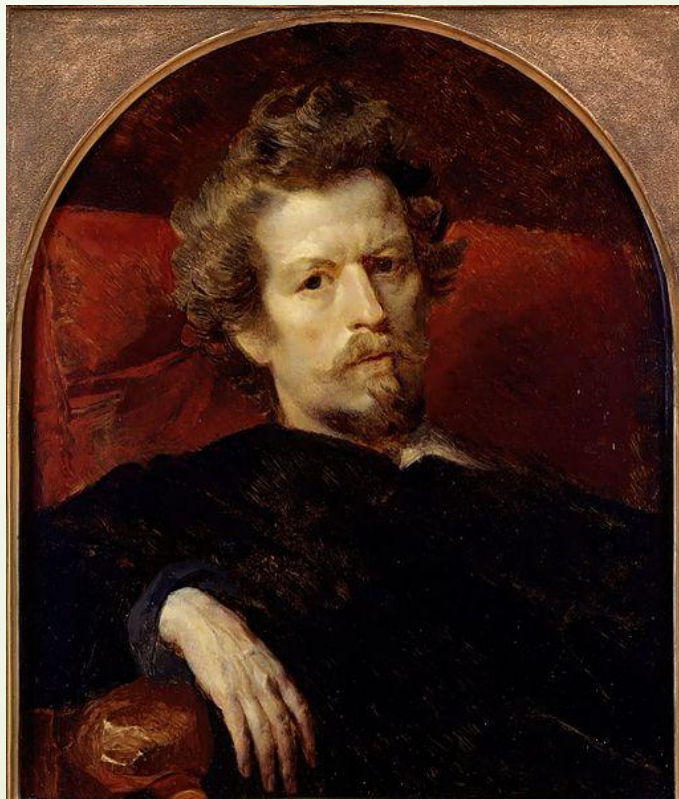




Презентация на тему

“Живопись”

Брюллов Карл Павлович - родился 23 декабря 1799 года в Санкт-Петербурге, в семье академика. С 1809 по 1821 года занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником А.И. Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи.



Известные работы:

- Последний день Помпеи
- Всадница

**Последний день Помпеи - картина Карла Брюллова, написанная в 1830 - 1833 годах. В 1834 г. картина «Последний день Помпеи» была отправлена в Петербург. Александр Иванович Тургенев говорил, что эта картина составила славу России и Италии**

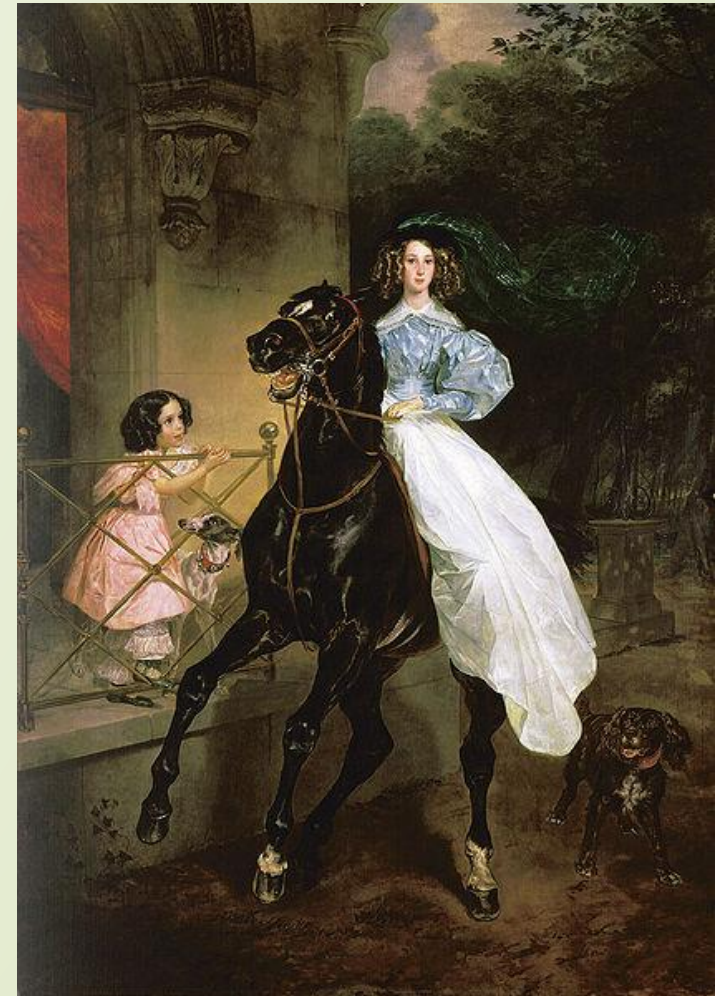




**«Всадница» - картина русского художника Карла Брюллова написанная в 1832 году.**

**В 1896 году «Всадница» была приобретена для галереи П. М. Третьякова. Сначала предполагалось, что на картине изображена сама графиня, но искусствоведы доказали, что это не так, сравнивая картину с более поздними произведениями Брюллова «Портрет графини Ю. П. Самойловой с воспитанницей Джованниной и арапчонком» и «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приёмной дочерью Амацилией». На картине изображены две воспитанницы графини Самойловой — Джованина и Амацилия Пачини.**

**Картина написана в 1832 году по просьбе графини Юлии Павловны Самойловой. В 1832 году картина была выставлена в Милане, в галерее Брера.**



Орест Адамович Кипренский, внебрачный сын помещика А. С. Дьяконова, родился 13 марта 1782 года. Получив вольную, в 1788 году был зачислен в Воспитательное училище при петербургской Академии художеств под фамилией Кипренский. Учился в академии до 1803 года. Жил в Москве (1809 год), Твери (1811 год), Петербурге (1812 год), а в 1816—1822 и с 1828 года — в Риме и Неаполе.



Известный работы

- Портрет А.С.Пушкина





Александр Андреевич Иванов (1806—1858) — русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».



Награды:

1824 — малая золотая медаль АХ «Приам испрашивает у Ахиллеса тело Гектора».

1827 — большая золотая медаль АХ «Иосиф в темнице истолковывает сны царедворцам фараона»

Известные работы:

• Явление Христа народу

**«Явление Христа народу» («Явление Мессии») — картина русского художника Александра Андреевича Иванова. Сюжет картины основывается на первой главе Евангелия от Иоанна.**

**Замысел большого полотна, изображающего явление народу Мессии, долгое время увлекал Иванова. В 1834 году он написал «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине». Через три года, в 1837, художник приступил к созданию «Явления Христа народу».**





Павел Андреевич Федотов - русский живописец и график. Сын очень бедного чиновника, бывшего воина екатерининских времён, а впоследствии титулярного советника Андрея Илларионовича Федотова и его жены, Натальи Алексеевны. Родился в Москве 22 июня 1815 года.



Известные работы:

• Свежий кавалер



**Свежий кавалер – это первая картина маслом, которую он написал в своей жизни, первая законченная картина. И у этой картины очень любопытная история.**

**Картина датирована художником 46-м годом, выставлялась она на выставках в 1848 и в 1849 годах, а в 1845 году, то есть за три года до того, как картину увидела публика, было приостановлено награждение орденом Станислава.**



Алексей Гаврилович Венецианов - русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой венециановской школы. Отец Гаврила Юрьевич, мать Анна Лукинична. Алексей учился живописи сначала самостоятельно, затем у В. Л. Боровиковского. В молодости писал лирические портреты — матери.



Известные работы:

- Захарка
- Девушка с гармошкой
- Портрет М.Н.Карамзина
- Спящий пастушок



**Захарка - сын крестьянина Федула Степанова, взятого В. Г. Венециановым в дворню из отдалённой деревни Сливнево. Когда художник впервые увидел мальчика, тот был в большой шапке и рукавицах, с топором на плече. Сам маленький, а на вид важный, деловой. Ну прямо мужичок с ноготок! Из-под неуклюжей, отороченной мехом, то и дело наползавшей на лицо шапки пытливо глядели большие живые глаза. В них светились ум, твёрдость, доброта. Ясный взгляд озарял и делал привлекательным некрасивое лицо с широкими скулами, коротким носом и очень полными губами.**

