

Роман «Евгений Онегин»



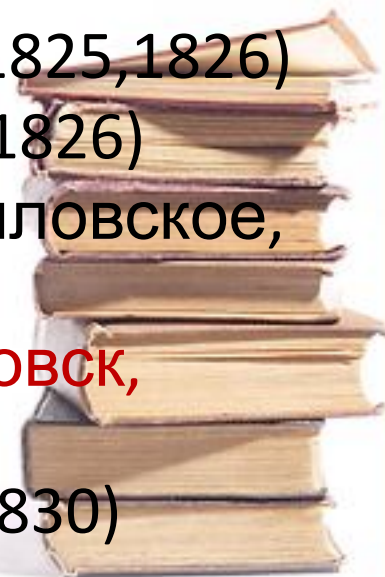
История создания

Работа над романом продолжалась в течение 7 лет, 4 месяцев, 17 дней – с мая 1823 г. до 26 сентября 1830 г., а в 1831 г. было написано еще «Письмо Онегина к Татьяне». Публикация осуществлялась по мере создания произведения.



Черновой план (1830 г.)

- **Часть первая.** Предисловие.
- 1-я песнь. Хандра (Кишинев, Одесса, 1823)
- 2-я песнь. Поэт (Одесса, 1824)
- 3-я песнь. Барышня (Одесса, Михайловское, 1826)
- **Часть вторая.** 4-я песнь. Деревня (Михайловское, 1825)
- 5-ая песнь. Именины (Михайловское, 1825, 1826)
- 6-ая песнь. Поединок (Михайловское, 1826)
- **Часть третья.** 7-песнь. Москва (Михайловское, Петербург, 1827, 1828)
- 8-ая песнь. Странствие (Москва, Павловск, Болдино, 1829)
- 9 –ая песнь. Большой свет (Болдино, 1830)



Направление и жанр

- «Евгений Онегин» – первый русский *реалистический социально-психологический роман*, причем, не прозаический, а *роман в стихах*.
- Выбор реалистического художественного метода был для Пушкина принципиально важным.



Направление и жанр

- Пушкин показывает в своем романе подлинно **типические характеры**, которые проявляют себя в **типических обстоятельствах**, что отличает именно реалистические произведения.



Направление и жанр

- Это же дает право называть «Евгения Онегина» *социальным романом*, так как в нем Пушкин показывает дворянскую Россию 20-х годов XIX века, поднимает важнейшие проблемы эпохи и стремится объяснить различные социальные явления.
- При этом события разворачиваются на столь детально и тщательно выписанном материальном фоне, что «Евгения Онегина» можно назвать и *социально-бытовым романом*.



Направление и жанр

- Пушкин подвергает внимательному анализу не только внешние обстоятельства жизни героев, но и их ***внутренний мир***.
- На многих страницах он достигает необычайного психологического мастерства, что дает возможность глубже понять его персонажей. Вот почему «Евгения Онегина» можно с полным правом назвать и ***психологическим романом***.



Направление и жанр

- В то же время в «Евгении Онегине» есть и черты *любовного романа* с традиционным для той эпохи любовным сюжетом.



Направление и жанр

- Роман как эпическое произведение, предполагает отстраненность автора от описываемых событий и объективность в их оценке; стихотворная же форма усиливает лирическое начало, связанное с личностью создателя.
- Вот почему «Евгения Онегина» принято относить к **лиро-эпическим** произведениям, в которых сочетаются особенности, присущие эпосу и лирике. Действительно, в романе «Евгений Онегин» есть два художественных пласта, два мира — мир «эпических» героев (Онегина, Татьяны, Ленского и других персонажей) и мир автора, отраженный в лирических отступлениях



Направление и жанр

- ***Лирические отступления*** — это композиционно-стилистический прием, заключающийся в отклонении автора от сюжетного повествования и введении прямой авторской речи.



Направление и жанр

Лирические отступления

выполняют в романе многочисленные функции:

- обозначают границы романного времени и замещают сюжетное повествование,
- создают полноту изображения, характерную для «энциклопедии»
- дают авторский комментарий к событиям.

Именно лирические отступления вводят авторское «я», позволяют вести своеобразный диалог с читателями.



Сюжет и композиция

- **Композиции** романа строятся на переплетении **сюжетных** и **внесюжетных** элементов. Автор легко переходит от повествования к лирическим отступлениям, что создает впечатление непринужденного рассказа, доверительной беседы с читателем. Сам Пушкин говорил об этом: «даль свободного романа», — утверждая свое авторское право на свободу выбора.



Сюжет и композиция

- *Композиции* романа строятся на переплетении **сюжетных** и **внесюжетных** элементов. Автор легко переходит от повествования к лирическим отступлениям, что создает впечатление непринужденного рассказа, доверительной беседы с читателем. Сам Пушкин говорил об этом: «даль свободного романа», — утверждая свое авторское право на свободу выбора.



Сюжет и композиция

- А.С. Пушкин опускает целый ряд событий в жизни героев, например свадьбу Татьяны, и традиционная развязка, которая должна завершить сюжет, отсутствует.



Сюжет и композиция

- **Композиция** строится на основе двух сюжетных линии, одна из которых обрывается в середине произведения.
- Первая сюжетная линия: Онегин — Татьяна.
- Вторая сюжетная линия: Онегин — Ленский.
-



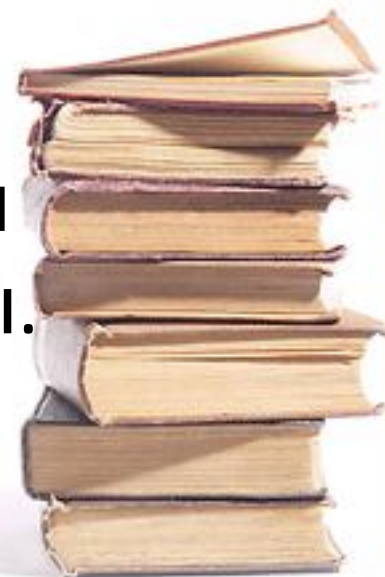
Сюжет и композиция

- Особенность обеих развязок в том, что обе они лишены определенности: после рассказа о смерти Ленского на дуэли автор описывает два возможных пути этого героя. А Онегина после объяснения с Татьяной в последней главе Пушкин «оставляет» «в минуту, злую для него», что означает ***открытый финал романа.***



Сюжет и композиция

- Основной принцип организации романа — ***симметрия и параллелизм***. Он имеет ***«зеркальную» структуру***: в центре стоит сцена убийства Ленского, а отдельные эпизоды и детали попарно параллельны.



Сюжет и композиция

- Роман имеет также **«кольцевое» построение**: он начинается и заканчивается изображением жизни героя в Петербурге.



Сюжет и композиция

- Роман имеет также **«кольцевое» построение**: он начинается и заканчивается изображением жизни героя в Петербурге.



Сюжет и композиция

- Система персонажей тоже имеет упорядоченную структуру. Главный принцип ее построения — это ***антитеза***.



Сюжет и композиция

- **Татьяна** противопоставлена и **Ольге** (последняя слишком пуста и легкомысленна по сравнению с героиней, которая «любит не шутя»), и **московским барышням** (они говорят ей о своих «сердечных тайнах», модах, нарядах, тогда как Татьяна сосредоточена на уединенной внутренней жизни), и **светским красавицам** («без этих маленьких ужимок, без подражательных затей...»).



Сюжет и композиция

- **Онегин** противопоставлен и **Ленскому** (как байронический герой — романтику-мечтателю), и **Татьяне** (как столичный денди — простой русской девушке), и **высшему свету** (хоть он и типичный молодой человек, но уже уставший от пустых развлечений), и **соседям-помещикам** (как аристократ со столичными привычками — сельским жителям-помещикам).



Сюжет и композиция

- Очень важно отметить, что автор противопоставляет и сравнивает оттенки, детали одних и тех же качеств (что также характерно для реальной жизни), это не классицистские или романтические литературные клише: добрый — злой, порочный — добродетельный, банальный — оригинальный и т.д.



Сюжет и композиция

- Основная композиционная единица романа — глава. Каждая новая глава — новый этап в развитии сюжета.



Сюжет и композиция

- Но это не мешает Пушкину неожиданно прервать какую-то из глав, покидая на время героев, но не разрушая при этом плана произведения: каждая глава посвящена какой-либо определенной теме.
- Это позволяет, с одной стороны, расставить своеобразные авторские акценты, с другой — заинтересовать читателей, а с третьей — бросить вызов литературным условностям: «Докончу после как-нибудь», — говорит Пушкин, прерывая III главу «на самом интересном месте»: встрече Татьяны с Онегиным после получения им письма с признанием в любви.



Сюжет и композиция

- Более мелкой композиционной единицей является строфа: она также обычно содержит завершённую мысль, а нарушение этого создаёт дополнительный акцент. Но в любом случае каждая строфа представляет собой определённый элемент движения сюжета.
- Внесюжетными композиционными элементами являются лирические отступления, но они все же, как правило, связаны с сюжетом.



Тематика и проблематика

- «Евгений Онегин» — произведение новаторское, ставшее, по словам Белинского, подлинной «энциклопедией русской жизни».



Тематика и проблематика

- В нем поэт ставит задачу изображения социального, бытового и культурного уклада русского общества первой четверти XIX века. Он стремится показать типические характеры своей эпохи в их эволюции.



Тематика и проблематика

- Перед нами проходят картины жизни представителей разных слоев общества. Поражает и пространственная широта охвата нарисованной картины жизни: от Петербурга и Москвы до деревни и провинции.
- Пушкин затрагивает тему образования и воспитания, культурных традиций, семейных отношений и, конечно, любви и дружбы, положенную в основу сюжета романа.



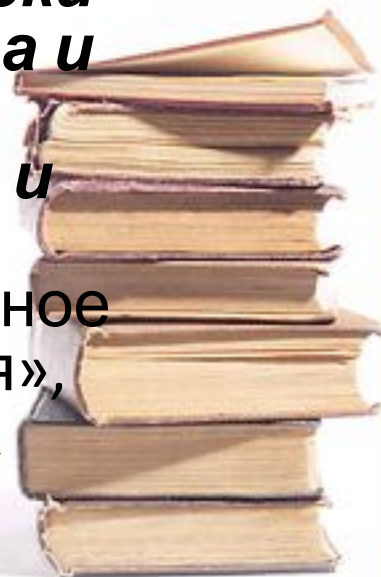
Тематика и проблематика

- Кроме того, через лирические отступления и внесюжетные зарисовки тематика произведения еще больше расширяется. Общее количество лирических отступлений в романе — 27, и посвящены они самым разным вопросам: биографические факты и размышления автора о жизни, его эстетические взгляды по вопросам литературы, театра, музыки и отношение к проблемам языка; вопросы истории, философии, политики; рассуждения о нравах, обычаях, морали и отдельных подробностях жизни общества той эпохи; мысли о природе.



Тематика и проблематика

- Проблематику романа «Евгений Онегин» составляют важнейшие **общественные и нравственно-философские проблемы**. В основе ее лежит главная социально-историческая проблема русского общества не только пушкинской эпохи, но и всего XIX века: **противопоставление европейски просвещенного русского дворянства и большей части русского общества, сохранившей национальные основы и традиции**. Она проходит через две центральные темы романа: «национальное — вненациональное», «город — деревня», которые благодаря указанной проблематике оказываются тесно взаимосвязанными.



Тематика и проблематика

- Именно в рамках центральной проблемы поэт создает образы главных героев романа — Евгения Онегина и Татьяны Лариной, ставит вопрос о **национальном характере** и **патриотизме**. Социально-историческая проблематика дополняется и углубляется благодаря постановке **нравственно философских** проблем: цели и смысла жизни, истинных и ложных ценностей, губительности индивидуализма и эгоизма, верности любви и долгу, быстротечности жизни и ценности мгновения, имеющих общечеловеческое значение.



Идея и пафос

- Пушкин поставил перед собой широкую задачу: создать портрет героя времени. «Я в нем хотел изобразить это равнодушие к жизни и ее наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодежи 19 века», - писал поэт.



Идея и пафос

- Не менее важна в романе идея, связанная с созданием первого **национального характера русской героини**. Именно Пушкин в «Евгении Онегине» впервые сумел это сделать, показав Татьяну не только как «русскую душою» героиню, но и как **идеал женщины**. Для этого потребовалось представить этот образ в динамике, развитии и сопоставлении с другими, что позволила сделать созданная поэтом широчайшая **картина жизни русского дворянства** той эпохи.



Идея и пафос

- Дворянство в романе «Евгений Онегин» представлено неоднородно. Это, с одной стороны, светское общество Москвы и Петербурга, где формируется характер центрального героя, а с другой — провинциальное дворянство, с которым связан образ героини романа — Татьяны Лариной.



Идея и пафос

- Высоко ценя крут образованных столичных дворян, понимая значение дворянской культуры для России, автор все же критически воспроизводит общий дух («холодный», «пустой», «мертвящий») московского и особенно петербургского высшего света, нарисованного в романе.
- Ради понятий «приличия» свет убивает в человеке любые проявления индивидуальности, поэтому оторванное от национальной жизни светское общество — «блестящее» и «безличное», где всех занимает лишь «бессвязный, пошлый вздор». В его изображении преобладает ***сатирический пафос***.



Идея и пафос

В описании патриархального быта и морали провинциального дворянства также звучат критические ноты, но не столь резкие, а потому здесь присутствует **ирония**. Крепостнические отношения поэтом осуждаются, однако общая оценка провинциального дворянства смягчена за счет акцента на их более деятельном образе жизни, большей простоте, естественности и терпимости в отношениях. Жизнь в помещичьей усадьбе близка к природе, к традициям и обычаям русского народа, а потому именно здесь формируется характер национальной русской героини — Татьяны.



Основные герои

- В основе системы образов романа лежит противопоставление Город — Деревня (вненациональное — национальное). Именно так располагаются как главные, так и второстепенные и эпизодические персонажи (семья Лариных, их соседи-помещики; петербургский и московский свет).



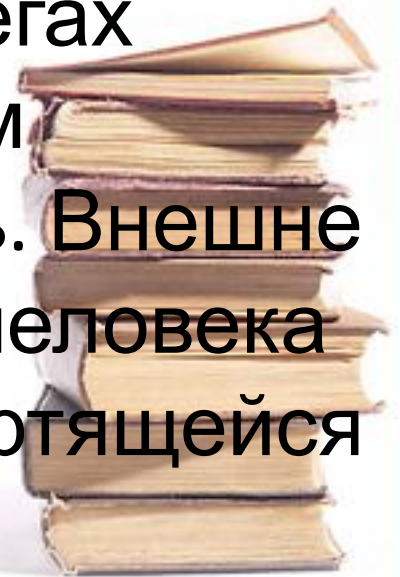
Основные герои

- Противопоставлены главные персонажи: Онегин, представитель «русского байронизма», и Татьяна — воплощение национального идеала русской женщины. Это противопоставление уточняется линией Ленский — Ольга (романтик-мечтатель — обычная русская девушка).



Евгений Онегин

- «Герой времени». Перед нами предстает картина воспитания, образования, времяпрепровождения и интересов типичного богатого светского молодого человека, родившегося «на берегах Невы», подробнейшим образом описывается его обычный день. Внешне насыщенная, жизнь светского человека оказывается однообразной, вертящейся по установленному кругу.



Евгений Онегин

- Для человека заурядного все это выглядит нормально, но Онегин — личность неординарная. Ему присущи «мечтам невольная преданность, /Неподражательная странность / И резкий, охлажденный ум».

-



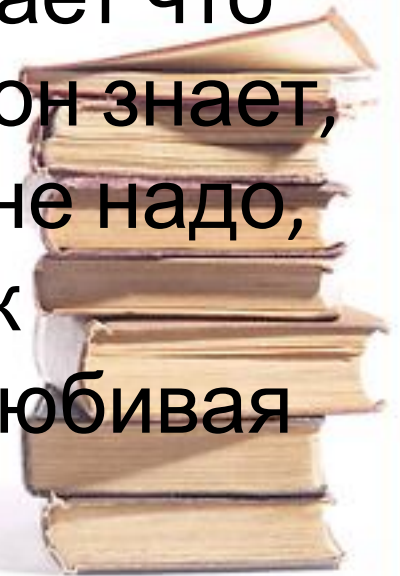
Евгений Онегин

- Жизнь, в которой «завтра то же, что вчера», приводит к появлению у Онегина своеобразной «болезни века», которой Пушкин находит четкое и емкое определение:
- *Недуг, которого причину*
- *Давно бы отыскать пора,*
- *Подобный английскому сплину,*
- *Короче: русская хандра*
- *Им овладела понемногу...*



Евгений Онегин

- Как отмечал Белинский, «Онегин не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает что ему надо, чего ему хочется; но он знает, и очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность».



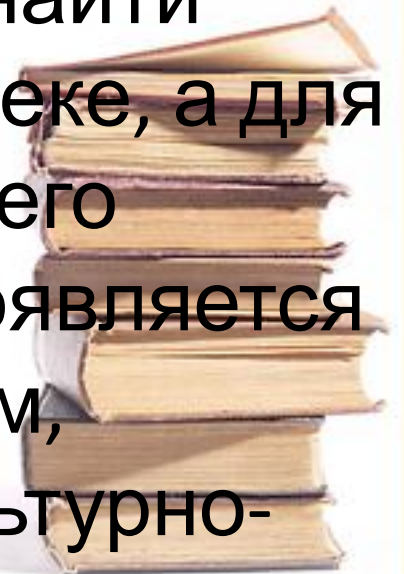
Евгений Онегин

- Недуг Онегина, связанный с западноевропейским «байронизмом», не случайно поражает именно его, воспитанного и выросшего в самом европейском городе России. Оторванность Онегина от национальной «почвы» - это одновременно и причина его хандры, и то, что лежит в основе очень важных следствий «болезни века».



Евгений Онегин

- Для такой личности свобода превыше всего, она не может быть ограничена ничем, в том числе и семейными узами. Для Татьяны это возможность найти родную душу в любимом человеке, а для Евгения — опасность утратить его бесценную свободу. В этом проявляется разница двух жизненных систем, сформированных в разных культурно-этических традициях.



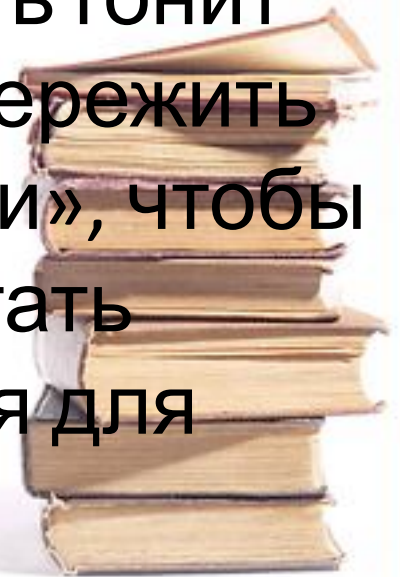
Евгений Онегин

- Онегин принадлежит к тому типу «современного героя», о котором так точно сказал Пушкин:
-
- *Мы почитаем всех нулями,*
- *А единицами — себя.*
- *Мы все глядим в Наполеоны...*



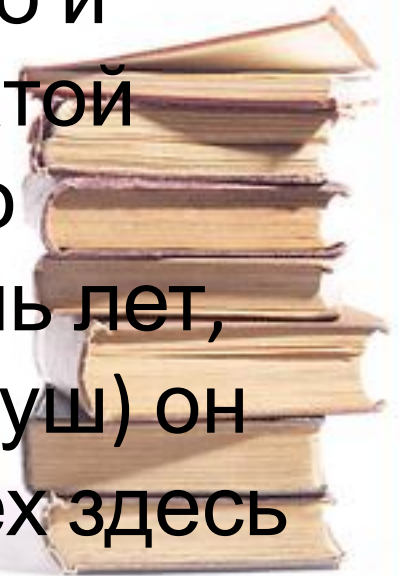
Евгений Онегин

- Смерть Ленского — вот цена преобразования Онегина. «Окровавленная тень» друга пробуждает в нем застывшие чувства, совесть гонит его из этих мест. Нужно было пережить все это, «проездить по России», чтобы осознать, что свобода может стать «постылой», чтобы возродиться для любви.



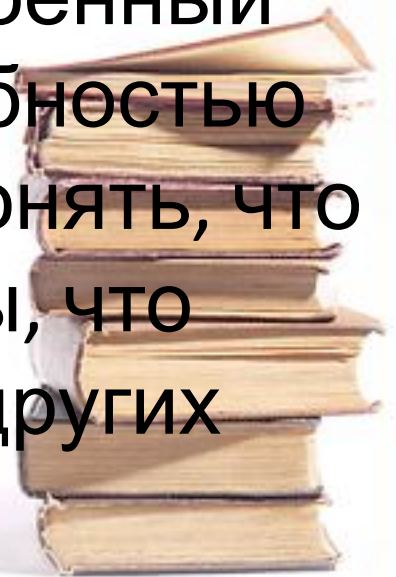
Евгений Онегин

- В последней главе романа изменился масштаб мироощущения Онегина, который наконец осознал себя не только самостоятельной личностью, но и частью огромной страны с богатой историей. Теперь для светского общества, где он прожил восемь лет, Онегин стал чужим, а родную душу) он ищет в такой не похожей на всех здесь Татьяне.



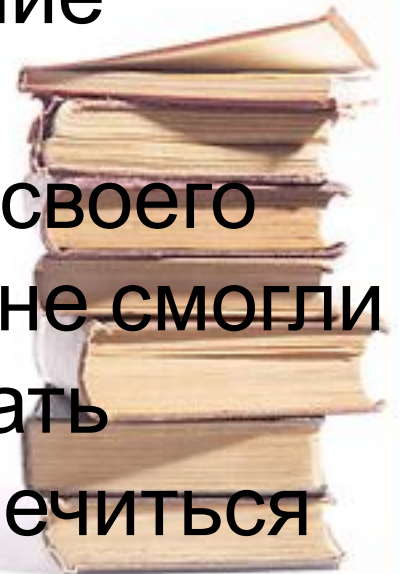
Евгений Онегин

- Но огромная разница между Онегиным и Татьяной не исчезает так просто, проблема гораздо глубже и сложнее. В отличие от Татьяны Онегин, упоенный своей вновь обретенной способностью любить и страдать, не может понять, что любовь и эгоизм несовместимы, что нельзя жертвовать чувствами других людей.



Евгений Онегин

- В середине XIX века, после публикации повести Тургенева «Дневник лишнего человека» (1850), за такими героями прочно закрепилось определение «лишний человек». Эти люди, мятущиеся по жизни в поисках своего места и достойного дела, так и не смогли обрести свое призвание и угадать предназначение, не смогли излечиться от своего ужасного недуга.



Татьяна Ларина

- Татьяна Ларина — «милый идеал» автора, с ней связаны представления поэта о русском национальном характере. Белинский говорил, что Пушкин «...первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину».



Татьяна Ларина

- Татьяна с детства отличалась от своих сверстниц: крут подруг ее не привлекал, ей чужды были их шумные игры. Она любила народные сказки и «верила преданьям простонародной старины». Сны Татьяны наполнены традиционными фольклорными образами и символами (разъяренный медведь, чудища с рогами и страшными мордами).



Татьяна Ларина

- она способна, подстраиваясь под жизненные обстоятельства, меняться, не теряя себя. Выйдя по желанию матери замуж, Татьяна оказывается в высшем светском обществе, но столица не деформирует ее искреннюю, глубокую натуру. Это подчеркнуто и тем, как дано само описание замужней Татьяны — оно построено на отрицаниях типичных черт светского человека:

- *Она была не тороплива,*
- *Не холодна, не говорлива,*
- *Без взора наглого для всех.*



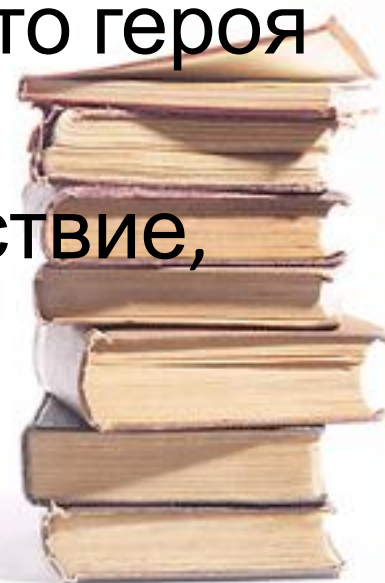
Татьяна Ларина

- Белинский справедливо заметил: «Татьяна — одна из тех цельных поэтических натур, которые могут любить лишь только раз». Она отвергла Онегина не потому, что перестала его любить. Это, как сказал критик, повиновение «высшему закону — закону своей натуры, а ее натура — любовь и самоотвержение».



Владимир Ленский

- Как и Онегин, он является представителем молодого русского дворянства, но это другой социально-психологический тип — юный романтик-мечтатель. Авторская оценка этого героя весьма неоднозначна: в ней переплетается ирония и сочувствие, улыбка и грусть, насмешка и восхищение.



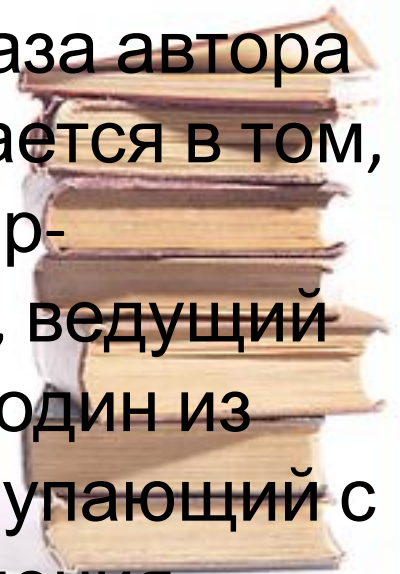
Владимир Ленский

- В Ленском живет желание героического поступка, но жизнь, окружающая его, почти не дает поводов для этого. Зато воображение заменяет ему реальность: жестокая шутка Евгения в глазах Ленского превращает бывшего друга в «искусителя», «коварного обольстителя», злодея.



Образ автора

- Образ автора — условный носитель авторской речи в произведении, от лица которого ведется повествование, а также персонаж, сближенный с биографическим автором, обладающий чертами лирического героя или героя-рассказчика. Специфика образа автора в романе «Евгений Онегин») заключается в том, что он выступает не только как автор-повествователь и автор-рассказчик, ведущий живой диалог с читателем, но и как один из основных героев произведения, вступающий с ними в определенные взаимоотношения.



Образ автора

- автор-персонаж - это определенный человеческий тип, характерный для жизни России той эпохи, и в то же время неповторимая яркая индивидуальность, человек необычайного душевного богатства, острого ума и философской глубины.



Художественное своеобразие

- Известно, что для этого произведения поэту пришлось специально создать особую строфу, которая получила название онегинской строфы. Она состоит из 14 строк четырехстопного ямба, расположенных по схеме **AbAb
CCdd Effe gg** (рифмы перекрестные, смежные, опоясывающие и заключительное двустипшие).



Художественное своеобразие

- Следуя за Карамзиным, Пушкин широко вводит в текст романа иностранные слова и фразы, иногда даже используя латинские буквы (фрак, жилет, машинально, сплин, dandy, Vulgar, Du comme il faut), но при этом, в отличие от Карамзина, Пушкин стремится расширить словарь и за счет включения разговорной, иногда даже простонародной лексики (хлоп, молвь, топ, молча он повесил нос).



Точка зрения

- Известно высказывание Пушкина о «Евгении Онегине»: «Смеем уверить, что в нашем романе время расчислено по календарю». Ученые провели тщательное исследования, пытаюсь определить «календарные» даты жизни героев романа и событий, происходящих в нем.



Точка зрения

- Во-первых, достаточно точно можно установить возраст главного героя. Год рождения Евгения Онегина — 1795/96, то есть он немного старше автора (Пушкин родился в 1799 году), являлся ровесником А.С. Грибоедова, но был моложе П.Я. Чаадаева, который родился в 1794 году.



Точка зрения

- В VIII главе романа сказано, что после дуэли с Ленским он уезжает из деревни, когда ему было 26 лет:
-
- *Убив на поединке друга,*
- *Дожив без цели, без трудов*
- *До двадцати шести годов...*



Точка зрения

- Вероятный год рождения Татьяны — тот же 1803, поскольку ей во время описываемых событий в деревне тоже 17-18 лет. А ее младшая сестра Ольга не могла быть моложе 15 лет — ведь она собирается замуж за Ленского. Скорее всего, ей в то время было 16 лет.



Точка зрения

- Действие романа начинается весной 1820 года и завершается именно весной 1825 года. Это произведение поражает нас не только тем, что в этот недолгий временной отрезок уложилась настоящая «энциклопедия русской жизни» России первой четверти XIX века, но и продуманностью композиции, общей художественной структуры и, как ее неотъемлемой части, внутренней хронологией сюжета.

