



**КОНСУЛЬТАЦИЯ
УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА М.Н.ВОЙТЕНКО
НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

**Овладение родным
языком – это одно из
важнейших
приобретений
ребёнка.**



**Воспитанием
детей
занимаются
прежде всего
родители**

**С речью ребёнка к
моменту поступления
в школу возникает
множество проблем:**

- она зачастую однословная,
- в большей степени ситуативная, с лексико-грамматическими нарушениями,
- изобилует сленговыми словами,
- диалогическая порой даже примитивна, а монологическая практически отсутствует, как отсутствуют и сами навыки культуры речи.

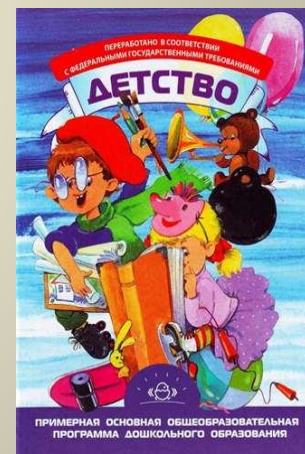
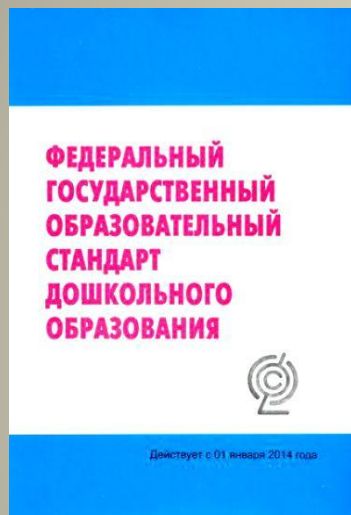


**И многие родители
полагаются в
решении
имеющихся
проблем на
детский сад.**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОЛГОСРОЧНОМ ПРОЕКТЕ



Дошкольные учреждения, являясь самыми главными помощниками родителям, в первую очередь в своей работе руководствуются основными документами



Образовательные области, как сказано в ФГОС

Речевое развитие

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие

- предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становления эстетического отношения к окружающему миру;...
- восприятия музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ДЕТСТВО»

ВОЗРАСТ, ГРУППА, СТРАНИЦЫ ПРОГРАММЫ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ	
	РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ (СВЯЗНАЯ РЕЧЬ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ, ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ)	СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА)
	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
6 год жизни, Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> -Ребёнок проявляет познавательную и деловую активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы. -Инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов. -С интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется. -Замечает речевые ошибки сверстников, доброжелательно исправляет их. -Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями. -Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. -Владеет средствами звукового анализа слов, определяет основные, качественные характеристики звуков в слове (гласный-согласный), место звука в слове. -Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки. -Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи. -Проявляет избирательное отношение к произведениям определённой тематики и жанра, внимание к языку литературного произведения. -Различает основные жанры: стихотворение, сказка, рассказ, имеет представление о некоторых их особенностях. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребёнок проявляет стремление к постоянному общению с книгой. -Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определённой тематики или жанра; называет любимые тексты, объясняет, чем они ему нравятся. -Знает фамилии 3-4-х писателей, названия их произведений, отдельные факты биографии. -Способен устанавливать связи в содержании произведения, понимать его эмоциональный подтекст. -Использует средства языковой выразительности литературной речи в процессе пересказывания и придумывания текстов. -Активно и творчески проявляет себя в разных видах художественной деятельности, в сочинении загадок, сказок. -У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия. -Ребёнок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. -Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. -Активен в театрализации. -Участвует в инструментальных импровизациях

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ДЕТСТВО»

ВОЗРАСТ, ГРУППА, СТРАНИЦЫ ПРОГРАММЫ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ	
	РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ (СВЯЗНАЯ РЕЧЬ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ, ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ)	СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА)
	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
7 год жизни, Подготови тельная группа	<ul style="list-style-type: none"> - Ребёнок ведёт деловой диалог со взрослыми и сверстниками, легко знакомится и имеет друзей, может организовать детей на совместную деятельность. -Задаёт вопросы, интересуется мнением других, расспрашивает об их деятельности и событиях жизни. -Участвует в разгадывании кроссвордов, ребусов, предлагает словесные игры, читает слова, может написать своё имя печатными буквами, проявляет интерес к речевому творчеству. -В коллективных обсуждениях выдвигает гипотезы, использует речевые формы убеждения, владеет культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника, умеет принять позицию собеседника. -Успешен в творческой, речевой деятельности: сочиняет загадки, сказки, рассказы, планирует сюжеты творческих игр. -Речь чистая, грамматически правильная, выразительная, владеет звуковым анализом слов. -Проявляет устойчивый интерес к литературе, имеет предпочтения в жанрах литературы, темах произведений; понимает идею произведения, авторское отношение к героям. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребёнок проявляет эстетический вкус, стремление к постоянному общению с книгой, желание самому научиться читать. -Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определённой тематики или жанра, к разным видам творческой деятельности на основе произведения. -Называет любимые литературные тексты, объясняет, чем они ему нравятся. Знает фамилии 4-5 писателей, отдельные факты их биографии, называет их произведения, с помощью взрослого рассуждает об особенностях их творчества. -Воспринимает произведение в единстве его содержания и формы, высказывает своё отношение к героям и идее. -Творчески активен и самостоятелен в речевой, изобразительной и театрально-игровой деятельности на основе художественных текстов. -Развита культура слушательского восприятия. -Ребёнок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. -Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. -Проявляет себя во всех видах музыкально исполнительской деятельности, на праздниках. -Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а так же стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. -Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях

ОСНОВНОЙ ДОКУМЕНТ ПРОЕКТА

ПРОГРАММА

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ, ЗАДАЧАМИ, С ПЕРЕЧНЕМ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
 - ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ, ЗАДАЧАМИ, С ПЕРЕЧНЕМ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
 - ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЛАН ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
 - ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЛАН ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
 - ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.
 - ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

- **Чтение сценария сказки и беседа по содержанию** (определение главной мысли, нравственной направленности, обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков)
- **Чтение по ролям** (поиск выразительных интонаций, мимики, жестов, обсуждение кандидатур на роли)
- **Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками** (беседа о начале сказки – действия, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов; нацеливание на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным)
- **Работа над интонацией и выразительностью** (дыхание, артикуляция, четкое звукопроизношение, дикция)
- **Знакомство с музыкальным оформлением** (эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении, беседа об изобразительности музыки, сопровождающей действие сказки)
- **Разучивание рисунка танцевальных номеров** (поиск выразительных движений для воплощения образов, заучивание последовательности танцевальных движений)
- **Драматизация сказочного действия** (индивидуальная работа над монологами, диалогами, связывание их в единое целое, совместный поиск выразительных средств)
- **Работа над фонограммой** (знакомство с шумовыми и световыми эффектами сказочного оформления)
- **Работа над массовой** (поиск мизансцен для появления на сцене во время действия, ориентировка на сцене, отработка синхронизации движений, заучивание временной последовательности появления на сцене)
- **Объединенная репетиция** (соединение всех выученных сцен в спектакле, работа над согласованностью и последовательностью действий детей, обогащение эмоциональной сферы детей через массовое общение, воспитание сотрудничества и взаимопомощи)
- **Генеральная репетиция в костюмах** (привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля)

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗМИНКА включает в себя сценическое движение, сценическую речь и индивидуальную работу. Продолжительность разминки около 5 мин.

Сценическое движение начинается с психологического настроя и упражнений на «разработку себя» - логоритмические упражнения на развитие пластической выразительности, танцевальные импровизации, пантомимы, этюды.

Сценическая речь включает в себя дыхательную, артикуляционную гимнастики, упражнения для развития дикции, автоматизации поставленных звуков, упражнения на развитие интонационной выразительности.

В индивидуальную работу входят беседы о характерах героев, упражнения на обогащение словаря, грамматических категорий, развития диалогической речи; упражнения на развитие внимания, памяти, воображения и мышления.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя непосредственно актерское мастерство, постановку театрализованного представления, творческие упражнения и упражнения, направленные на развитие этикета, помимо этого вокальные упражнения и упражнения, направленные на развитие танцевальных движений. Основная часть в старшей группе может длиться - 20 мин, а в подготовительной группе – 25мин.

Актерское мастерство, развивается с помощью упражнений на выразительность мимики; театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое-то событие, основанное на наблюдении за животными, людьми, а так же «оживление предметов».

Постановка театрализованного представления включает в себя чтение произведения и беседу по его содержанию; знакомство с театральным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; работа по своевременному вступлению рассказчиков(ведущих); знакомство и разучивание рисунка танцев; индивидуальную работу с героями произведения; работу с фонограммой, светом; а так же объединенные репетиции для всех участников спектакля.

ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ включают в себя

Игры пальчиковые; коммуникативные, развивающие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции; коррекционно-развивающие, направленные на снятие мышечной зажатости детей; русские народные игры, воспитывающие доброжелательное отношение друг к другу.

Этикет включает театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения

Вокал подразумевает под собой исполнение под караоке песенок из отечественных мультфильмов; пение лечебных звуков, поддерживающее жизненный тонус детского организма.

В зависимости от направленности специально-организованная деятельность может быть вариативна.

**Предметно-пространственной среда группы,
в которой дети проводят большую часть дня.**



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ.

Выделение места в группе, которое условно можно назвать «Театральным уголком». Его содержание и оформление периодически меняется исходя из совместной деятельности. В нём представляется всё многообразие игрового материала и оборудования:

Ширмы, занавески, книжки-раскладушки, кубики и/или кирпичики конструктора, ленты, обручи для разграничения сказочной ситуации и реальной, для четких границ «волшебной страны».

Зеркала, ковролинографы, фланелеграфы, предметы заместители для создания декораций; символы (солнце с лучами прищепками, луна, звезды - для создания пространственно временной среды, облака без капель и с каплями..., деревья и кустарники с ветками в виде прищепок и пр.)

Костюмы и/или их элементы.

Разнообразные игровые атрибуты, театры:

Игрушки для настольного театра, на начальных этапах которого используются различные резиновые и/или мягкие игрушки определённого размера, которые ребёнок может удерживать в руках и осуществлять с ними игровые действия, драматизируя потешку, стишок или сказку.

Плоскостные предметы заместители - театры на палочках, фигурки для фланелеграфа, ковролинографа, на стенд-книжку, на плоскостные ширмы.

Пальчиковые и театральные куклы шарики, выполненные из пенопласта, надевающиеся на палец.

Плоскостные театры на палочках

Театральные игрушки, имеющие меньшее сходство с натуральными предметами.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.

- Вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступить вместе с коллективом сверстников.
- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.) Помогать в создании выразительных средств.
- Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.
- Совершенствовать умения детей согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру)
- Совершенствовать умения выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учётом места действия.
- Вызывать желание произносить небольшие монологи и развёрнутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки)
- Знакомить детей с историей театра, его видами, с театральными профессиями, театральным этикетом.

Логопедический кабинет был так же пополнен различными театрами



**ТЕАТР – ЗАГАДКА, ОН – МЕЧТА!
ВСЕ УСТРЕМИЛИСЬ МЫ ТУДА!**



НАШИ СПЕКТАКЛИ В ТРАДИЦИОННУЮ НЕДЕЛЮ ТЕАТРА

«У солнышка в гостях»



«Ай, да Теремок!»



НАШИ СКАЗОЧНЫЕ СПЕКТАКЛИ

«Хоровод сказок»



«Три поросёнка»



Речевая деятельность в театрализованной в других проектах группы

«Урок добра»



проект «М.Ломоносов»



Путешествие в волшебный мир театра

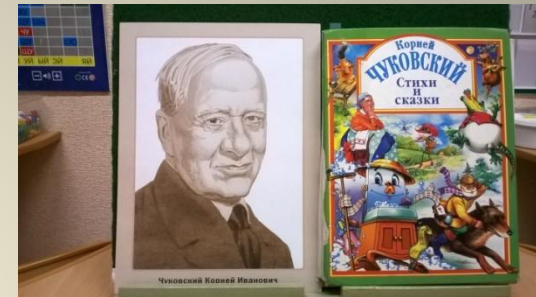
Презентация «Театральный этикет»



Презентация «Виды театра и театральные профессии»



Презентации о жизни и творчестве известных детских поэтов



**Родители – наши
помощники.**



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЕМЬЕ

- **Поддерживать интерес ребёнка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.**
- **Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля, полученный результат.**
- **Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.**
- **Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения и пр.**
- **Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.**
- **Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.**
- **Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».**
- **По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.**

ПОДВОДЯ ИТОГИ

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

- У детей возрос интерес к театрализованной деятельности, они активно принимали участие в разыгрывании сценок, в драматизации сказок.
- Заметно повысился уровень форсированности коммуникативных навыков.
- Благодаря и театрализованной деятельности в том числе дети стали демонстрировать высокий речевой уровень, что и являлось основной целью в данной работе.



хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. И, ведя работу с опорой на интеграцию образовательных областей, отражённых в ФГОС, с помощью театрализации решаются практически все задачи программы развития речи. Наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей необходимо использовать и этот богатейший материал словесного творчества