

«Недоросль»

Д.И.Фонвизин

Митрофан

- Митрофан- в переводе с греч.- «подобный матери»
- Он также как мать груб, невежествен, ленив. Также как мать не понимает пользы просвещения, но в чем-то он пойдёт дальше своей матери. Например в наверняка выдуманной сцене со сном, он грубо льстит свой матери, зная что в доме главная она.



Митрофан

- **Комедия Фонвизина «Недоросль» названа в честь Митрофана, так как он является примером невежественного воспитания родителей.**
- **Целью комедии является показ простаковского воспитания Митрофана**
- **Из него явно не получится человек полезный чем-то для Отечества. Учителя говорят о нем: « в иного пня лет десять не вдолбишь того, что другой ловит на полёте»**



Г-жа Простакова

- **Г-жа Простакова- груба, неотесанна и невежественна. Она не серьёзно относится к наукам: «Без наук люди живут и жили». Унижает своих слуг: « А ты разве девка, собачья ты дочь? Разве у меня в доме, кроме твоей скверной хари, и служанок нет?»**



Г-жа Простакова

- Фонвизин видит две причины «злонравия» героини. Первое, внутренняя причина- невежество Простаковой, не облагороженное воспитанием. Вторая, социальная,- указ Екатерины II «о вольности дворян», который невежественные дворяне поняли как полную власть над крепостными без всяких ограничений.



Простаков

- Простаков- простой человек. «Женин муж»- делает всё так, как велит жена, подчиняясь ей беспрекословно.
- Простаков(жене): «При твоих глазах, матушка, мои ничего не видят.»



Скотинин

- *Крайне невежественен, глуп. Единственный интерес его жизни –свиньи, разведением которых он занимался.*
- *Он нравственно и морально деградировал, превратился в животное, о чем говорит его фамилия.*



Комедия Д.И. Фонвизина является ярким примером классицизма. Отрицательные герои вопреки нашему желанию так и остались отрицательными.

Действие начинается и заканчивается в доме г-жи Простаковой, происходит в течение 24 часов, что подтверждает теорию трёх единств.