

# Искусство Древней Греции.

## Пантеон

# Пантеон богов Древней Греции

В классической мифологии принято говорить о двенадцати олимпийских богах. Это: Зевс и Гера (третья законная жена)-верховные владыки Олимпа, богиня Деметра (покровительница земледелия), Гестия (хранительница домашнего очага), дети Зевса-Афина (мудрость), Аполлон (искусство), Артемида (охотница), Афродита (любовь и красота), Арес (необузданная война), Гефест (кузнец), Гермес (посланник, покровитель путешественников), Дионис (бог плодородия). Братья Зевса Аид и Посейдон не входят в это число, поскольку их сфера обитания-подземный и водный миры, а не Олимп. Повелителя морей Посейдона изображали могучим мужчиной, в расцвете сил, с горделивой и величавой осанкой. В руках у него трезубец (конец которого на статуе обломан): взмахнёт Посейдон своим грозным трезубцем-взываются, словно горы, морские волны, бушует на море свирепая буря. Артемида была богиней-охотницей, ей молились греки перед охотой; изображали ее стройной и сильной девушкой, в короткой одежде охотницы, доходящей лишь до колен, с луком и колчаном стрел за плечами. Братом Артемиды, по греческим мифам, был вечно юный красавец Аполлон-бог искусства (в Греции искусство было настолько развито, что понадобился специальный бог, его покровитель)



Аполлон был и богом света; золотыми стрелами грозит он всему злему, порожденному мраком. С натянутым луком в левой руке изобразил Аполлона греческий скульптор (лук на статуе до наших дней не сохранился). Прекрасен и Дионис-один из самых почитаемых народом Греции богов, он покровитель важнейшей отрасли хозяйства-виноградарства и виноделия. Изображали его в венке из виноградных листьев, со спелыми гроздьями винограда в руках. Миф рассказывает, что по всей земле бродит Дионис с шумной толпой своих спутников. Это лесные боги-хвостатые, козлоногие и козлоногие сатиры. Веселое шествие движется под звуки флейт и свирелей. Богиня победы была постоянной спутницей Зевса. Греки изображали Нику с крыльями-победа может улететь от того, кто не сумеет ее удержать.



Наиболее характерной чертой эллинистической религии и мифологии является синкретизм, в котором восточное наследие играло огромную роль. Боги греческого пантеона отождествлялись с древними восточными богами, наделялись новыми чертами. Менялись формы почитания божеств, мистерии приобретали более оргиастический характер. При сохранении местных различий в пантеоне и формах культа постепенно получили все более широкое распространение некоторые универсальные божества, объединявшие в себе сходные функции наиболее почитаемых божеств разных народов.

Одним из главных в Древней Греции культов "олимпийского периода" стал культ Зевса Гипсисто (высочайшего над всем), отождествлявшегося с финикийским Ваалом, египетским Амоном, вавилонским Белом, иудейским Яхве и другими. Его многочисленные эпитеты - Пантократор (всемогущий), Сотер (спаситель), Гелиос (солнце) и другие - свидетельствуют о необычайном расширении его функций.

