

ДЖАННИ РОДАРИ

**«ДОРОГА, КОТОРАЯ НИКУДА НЕ
ВЕДЁТ»**



ДЖАННИ РОДАРИ

(1920 – 1980)



Джанни Родари—итальянский детский писатель.

Он родился 23 октября 1920 г. в маленьком городке Оменья на севере Италии. Городок расположен в горах, возле небольшого озера Орта с островком в центре, на котором высится старинный замок.



Джанни родился в бедной семье. Его отец был булочником, а мать – служанкой.

Родители рано умерли. И он остался сиротой. Ему пришлось много работать у богатых людей. Любимым же занятием для Джанни было придумывание шуточных СТИХОВ.



Любимым его произведением была повесть “Приключения Пиноккио”. Став учителем начальных классов, он наизусть пересказывал целые главы из этой книги.

Позже Джанни Родари стал писать свои собственные истории.

Так появились и

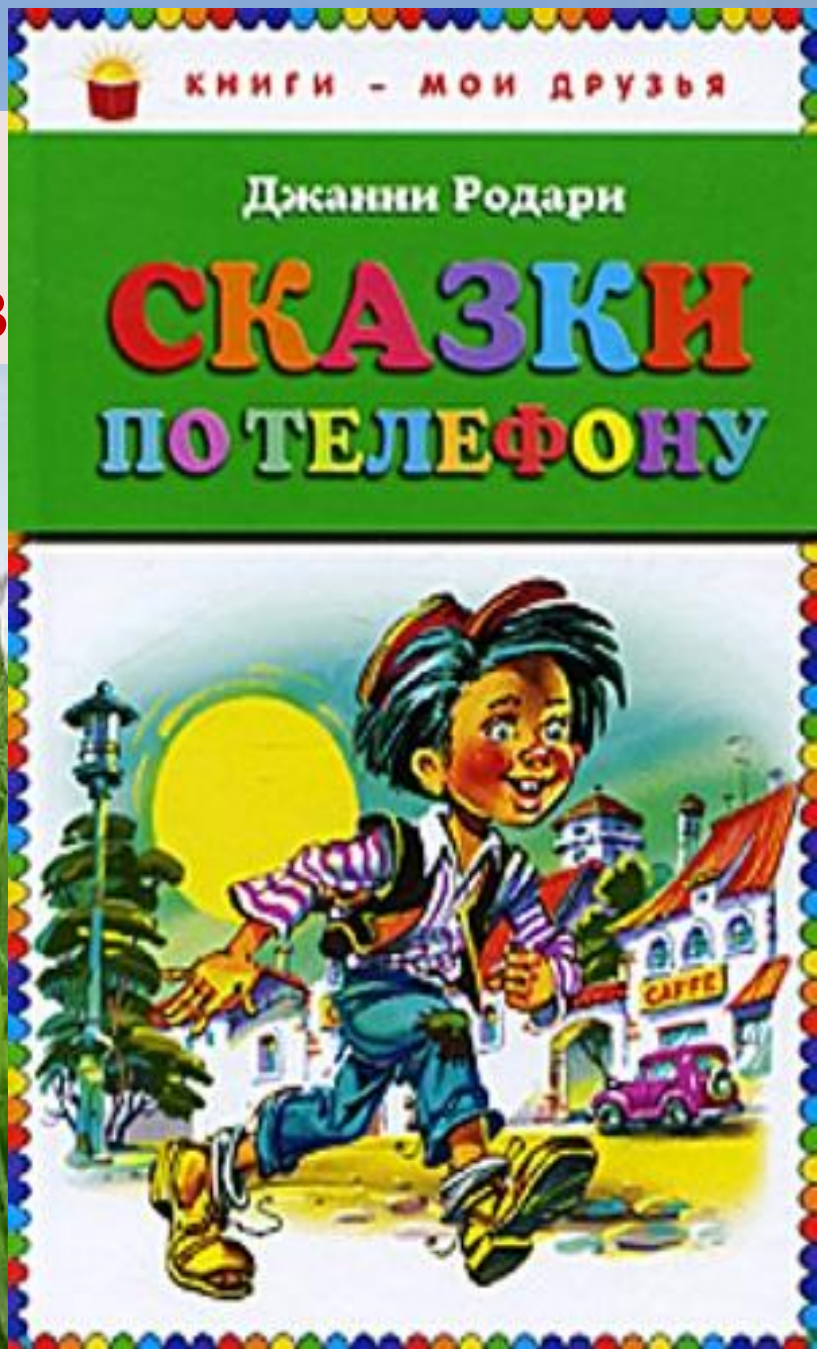




Сказки по телефону

Джанни Родари.

ДОРОГА, КОТОРАЯ НИКУДА НЕ В



На окраине села улица разветвлялась на три дороги — одна вела к морю, другая — в город, а третья — никуда не вела. Мартино знал это, потому что у всех спрашивал про третью дорогу и все отвечали ему одно и то же, будто сговорились:

— Та дорога? Она никуда не ведет. Не стоит ходить по ней.

— Но все-таки куда-то она ведет?

— Нет, совсем никуда не ведет!...



Мартино был такой настойчивый, что его так и прозвали — Martino Упрямая Голова. Но он не обижался и продолжал думать о дороге, которая никуда не ведет.

Когда он подрос настолько, что смог переходить улицу, не держась за дедушку, он встал однажды рано утром, вышел из села и решительно зашагал по таинственной дороге, которая никуда не вела...



Поначалу по обе стороны шла изгородь, но скоро она кончилась, и тогда дорога потянулась через лес... Шел Мартино, шел... и он стал подумывать, не вернуться ли назад. Вдруг откуда ни возьмись — собака!...



Собака бросилась навстречу Мартино, радостно виляя хвостом, и лизнула ему руку, а потом побежала вперед по дороге, все время оглядываясь, идет ли за ней Мартино.

... дорога привела к большим железным воротам.

За оградой Мартино увидел дворец. Все окна его были гостеприимно распахнуты, из трубы шел дым, а на балконе стояла прекрасная синьора, приветливо махала Мартино рукой и звала: — Сюда, сюда, Мартино Упрямая Голова!



«Что ли, шутит ли, дорос Мартино до такого возраста, когда ему приходится уходить, не дотрясав за дедушкину руку. В один прекрасный день поднялся он с солнышком, вышел из деревни и не раздумывая пошел по единственной дороге. Он шел всё вперед и вперед, а меж тем делалась всё хуже и хуже. Там и сям падали на него травы, а рытвинам да колодобинам не было числа. Еще, что дало уже стояло ведро, не то заломо бы сбежали мушкетеры. Поначалу слева и справа бежали комочки земли, потом подступил лес. Великаны деревья протягивали друг другу могучие ветви, снотала их в вышине над дорожкой, и казалось совсем это не дорога, а темный, сырой тоннель. Редко-редко рванувшись сквозь листья, падал луч солнца и приваливал вперед, как маяк на краю ночного моря. Шел Мартино, а тоннель всё теснелся да теснелся, шагает, а дорожки не видно. Чувствует, совсем из сна вынырнул, ноги отнимаются, а назад возвращаться. Варит откуда ни возьмется — собака»

«Ну, — думает Мартино, — где собака, там дом близ, на худой конец, человек». Подбежала к нему собака, выгнула хвостом, лизнула ему руку и побежала по тенистой дорожке. Бегит, а сама оглядывается: идет ли следом Мартино? Пробегит еще немного — опять оглянется. — Да иду я, иду, — говорит Мартино, а про себя думает: «Вот уж диво так диво!»

...Синьора была очень красива и одета куда лучше всяких фей и принцесс. И к тому же веселая-превеселая.

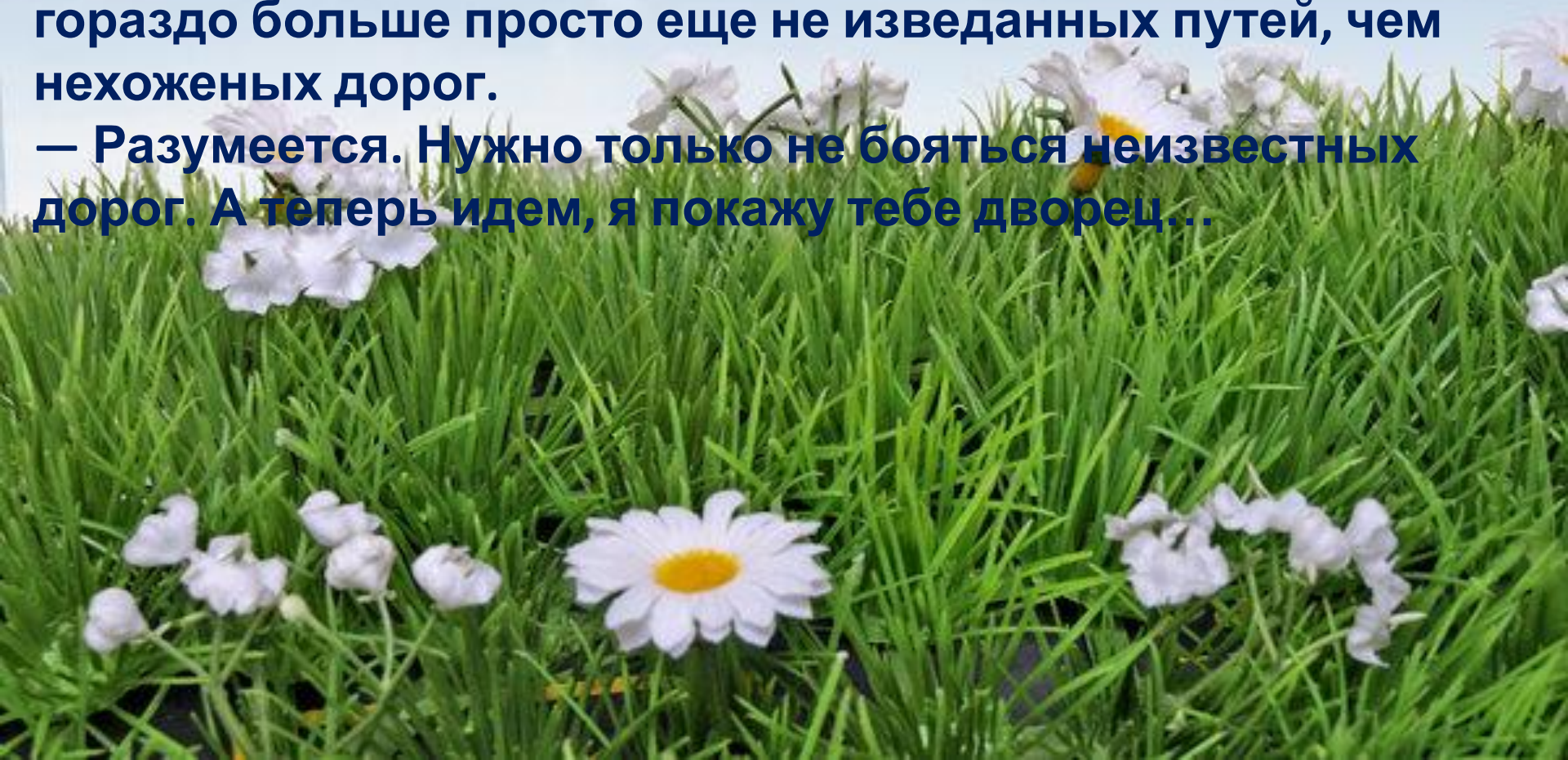
— Так ты не поверил? — засмеялась она.

— Чему? — удивился Мартино.

— Не поверил, что эта дорога никуда не ведет?

— Еще бы! Слишком глупая история. По-моему, на свете гораздо больше просто еще не изведанных путей, чем нехоженных дорог.

— Разумеется. Нужно только не бояться неизвестных дорог. А теперь идем, я покажу тебе дворец...



Больше ста залов было во дворце, и все они были забиты сокровищами... А прекрасная синьора все говорила Мартино: — Бери, бери все, что захочешь. Я одолжу тебе тележку, чтобы ты мог забрать все, что хочешь...

Он доверху нагрузил тележку и отправился в обратный путь. Вместо кучера у него сидела собака. Это была ученая собака — она умела править вожжами и лаяла на лошадей, когда те начинали дремать или сбивались с дороги.



В селе о Мартино уже и думать забыли — решили, что он погиб. И когда он вдруг вернулся, все очень удивились. Ученая собака выгрузила на площади все сокровища, вильнула хвостом в знак прощания, снова забралась на тележку и скрылась в облаке пыли. Мартино сделал богатые подарки всем — и друзьям, и недругам — и раз сто вынужден был повторить свой рассказ про все, что с ним приключилось. И всякий раз, когда он умолкал, кто-нибудь из его односельчан бежал домой, запрягал лошадь и пускался вскачь по дороге, которая никуда не ведет.



К вечеру все они возвращались. У всех были вытянутые от огорчения лица: дорога, уверяли они, вела прямо в болото, в чащу леса, в заросли колючего кустарника. Не было там ни железной ограды, ни дворца, ни прекрасной синьоры, раздающей богатства.

ПОЧЕМУ ЖЕ ТАК ПРОИСХОДИЛО?

А все потому, что некоторые сокровища открываются только тем людям, которые первыми проходят по нехоженным путям! Как Мартино Упрямая Голова.





Среди "Сказок по телефону" есть сказки
- «Вопросы наизнанку»:
«Почему у усов есть кошка?» и т. д.

Попробуйте придумать несколько
вопросов по этому бр/зцу.



Прочтите названия сказок Джанни Родари и попробуйте сочинить свои сказки по одному из них:

«Одинокий путник»,
«Звёздный путь»,
«Собачья радость»

