

# Воспитание культуры учащихся посредством театральной педагогики



- Учитель высшей квалификационной категории  
Маннапова Л.К.
- МОУ» Гимназия № 125 » .

# Особенность современной СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

- Культура человеческой жизни и отношений личности во всех сферах деятельности, формирование активной позиции человека – творца и преобразователя – именно в этом состоит особенность современной системы воспитания.
- Культура отношения человека к самому себе и через эту призму к другим людям, природе и обществу включает в себе новый человеческий, гуманистический взгляд на воспитание.

# Драматизацию я рассматриваю, как вид учебно-воспитательного процесса, при котором:

1. Мои ученики активно общаются друг с другом, расширяя свои знания, совершенствуя умения и навыки. А ведь общение представляет собой стержневую характеристику коллективной деятельности людей и деятельности личности в коллективе.
2. Общение превращается в творческий, личностно-мотивированный процесс.
3. Условием успеха каждого являются успехи остальных и наоборот.
4. Роли и маски на уроке способствуют управлению общением. Ситуация, которую я создаю на уроке, используется как переплетение ролевых ожиданий и неформальных личностных проявлений. А ведь мы так часто говорим, что наши дети не умеют общаться, говорить, заинтересовать собеседника, то есть имеют очень низкий уровень коммуникативной мотивации и культуры общения.

# Благодаря использованию игр и драматизации...

...я стараюсь не отрывать ребёнка от мира его интересов, детской фантазии, подвожу его к переносу мыслей и эмоций героев на себя, учу примерить все роли. Исподволь, ученик через игру и драматизацию, через деятельность постигает традиции, обычаи другого народа, то есть обретает **социокультурную компетенцию.**



# Благодаря использованию игр и драматизации...

- Сопереживая героям или осуждая их, ребёнок получает примеры самовоспитания характера, учится быть терпимым, толерантным, понимающим других людей, представителей другой культуры.
- А, когда происходит выбор лучшего актёра, учу ребят быть критичными, самокритичными, учу уметь похвалить, восхититься, то есть задействуются эмоции. А психологи говорят, что наши мысли рождаются в эмоциональной сфере.



# Приобретения

У учащихся при овладении способами совместной деятельности наблюдалось :

+ изменение интереса и мотивации к изучению английского языка в целом; это отчетливо прослеживалось затем и на уроках.

+ во время репетиций было видно, как ученикам приходится выполнять поставленные цели и выбирать форму общения,

+ ориентироваться во времени и пространстве,

+ иметь развитую

эмпатию (умение сопереживать друг другу), + уметь правильно оценивать свои поступки, + а также регулировать свое поведение соответственно условиям и требованиям партнеров по театральному общению, т.е. воспитывалась культура со-творчества.



# Приобретения

- Важной характеристикой человека как родового существа, пишут ученые, является нравственное сознание и нравственные качества, такие как совесть, долг, честность.
- Во время работы над спектаклем было видно, как развивалось критическое отношение к нравственным категориям, которые провозглашались в данном спектакле - совесть, долг, любовь, дружба, ответственность, ненависть, т.е. воспитывалась культура чувств.

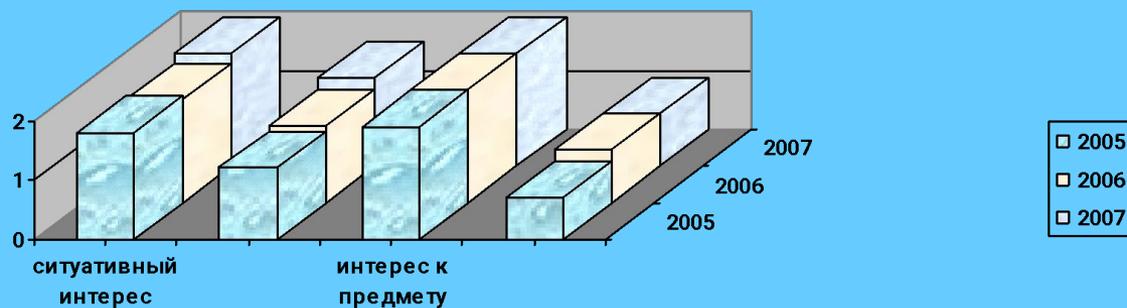
# ПРИОБРЕТЕНИЯ

- Театрализация является важнейшим здоровьесберегающим моментом, помогающий снять психологическое напряжение, прессинг.
- Театрализация способна укреплять психику, активно развивать эмоционально-волевою сферу учащихся, учить снимать острые невротические реакции, нейтрализовывать страхи и отрицательные эмоциональные переживания.

# Свои функции как учителя - наставника, я определила так:

- - **Структурирование** педагогического процесса. Так как это - командная работа, для меня было важно согласование мотивов, образовательных потребностей, следовательно, формирование и реализация индивидуального образовательного пространства.
- - **Сопровождение**, то есть осуществление консультативной помощи при разработке и реализации коллективного творческого продукта.
- - **Регулирование**, то есть педагогическое, методическое и **техническое** обеспечение реализации коллективного творческого продукта.

# Мониторинг позитивных качественных и количественных изменений в личности моих учащихся (метод наблюдения и анкетирования).



# Технология развития личностных перспектив

Доминанты:

1. Эстетическая

2. Творческая

3. Эмоциональная.

# В итоге...

- Быть вовлеченным в репетиции - это всегда основание для межличностного общения учеников, возможность размышлений об искусстве и жизни, это творческий процесс знакомства с искусством и постижения законов театра, усвоения определенных знаний о нем, а значит, это:
  - \* воспитание основ зрительской культуры;
  - \* формирование театрально-исполнительской культуры;
  - \* повышение общего уровня культуры.



## В итоге...

- Без сомнения, совместное творчество утверждает нравственные начала, усиливает личностную сопричастность и является прекрасным подспорьем в воспитательной работе, создает положительную внутреннюю мотивацию в изучении английского языка, повышает **уровень культуры** и приносит огромное удовлетворение детям и самому учителю - счастье увидеть продукт своего труда и творчества.