

# Интегрированный урок

## «Музыка». «Чтение».

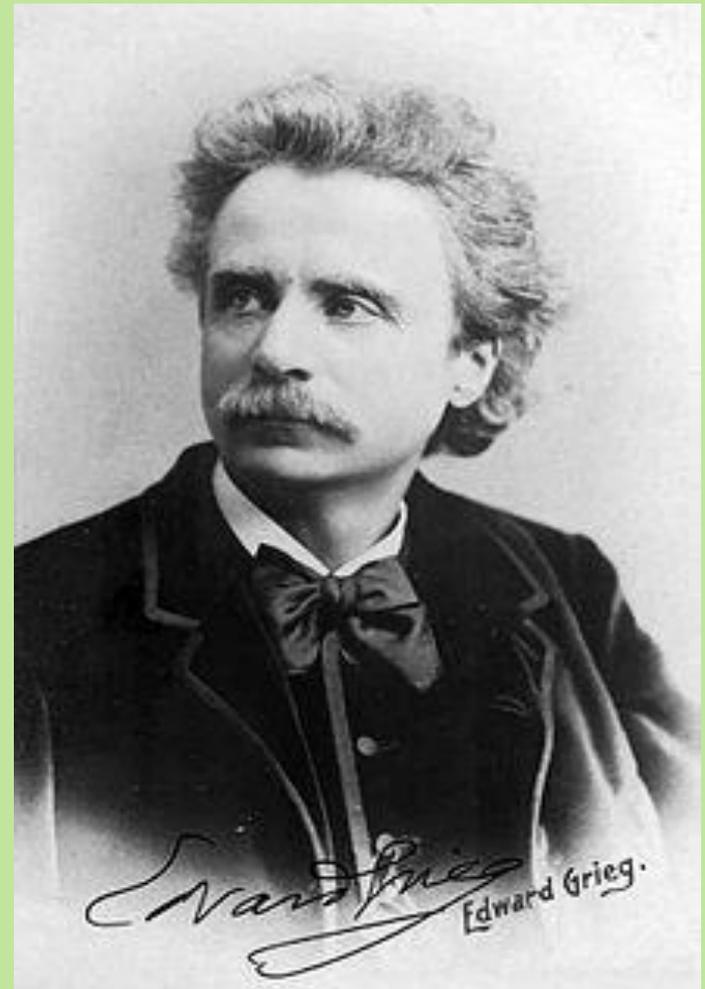
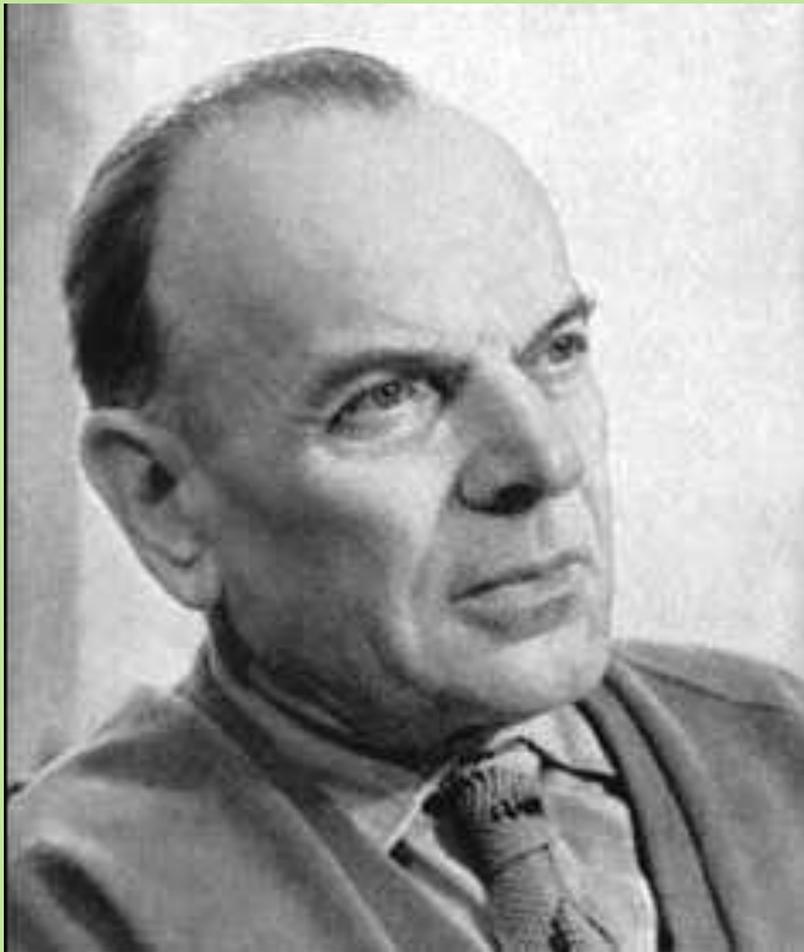
Подготовила:

Короткова Светлана Сергеевна

учитель пения Болоховской специальной  
(коррекционной) школы-интерната 8 вида

# Тема урока:

## «Волшебник слова и великий музыкант»



# Цели:

- через художественные и музыкальные образы произведений, слушание музыки, пение показать учащимся, что Эдвард Григ своей музыкой воздействует на наши чувства, вызывает эмоции, стимулирует к творчеству
- Осуществить комплексный подход к уроку через межпредметные связи (музыку, чтение, изобразительное искусство)

# Тип урока:

- Углубление знаний, обобщение

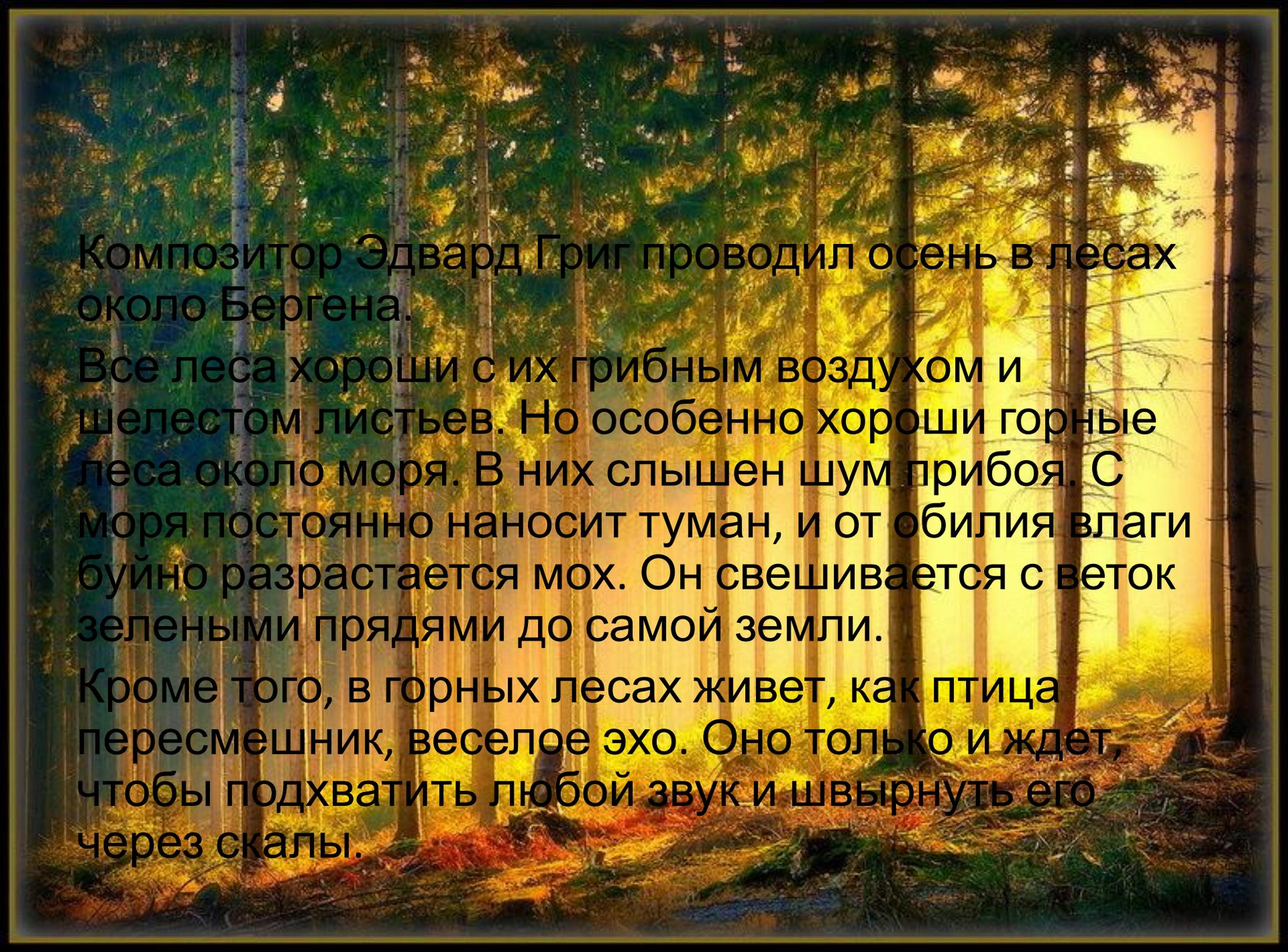
## Методы:

- беседа
- исполнение
- исследование
- показ

Сегодня на уроке мы отправимся  
навстречу великими волшебниками,  
сказочниками в области музыки и  
литературы: Эдвардом Григом и  
Константином Паустовским.

утро

Звучит фрагмент произведения «Утро»  
Эдварда Грига



Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

«...эхо, как птица-пересмешник...» -  
сравнение

«...осиновые листья дрожат» -  
олицетворение

- Вы догадались, из какого произведения этот отрывок?
- Природу какой страны описывает Паустовский?
- Какими художественными средствами пользуется писатель, показывая природу родной для Грига Норвегии?

# Звучит пьеса Э. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

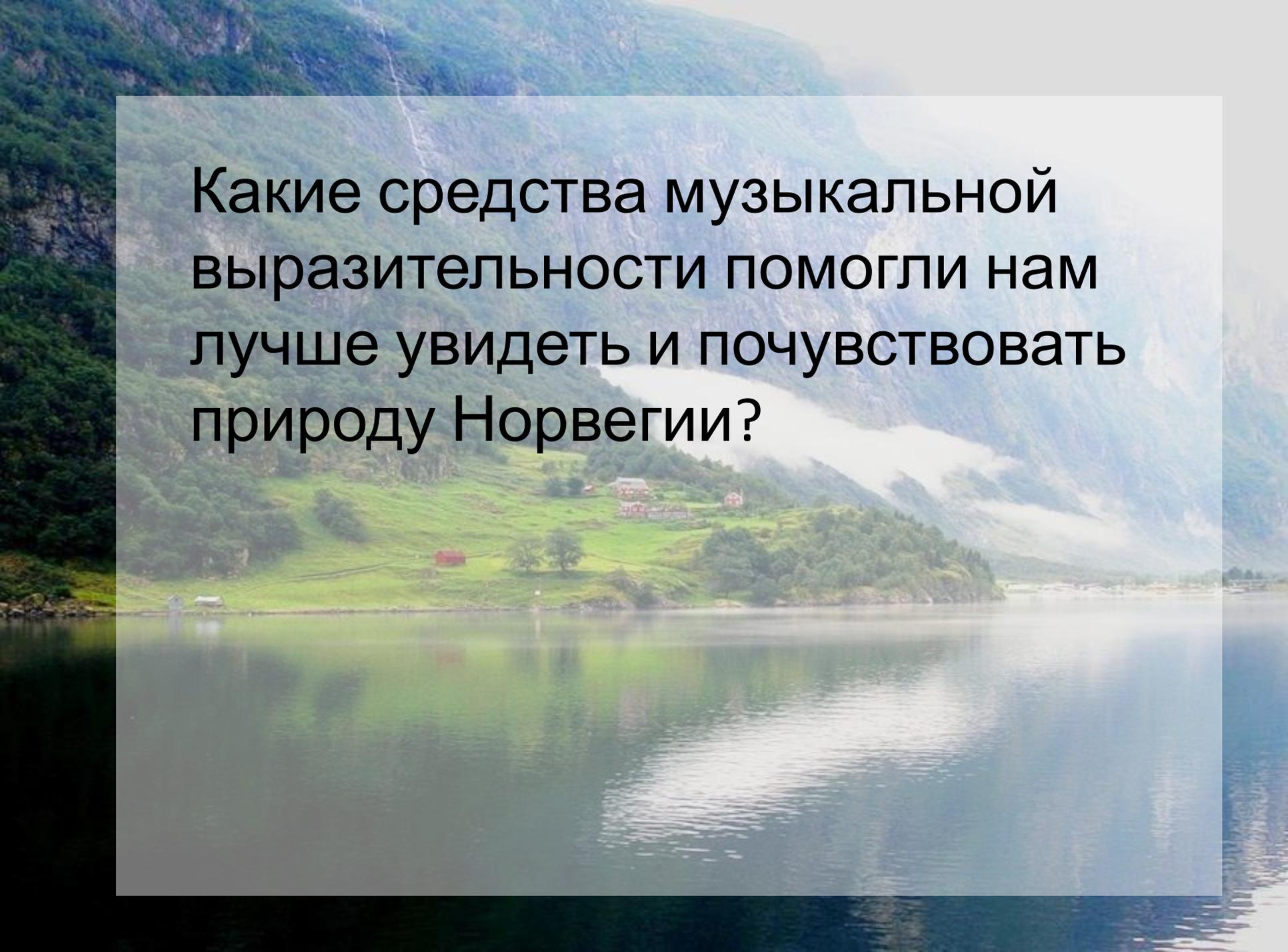
- Созвучна ли музыка Грига тексту рассказа?

Исполняется отрывок:  
*«Солнышко всходит  
и небо светлеет.  
Природа проснулась  
и утро пришло».*

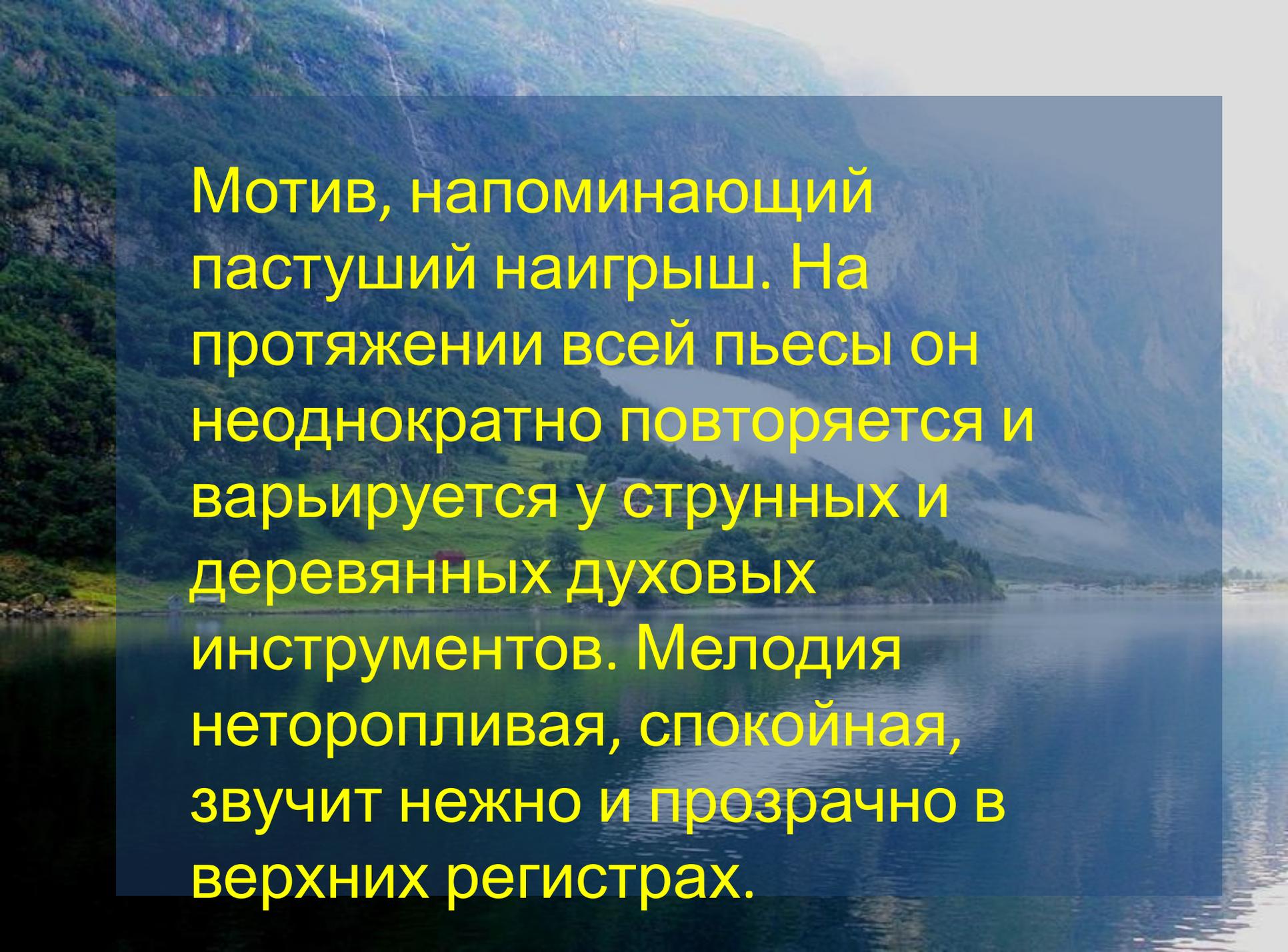
<http://piano-notes.net> Morning from Peer Gynt E. Grieg

*Andante*  
*mp*

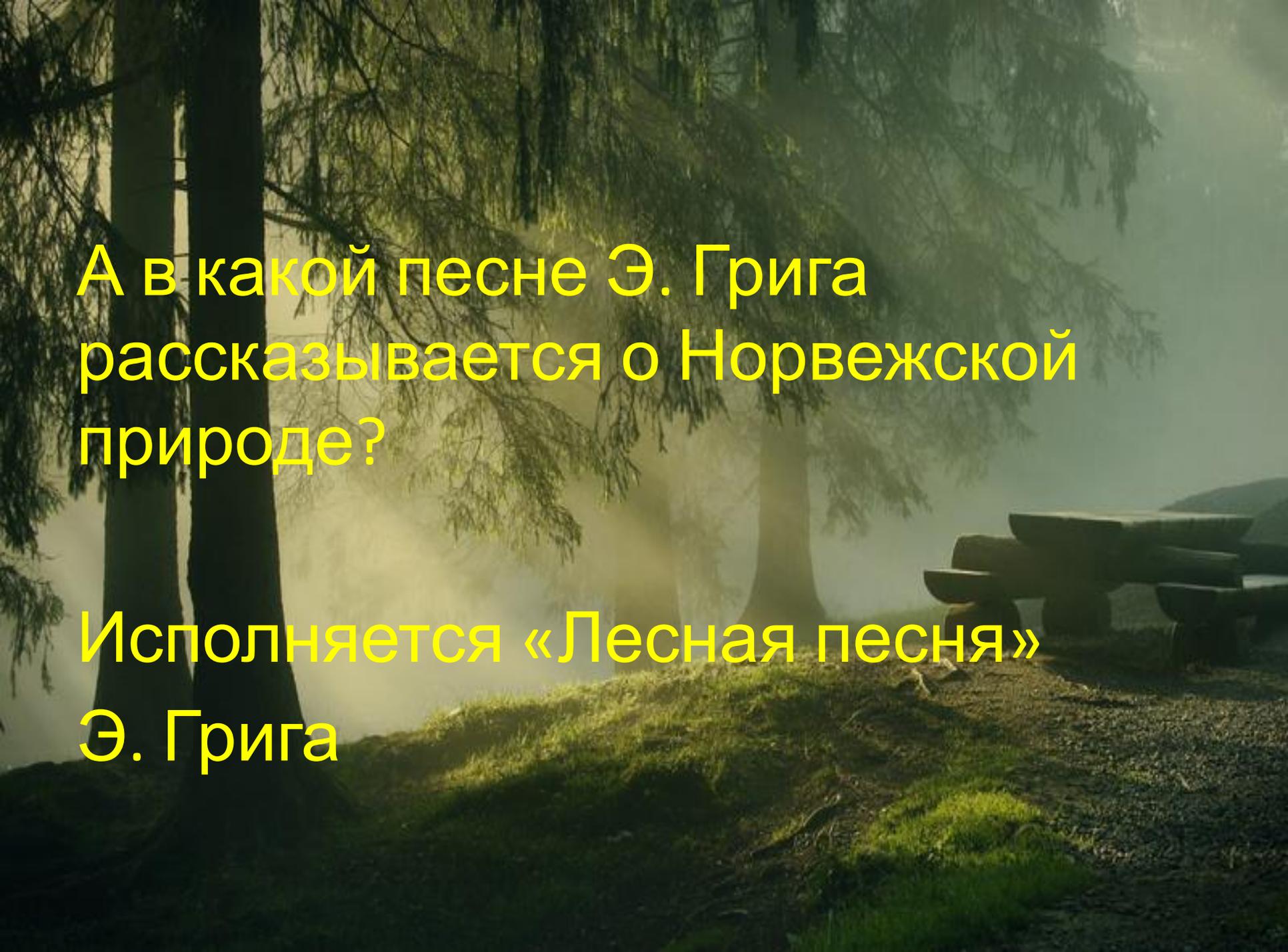
The image shows a page of sheet music for the piece 'Morning from Peer Gynt' by Edvard Grieg. It is arranged for Violin and Piano. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp'. The score is in 3/4 time and D major. It consists of four systems of music, each with a Violin staff and a Piano staff. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a measure number '5'. The third system starts with a measure number '9'. The fourth system starts with a measure number '13'. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines. The violin part has a melodic line with some grace notes. At the bottom of the page, there is a copyright notice: 'Sheet Music from Snotes.com © Copyright 2006 Red Balloon Technology Ltd'.

A scenic view of a Norwegian fjord. The foreground shows the calm, blue water of the fjord, which reflects the surrounding landscape. In the middle ground, a small village with several buildings is situated on a lush green hillside. The background features towering, steep mountains with patches of forest and some snow or light-colored rock. The overall atmosphere is peaceful and majestic.

Какие средства музыкальной  
выразительности помогли нам  
лучше увидеть и почувствовать  
природу Норвегии?

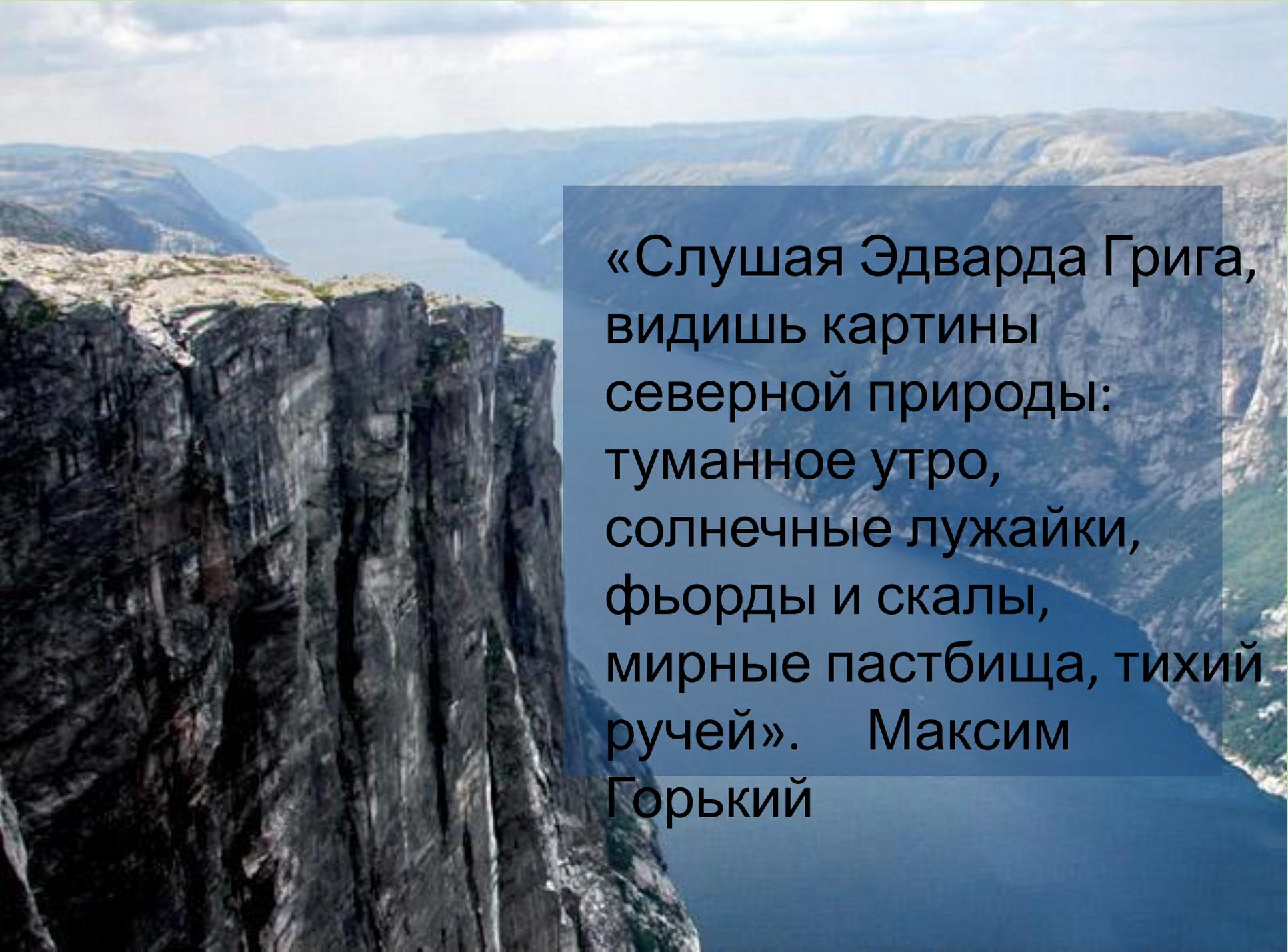
A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, a lush green forest on the middle ground, and majestic mountains in the background. The sky is clear and blue. The text is overlaid on a semi-transparent blue rectangle.

Мотив, напоминающий пастуший наигрыш. На протяжении всей пьесы он неоднократно повторяется и варьируется у струнных и деревянных духовых инструментов. Мелодия неторопливая, спокойная, звучит нежно и прозрачно в верхних регистрах.

A misty forest scene with tall evergreen trees and a stack of logs on the right. The text is overlaid on the left side of the image.

А в какой песне Э. Грига  
рассказывается о Норвежской  
природе?

Исполняется «Лесная песня»  
Э. Грига



«Слушая Эдварда Грига,  
видишь картины  
северной природы:  
туманное утро,  
солнечные лужайки,  
фьорды и скалы,  
мирные пастбища, тихий  
ручей». Максим  
Горький

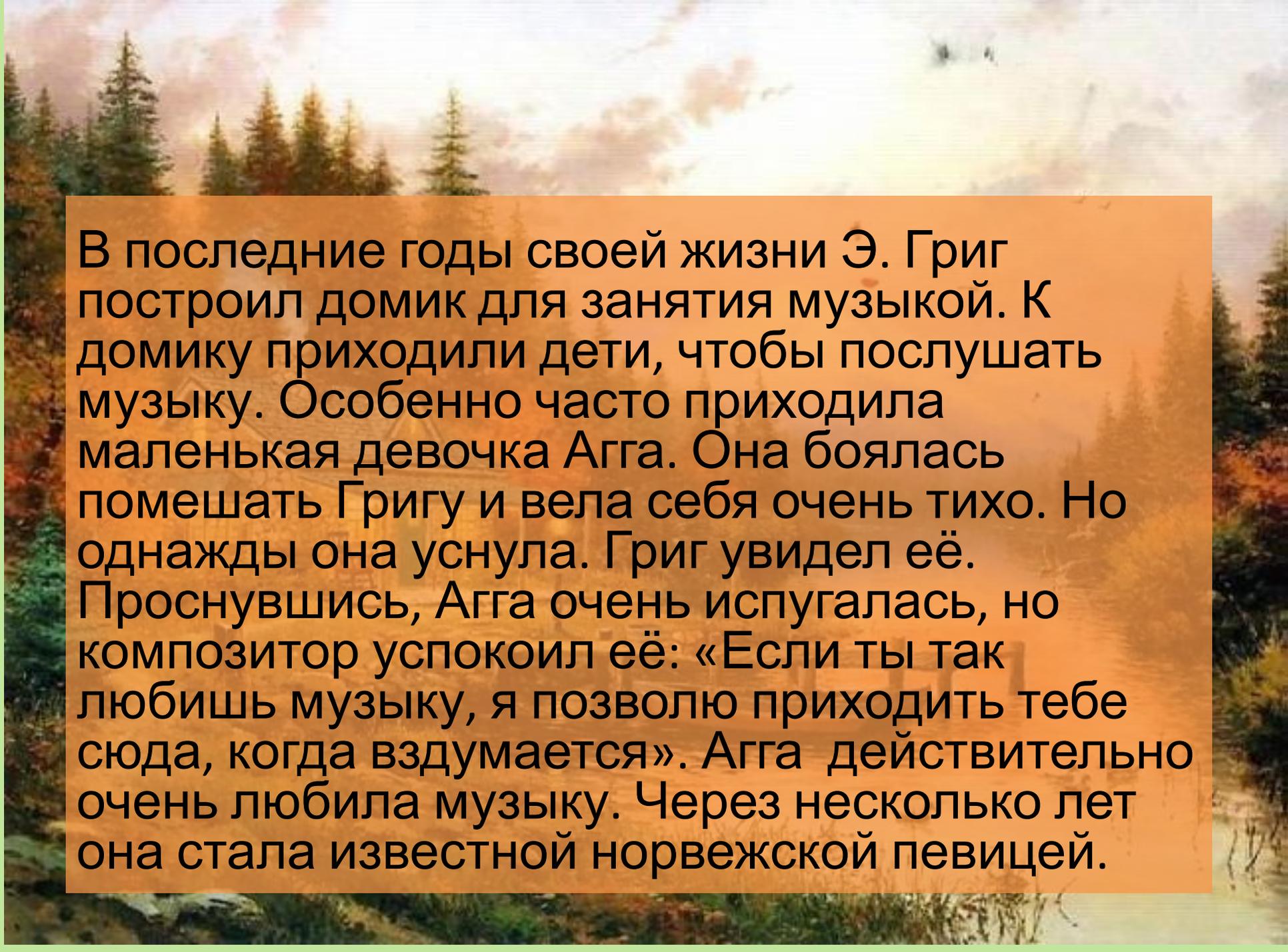
Григ и Паустовский являются волшебниками, так как заставляют нас думать, размышлять, представлять и передавать свои впечатления в рисунках. Один – словами, другой – музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства любви к природе.

Они очень любили природу. Для них жизнь среди родной природы была не только отдыхом, но и источником силы и вдохновения в написании произведений.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.



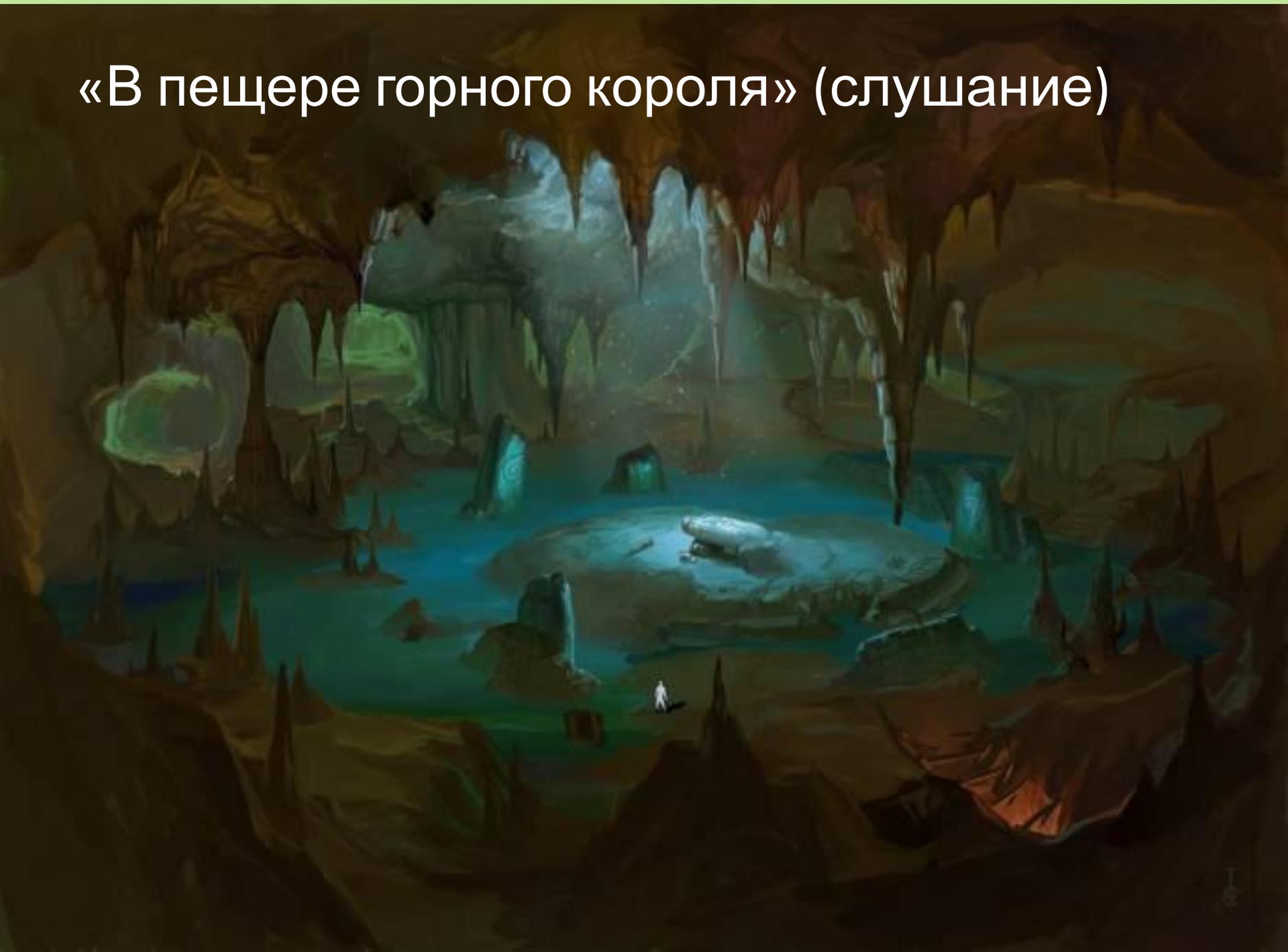
Инсценировка

A scenic landscape with a river, trees, and a cloudy sky. The text is overlaid on a semi-transparent orange rectangle.

В последние годы своей жизни Э. Григ построил домик для занятия музыкой. К домику приходили дети, чтобы послушать музыку. Особенно часто приходила маленькая девочка Агга. Она боялась помешать Григу и вела себя очень тихо. Но однажды она уснула. Григ увидел её. Проснувшись, Агга очень испугалась, но композитор успокоил её: «Если ты так любишь музыку, я позволю приходить тебе сюда, когда вздумается». Агга действительно очень любила музыку. Через несколько лет она стала известной норвежской певицей.



# «В пещере горного короля» (слушание)



С детства мама рассказывала Григу сказки, легенды, пела норвежские песни о фантастических добрых и злых духах, живущих в лесах и горах Норвегии: гномах, троллях, эльфах, кобольды. Поэтому Григ и стал композитором-сказочником.



«Шествие гномов»  
(спускание)

Итак, мы с вами пришли к общему мнению, что, взяв отдельные факты из биографии Грига и соединив их воедино, Паустовский написал высокохудожественное произведение.



«Григ сумел раз и навсегда  
завоевать русские сердца. В  
его музыке есть что-то нам  
близкое, родное,  
немедленно находящее в  
наших сердцах  
сочувственный отклик».

П. И. Чайковский

ГРИГ  
Игорь Северянин

Тяжелой поступью подходят гномы.  
Всё ближе. Здесь. Вот затихает топ  
В причудливых узорах дальних троп  
Лесов в горах, куда мечты влекомы.

Студеные в фиордах водоемы.  
Глядят цветы глазами антилоп.  
Чьи слезы капаят ко мне на лоб?  
Не знаю чьи, но как они знакомы!

Прозрачно капли отбивают дробь.  
В них серебристо-радостная скорбь  
А капли прядают и замерзают.

Сверкает в ледяных сосульках звук.  
Сосулька сверху падает на луг.  
Меж пальцев пастуха певуче тает.

