

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ
НА ТЕМУ : "ІСТОРІЯ ФОТОГРАФІЇ"**

ПІДГОТУВАВ УЧЕНЬ 9-А КЛАСУ

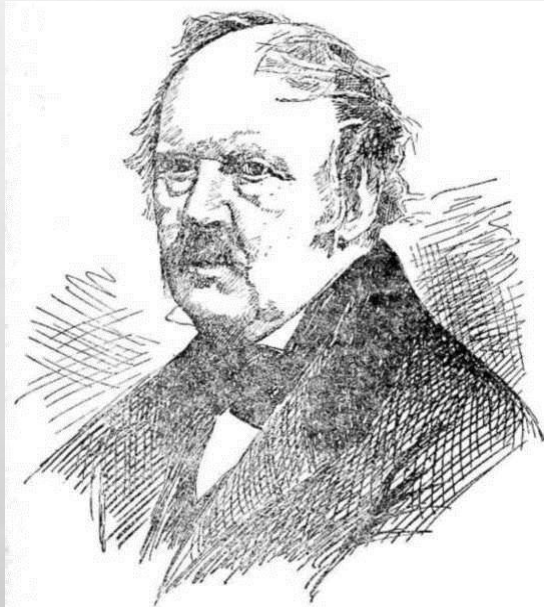
ГРИШАН ІВАН

ВСЕ О ФОТОГРАФІЯХ

**ФОТОГРА́ФІЯ - СУКУПНІСТЬ
РІЗНОМАНІТНИХ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИХ
ЗАСОБІВ І ТЕХНОЛОГІЙ, ЯКІ МАЮТЬ НА МЕТІ
РЕЄСТРАЦІЮ ОДИНИЧНИХ
ДОВГОТРИВАЛИХ ЗОБРАЖЕНЬ ОБ'ЄКТІВ ЗА
ДОПОМОГОЮ СВІТЛА**



ОДНОГО РАЗУ ФАБРИЦІЙ ЗМІШАВ КУХОННУ СІЛЬ З РОЗЧИНОМ АЗОТНОКИСЛОГО СРІБЛА Й ОДЕРЖАВ МОЛОЧНО-БІЛИЙ ОСАД, ЩО ЧОРНІВ ВІД СОНЯЧНОГО СВІТЛА. ФАБРИЦІУС ДОСЛІДЖУВАВ ЦЕ ЯВИЩЕ, Й У СВОЇЙ КНИЗІ ПРО МЕТАЛИ, ВИДАНИЙ 1556 РОКУ, ПОВІДОМИВ, ЩО ЗА ДОПОМОГОЮ ЛІНЗИ ОДЕРЖАВ ЗОБРАЖЕННЯ НА ПОВЕРХНІ ОСАДУ, ВІДОМОГО ТЕПЕР ПІД НАЗВОЮ ХЛОРИСТОГО СРІБЛА, І ЩО ЗОБРАЖЕННЯ ЦЕ СТАВАЛО ЧОРНИМ АБО СІРИМ ЗАЛЕЖНО ВІД ТРИВАЛОСТІ ОСВІТЛЕННЯ ЙОГО СОНЯЧНИМИ ПРОМЕНЯМИ. ЦЕ БУВ ПЕРШИЙ ДОСЛІД В ІСТОРІЇ ФОТОГРАФІЇ. 1727 РОКУ ЛІКАР З ГАЛЛІ ЙОГАН ШУЛЬЦ РОБИВ У СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ ДОСЛІДИ З РОЗЧИНОМ АЗОТНОКИСЛОГО СРІБЛА Й КРЕЙДОЮ, СУМІШ ЯКИХ ВІН ОСВІТЛЮВАВ У СКЛЯНІЙ ПОСУДИНІ. КОЛИ ПОСУДИНУ ВИСТАВЛЯЛИ НА СОНЯЧНЕ СВІТЛО, ПОВЕРХНЯ СУМІШІ ОДРАЗУ ЧОРНІЛА. ПРИ СТРУШУВАННІ РОЗЧИН ЗНОВУ СТАВАВ БІЛИМ. ЗА ДОПОМОГОЮ ШМАТОЧКІВ ПАПЕРУ ШУЛЬЦ ОДЕРЖУВАВ НА ПОВЕРХНІ РІДИНИ СИЛУЕТИ, ЗА ДОПОМОГОЮ ЗБОВТУВАННЯ ЗНИЩУВАВ ЇХ Й ОДЕРЖУВАВ НОВІ ВІЗЕРУНКИ. ЦІ ОРІГІНАЛЬНІ ДОСЛІДИ ЗДАВАЛИСЯ ЙОМУ ТІЛЬКИ ЗАБАВОЮ, І МИНУЛО ЩЕ СТО РОКІВ, ПЕРШ НІЖ ПОМІЧЕНУ НИМ ВЛАСТИВІСТЬ ХЛОРИСТОГО СРІБЛА ЗДОГАДАЛИСЯ ВИКОРИСТАТИ ПРИ ВИГОТОВЛЕННІ ФОТОГРАФІЧНИХ ПЛАСТИН.



ПЕРШИЙ ФОТОАПАРАТ

1819 РОКУ ДЖОН ГЕРШЕЛЬ ЗНАЙШОВ РЕЧОВИНУ, ЩО ЗАКРІПЛЮВАЛА ЗОБРАЖЕННЯ. 1813 РОКУ ЗА ДОСЛІДИ З ФОТОГРАФІЧНИМИ ПЛАСТИНКАМИ ВЗЯВСЯ ФРАНЦУЗЬКИЙ ХУДОЖНИК НІСЕФОР НЬЄПС (ФР. НІСЕРНОРЕ НІЕРСЕ), ЯКОМУ НАЛЕЖИТЬ ОСНОВНА ЗАСЛУГА У ВИНАХОДІ ФОТОАПАРАТА. БЛИЗЬКО 1816 РОКУ ВІН ДІЙШОВ ДО ДУМКИ ОДЕРЖУВАТИ ЗОБРАЖЕННЯ ПРЕДМЕТІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ТАК ЗВАНОЇ КАМЕРИ-ОБСКУРИ. ЦЯ КАМЕРА БУЛА ВІДОМА ЩЕ З ДАВНИНИ. У НАЙПРОСТІШОМУ ВИГЛЯДІ ВОНА ЯВЛЯЄ СОБОЮ СВІТЛОНЕПРОНИКНИЙ ЯЩИК З НЕВЕЛИКИМ ОТВОРОМ. ЯКЩО СТІНКА, ПРОТИЛЕЖНА ОТВОРУ, БУДЕ З МАТОВОГО СКЛА, ТО НА НІЙ ВИХОДИТЬ ПЕРЕВЕРНУТЕ ЗОБРАЖЕННЯ ПРЕДМЕТІВ, ЩО ПЕРЕБУВАЮТЬ ПЕРЕД КАМЕРОЮ. ЧИМ МЕНШИЙ ОТВІР, ТИМ ЧІТКІШІ КОНТУРИ ЗОБРАЖЕННЯ Й ТИМ ВОНО СЛАБШЕ. НА ЖАЛЬ, ПЕРШЕ ЗОБРАЖЕННЯ, ОТРИМАНЕ НЬЄПСОМ 1822 РОКУ, НЕ ЗБЕРЕГЛОСЯ. ТОМУ ПЕРШОЮ В ІСТОРІЇ ФОТОГРАФІЄЮ ВВАЖАЮТЬ «ВИД ІЗ ВІКНА», ОТРИМАНИЙ НИМ 1826 РОКУ ЗА ДОПОМОГОЮ КАМЕРИ-ОБСКУРИ НА ОЛОВ'ЯНИЙ ПЛАСТИНЦІ, ВКРИТІЙ ТОНКИМ ШАРОМ АСФАЛЬТУ. ЕКСПОЗИЦІЯ ТРИВАЛА ВІСІМ ГОДИН НА ЯСКРАВОМУ СОНЯЧНОМУ СВІТЛІ.



ФОТОГРАФІЯ В УКРАЇНІ

- **В УКРАЇНІ ФОТОГРАФІЯ З'ЯВИЛАСЯ ПРИБЛИЗНО В 40-ИХ РОКАХ 19 СТОРІЧЧЯ, КОЛИ В УКРАЇНУ ПОЧАЛИ ПРИЇЗДИТИ ІНОЗЕМНІ ФОТОГРАФИ, УЧАСНИКИ ЩОРІЧНИХ МІЖНАРОДНИХ КИЇВСЬКИХ ЯРМАРОК — «КОНТРАКТІВ». ФОТОГРАФИ ПОЧАЛИ ЗАЛИШАТИСЯ В УКРАЇНІ. ПЕРШИМИ ФОТОГРАФАМИ-ПОСЕЛЕНЦЯМИ БУЛИ ФРАНЦУЗИ ЖАК І ШАРЛЬ-ПОЛЬ ГЕРБСТИ. У 1860 — 90-ИХ РР. ВІДКРИЛИСЯ ФОТОСТУДІЇ ПРОФЕСІОНАЛІВ В ОДЕСІ, ХАРКОВІ, ПОЛТАВІ ТА ІН. ВЕЛИКИХ МІСТАХ. ДО 1914 В КИЄВІ ПРАЦЮВАЛО БЛИЗЬКО 70 КОМЕРЦІЙНИХ ФОТОГРАФІВ .**

РОЗВИТОК ФОТОГРАФІЇ В УКРАЇНІ

ФОТОГРАФІЮ ПОЧИНАЮТЬ ВИКЛАДАТИ НА КІНООПЕРАТОРСЬКОМУ ФАКУЛЬТЕТІ КИЇВСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ІНСТИТУТУ ІМ. КАРПЕНКА-КАРОГО; ТЕХНІКУ ФОТОГРАФІЇ — ТАКОЖ У ЛЬВІВСЬКОМУ ПОЛІТЕХНІЧНОМУ ІНСТИТУТІ. ДЛЯ ПОТРЕБ ПОБУТУ ВЛАШТОВУЮТЬСЯ ПЕРІОДИЧНО В БІЛЬШИХ МІСТАХ КУРСИ ФОТОГРАФІЇ, ЯКІ ВИПУСКАЮТЬ ФОТОГРАФІВ-ТЕХНІКІВ. ПРИ МІНІСТЕРСТВІ КУЛЬТУРИ У КИЄВІ ІСНУЄ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ФОТОСТУДІЯ. ВИРОБНИЦТВО ФОТОМАТЕРІАЛІВ — КІНОПЛІВКИ І ВЕЛИКОФОРМАТНІ ФОТОПЛІВКИ ВИРОБЛЯЮТЬСЯ В М. ШОСТКА, СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ, ФОТОГРАФІЧНИЙ ПАПІР — НА ФОТОФАБРИКАХ В КИЄВІ І В ПЕРЕЯСЛАВІ-ХМЕЛЬНИЦЬКОМУ. ФОТОАПАРАТУРА ВИРОБЛЯЄТЬСЯ В КИЄВІ (КАМЕРА «КИЇВ») ДЛЯ 35 ММ ПЛІВКИ, ЯКА СПОЧАТКУ КОПІЮВАЛА НІМЕЦЬКИЙ ЦЕЙС «КОНТАКС») І БІЛЯ ХАРКОВА (КАМЕРА «ФЕД») ДЛЯ 35 ММ ПЛІВКИ, ЯКА СПОЧАТКУ КОПІЮВАЛА НІМЕЦЬКУ «ЛЕЙКА»). У КИЄВІ ВИРОБЛЯЮТЬ ЩЕ ДЗЕРКАЛЬНІ ОДНООБ'ЄКТИВНІ КАМЕРИ («КИЇВ-88») (6Х6 СМ, ЯКА СПОЧАТКУ КОПІЮВАЛА ШВЕЦЬКУ «ХАССЕЛЬБЛАД») ТА («КИЇВ-60») (6Х6 СМ, ЯКА СПОЧАТКУ КОПІЮВАЛА НІМЕЦЬКУ «ПЕНТАКОН СІКС» [3]) І ВИРОБЛЯЛИ КАМЕРИ «КИЇВ-ВЕГА» (ДЛЯ ПЛІВКИ 16 ММ), «КИЇВ-35» (ДЛЯ ПЛІВКИ 35 ММ). ФОТОЗБІЛЬШУВАЧІ ВИРОБЛЯЮТЬСЯ У ДНІПРОПЕТРОВСЬКУ, ОСВІТЛЮВАЛЬНА АПАРАТУРА У КИЄВІ (ФАБРИКА «КИНАП») ТА В ОДЕСІ, ДЕ ТАКОЖ ВИРОБЛЯЮТЬ КІНОАПАРАТУРУ.



ТЕПЕР В УКРАЇНІ ДІЄ «НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ФОТОХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ» (НСФХУ). ВОНА БУЛА ЗАСНОВАНА ЩЕ В ГРУДНІ 1989 В М. КИЇВ. НА СЬОГОДНІ НСФХУ ПЕРЕТВОРИЛАСЬ У ВЕЛИКУ Й ПОВАЖНУ ОРГАНІЗАЦІЮ ФОТОМИСТЦІВ, ЩО МАЄ СВОЇ ТВОРЧІ ОСЕРЕДКИ В УСІХ ОБЛАСНИХ ЦЕНТРАХ УКРАЇНИ ТА АР КРИМ. У ВЕЛИКИХ МІСТАХ ДІЮТЬ ФОТОКЛУБИ, ОСНОВНОЮ МЕТОЮ ЯКИХ Є ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ФОТОГРАФІЇ ТА ФОТОМИСТЕЦТВА ТА СПРИЯННЯ ТВОРЧОМУ РОЗВИТКУ ФОТОАМАТОРАМ.