоянного двора, который был большим любителем музыки. Начал заниматься музыкой самостоятельно, затем играл на скрипке в местном сельском оркестре. С детства любил народные песни и танцы, имевшие громадное значение для формирования его творческого облика. После окончания общеобразовательной школы в Нелагозевесе (1853) знакомится с ремеслом мясника под руководством отца. С 1854 в







совету Лимана, уезжает в Прагу и поступает в Органную школу. Одновременно Дворжак в качестве альтиста принимает участие в концертах музыкального Общества св. Цецилии, при котором имелись большой хор и оркестр. Исполняя в оркестре этого общества классические симфонические и кантатно-ораториальные произведения, Дворжак особенно полюбил творчество Моцарта

деятельности
Дворжака
относится, видимо,
ещё к отроческим
годам. В 1860-е гг. им
создан ряд
симфонических и
камерных
сочинений - струн.
квинтет, струн.
квартет, симфонии.





получение Дворжаком стипендии
венского министерства культуры и
образования (для "молодых
бедных и талантливых артистов"),
назначению которой
способствовали И. Брамс
(находился в составе комиссии) и
Э. Ганслик, избавило Дворжака на
5 лет от материальных
затруднений, значительно
улучшило его моральное
состояние и дало возможность
сосредоточиться на творческой



Последовательно развиваются национально-своеобразные танцевальные чешские и словацкие жанры: полька, фуриант, скочна, соседска, дупак, одземек и др. В этих произведениях особенно ярко проявилась тесная связь с мелосом и ритмом чешской народной песни в крестьянской устной традиции. В них Дворжак отразил ритмичное своеобразие народного пляса каждой национальности, сочетая характерную народную напевность с симфонической разработкой, с богатством оркестрового письма (особенно в 'Славянских танцах' и 'Славянских рапсодиях'). Дворжак обращался к интонациям и мелодиям разных славянских народов и в других произведениях, свидетельствующих о глубоком знании русского, польского (опера

(1890), где Д. встречался со мн. выдающимися деятелями рус. культуры, имели для него важное значение. В 1880-е гг. имя Д. стало всемирно известным. Он занял ряд высоких постов как муз.-обществ. деятель и был удостоен мн. почётных званий.



В 1891 Д. начинает педагогическую деятельность в Пражской консерватории



умер от атеросклероза. В тот же день на здании пражского Национального театра был вывешен траурный флаг, возвестивший о том, что чешская музыкальная культура потеряла своего второго великого классика. Он и его семья похоронены на



В Праге работают Дворжаковское общество и музей его имени (с 1932). В Нелагозевесе в доме, где родился Дворжак, также открыт музей. Имя Дворжака носит один из пражских квартетов

