

Выразительные средства фонетики

АЛЛИТЕРАЦИЯ, АССОНАНС

<p>Аллитерация – повторение одинаковых согласных звуков для усиления выразительности текста.</p>	<p><i>Мазурка <u>р</u>аздалась. Бывало, Когда <u>г</u>ремел мазурки <u>г</u>ром, В о<u>г</u>ромном <u>з</u>але всё <u>д</u>ро<u>ж</u>ало, Паркет <u>т</u>ре<u>щ</u>ал под каблуком, Т<u>р</u>яслися, <u>д</u>ре<u>б</u>ез<u>ж</u>али <u>р</u>амы: Теперь не то, и мы, как дамы, Скольз<u>з</u>им по лаковым доскам (А.С.Пушкин). Ти<u>ш</u>ины хочу, ти<u>ш</u>ины... Нервы <u>ч</u>то ли, обожж<u>ж</u>ены? Ти<u>ш</u>ины... <u>Ч</u>тобы тень от сосны, <u>щ</u>екоча нас, перемещалась, холодя<u>щ</u>ая, словно <u>ш</u>алость... (А.Вознесенский)</i></p>
<p>Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков.</p>	<p><i>М<u>е</u>ло, м<u>е</u>ло по все<u>й</u> зем<u>л</u>е Во все<u>д</u>е<u>л</u>ьны<u>х</u> пред<u>е</u>лах. Св<u>е</u>ча гор<u>е</u>ла на стол<u>е</u>, Св<u>е</u>ча гор<u>е</u>ла... (Б. Пастернак)</i></p>

Лексические средства МЕТАФОР

<p>Метафора – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Метафора – скрытое сравнение (но нет явных признаков сравнения (см. «сравнение»)). Метафора может выражаться существительным или глаголом (именные и глагольные метафоры)</p>	<p><i>В саду горит <u>костёр</u> рябины красной... (Есенин) –</i> здесь поэт уподобляет кисти спелой рябины пламени костра.</p> <p><i>В <u>зеркало</u> залива</i> <i>Сонный лес <u>глядит</u>;</i> <i>В чаще <u>молчаливой</u></i> <i>Темнота <u>лежит</u>. (Никитин) –</i> спокойная, гладкая вода залива, отражающая берега и лес, сравнивается поэтом с зеркалом, но формальных признаков сравнения нет.</p> <p><i>Утром-то я и увидел <u>впереди остров</u>. В середине его <u>навалом</u> грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, <u>местами выгоревшие</u>, а понизу острова <u>кипел</u> вершинами лес. (Астафьев) –</i> вершины деревьев, волнующие ветром, находящиеся в непрерывном движении, кажутся писателю «кипящими».</p>
---	---

Попробуйте самостоятельно найти метафору.

Леонтьев со страхом и одновременно с каким-то непонятым восторгом смотрел на бьющую в небо с треском и гулом стену живого огня. (Паустовский)

Лексические средства

ЭПИТЕТ

Яркое, образное **определение**. Определение, которое показывает авторское видение какого-либо предмета или явления, может содержать в себе оценку этого предмета или явления.

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,.. (Есенин)

Эпитетом здесь является слово *золотая* (листва), оно указывает не только на цвет осенней листвы, но и содержит авторскую оценку.

Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха. (Солоухин) – эпитеты: сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь.

Попробуйте найти эпитеты в следующих отрывках:

Синий туман. Снеговое раздолье.

Тонкий лимонный лунный свет. (Есенин)

Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. (Астафьев)

Около меня солнце ещё светило – горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. (Тургенев)

И тут же малиновая кремлёвская стена, а за ней – соборы, встают как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. (Михалков)

Лексические средства ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение – приём, состоящий в перенесении признаков и свойств живых существ на неодушевлённые предметы, часто на явления природы.

О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев) – здесь явлению природы, ветру, поэт приписывает человеческие качества – возможность думать, переживать.

Как-то так получилось, что Москва с присущей ей беспечной щедростью уступила Пушкина Петербургу. (Нагибин) – городу здесь приписываются качества характера человека – беспечность и щедрость.

А теперь попробуйте сами найти ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ в следующих отрывках:

Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовалась какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. (Астафьев)

*На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей,
(Никитин)*

*Словно рад он чему, -
И на ветках берёз,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слёз.*

Лексические средства

АЛЛЕГОРИЯ

Аллегория – конкретное изображение предмета или целой сцены, которое заменяет и наглядно представляет абстрактное понятие. На основе аллегории строится басня, где через конкретные образы (чаще всего – животных) показываются черты характеров людей.

*Две бочки ехали: одна с вином,
Другая
Пустая.*

*Вот первая себе без шуму и шажком
Плетётся,*

Другая вскачь несётся:

*От ней по мостовой и стукотня, и гром,
И пыль столбом;*

*Прохожий к стороне скорей от страха жмётся,
Её слышавши издалека.*

Но как та бочка ни громка,

А польза в ней не так, как в первой велика. (И. А. Крылов)

Поэтический дар, вдохновение часто аллегорически показываются в образе музы – молодой, прекрасной женщины.

*Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.*

*Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.*

(А.А.Ахматова «Муза»)

*И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.*

*Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».*

Лексические средства

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета или явления. Гипербола – один из любимых приёмов устного народного творчества.

У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н.В.Гоголь)

*В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла –
на даче было это. (В.В.Маяковский)*

Литота – образное выражение, противоположное гиперболе, содержит непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. предмета или явления.

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
(Н.А.Некрасов)*

Словарь Вильяма Шекспира, по подсчёту исследователей, составляет 12000 слов. Словарь негра из людоедского племени Мумбо-Юмбо составляет 300 слов.

*Элочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.
(И.А.Ильф и Е.П.Петров)*

Лексические средства ИРОНИЯ, САРКАЗМ.

<p>Ирония – употребление слова или выражения в смысле, противоположном прямому, с целью насмешки.</p>	<p><i>Молчалин! – Кто другой так мирно всё уладит! Там моську вовремя погладит! Там в пору карточку вотрёт!</i> (А.С.Грибоедов) <i>Гвоздин, хозяин превосходный, Владелец нищих мужиков... ...Приехал и мосье Трике, Остряк, недавно из Тамбова...</i> (А.С.Пушкин)</p>
<p>Сарказм - высшая степень проявления иронии (греческое <i>sarkasmos</i> буквально переводится: рву мясо). Злая, горькая или гневная насмешка.</p>	<p><i>Бесконечны лишь Вселенная и глупость человеческая, при этом относительно бесконечности первой из них у меня имеются сомнения.</i> (А.Эйнштейн)</p>

ПРОТЕСК

<p>Преувеличение до фантастического. Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности.</p>	<p><i>Вот на этом поле русаков такая гибель, <u>что земли не видно.</u></i> <i>«Мы люди привычные! - говорят глуповцы. - Мы перетерпеть можем. <u>Ежели нас теперича в одну кучу сложить и с четырёх концов запалить - мы и тогда <u>противного слова не молвим!</u>»</u></i> (М. Е. Салтыков-Щедрин)</p>
---	---

Лексические средства

АЛОГИЗМ

Алогизм – стилистический приём, основанный на намеренном нарушении логических связей в высказывании в целях комизма, иронии.

Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветочками. (Н.В.Гоголь)

Что касается до ершей, то это рыба уже тронутая скептицизмом и притом колючая. (М. Е.Салтыков-Щедрин)

Найдите примеры алогизмов в примерах из произведений Н.В.Гоголя:

Прекрасный человек Иван Иванович! Он очень любит дыни. Это его любимое кушанье.

Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

Лексические средства

ОКСЮМОРОН

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в сочетании противоположных по смыслу слов, понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих друг друга, и, казалось бы, совершенно несоединимых.

Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. (М.Ю.Лермонтов)

Кого позвать мне?

С кем мне поделиться

Той грустной радостью, что я остался жив? (С. А.Есенин)

*Зов предков слыша сквозь затихший гул,
Пошёл на зов – сомненья крались с тылу,
Груз тяжких дум наверх меня тянул,*

А крылья плоти вниз влекли, в могилу. (В.С. Высоцкий)

Найдите пример оксюморона в строках В. Высоцкого.

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю

Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю...

Что-то воздуху мне мало – ветер пью, туман глотаю –

Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!

Лексические средства

ПЕРИФРАЗА (

ПЕРИФРАЗ)

Перифраза – троп, состоящий в замене слова или имени описательным оборотом, указывающим на их существенные признаки, качества, особенности.

Разновидностью перифразы является эвфемизм, замена более мягким словом или выражением более грубого.

Он из стабы исключил:

Певца Гяура и Жуана (вместо – Байрона, автора поэмы «Гяур» Да с ним ещё два-три романа...и романа в стихах «Дон Жуан»)

Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». Ни в коем случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведёт себя» или что-нибудь вроде этого. (Н. В. Гоголь).

Лексические средства

МЕТОНИМИЯ

Метонимия – замена названия одного предмета, понятия или явления другим названием на основе внутренней или внешней связи между ними.

Связь может быть:

- а) между человеком и его одеждой или какими-то признаками его внешности.
- б) между предметом и материалом, из которого этот предмет сделан.
- в) между населённым пунктом и его жителями.
- г) с сосуда на его содержимое.
- д) между действием и орудием этого действия.
- е) между автором и его произведением

*И в совершенно заснувшем городе,
может быть, плелась где-нибудь
фризовая шинель, горемыка неизвестно
какого класса и чина, знающая одну
только (увы!) слишком протёртую
русским забубённым народом дорогу...*
(Н.В.Гоголь)

*Всё, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный* (вместо
– лондонские купцы)

Фарфор и бронза на столе, (вместо –
украшения из фарфора и
И, чувств изнеженных отрада, бронзы)
(А.С.Пушкин)

Найдите примеры метонимии в отрывке из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

Что ж мой Онегин? Полусонный

В постелю с бала едет он:

А Петербург неугомонный

Уж барабаном пробуждён.

Лексические средства СИНЕКДОХА

Синекдоха – вид МЕТОНИМИИ, употребление одного слова вместо другого при наличии между соответственными понятиями количественного отношения:

- часть может употребляться вместо целого;
- единственное число вместо множественного;
- видовое название может употребляться вместо родового.
- родовое понятие вместо видового.
- множественное число иногда употребляется вместо единственного.

*Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.*

(Имеются в виду корабли из разных стран, под разными флагами)

*Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов*

*Российская земля рождать. (М.
Ломоносов)*

*«Ну что ж,
садись, светило!» (вместо более узкого понятия солнце употреблено более широкое, родовое понятие светило)*

Найдите примеры синекдохи.

И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

«Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?»

Мы все глядим в Наполеоны.

И вы, мундиры голубые....

Лексические средства

КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ

Слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами или синонимами только в исходном тексте.

*Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес..
Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая..*

Лексические средства

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение.

Ищи ветра в поле!

Ты свои аргументы из пальца высосал.

ДИАЛЕКТИЗМЫ

Слово или оборот речи, принадлежащие какому-либо диалекту и употребляемые в литературном языке.

Так после зыбки я впервые мир познавал.
(Зыбка – колыбель)

Синтаксические средства

СРАВНЕНИЕ

Сравнение – уподобление одного предмета, явления или понятия другому на основании их схожести по какому-либо признаку. Чаще всего сравнения выражаются оборотами со сравнительными союзами КАК, КАК БЫ, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, РОВНО и др.

Ясно утро. Тихо веет

Тёплый ветерок;

Луг, как бархат, зеленеет,

В зареве восток. (Никитин)

Сравнения могут также выражаться формой творительного падежа. *Лежал закат костром багровым. (Ахматова)*

Сравнение может создаваться и с помощью слов, прямо указывающих на схожесть явлений: ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ, КАЖЕТСЯ и др. *В иных озёрах (например, в Чёрненьком) вода напоминает блестящую тушь. (Паустовский)*

К сравнениям относятся и обороты с использованием сравнительной степени прилагательного или наречия. *Под ним струя светлей лазури. (Лермонтов)*

Найдите сравнения в следующем отрывке из стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»:

*Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;*

*Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор! –
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.*

Синтаксические средства

АНТИТЕЗА

Антитеза – резкое противопоставление понятий, явлений, образов, служащее для усиления выразительности речи. Антитеза часто строится на основе антонимов.

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой. (А.С.Пушкин)
Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь! (Н.А.Некрасов)
Чёрный вечер,
Белый снег.
Ветер, ветер! (А.А.Блок)*

Перед вами отрывок из стихотворения современного поэта Е.А.Евтушенко «Разговор с американским писателем». Прочитайте и найдите в нём антитезу.

*Да,
защищал талантливых людей,
клеймил бездарных,
лезущих в писатели,
но делать это, в общем, обязательно,
а мне твердят о смелости моей.*

Синтаксические средства АНАФОРА И ЭПИФОРА

Анафора – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

Эпифора – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении слов или словосочетаний в конце предложений, стихотворных строк или строф. Эпифора встречается гораздо реже анафоры, иногда авторы одновременно используют и анафору, и эпифору.

Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызёт». Совесть не бывает ложной. (Д. Лихачёв)

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день. (А. С. Пушкин)

Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене помыть посуду, - он невоспитанный человек. Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек. Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - он невоспитанный человек. (Д. Лихачёв)

Синтаксические средства

ИНВЕРСИЯ

Инверсией называется расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов. Инверсия используется с целью усилить выразительность речи. При прямом порядке слов подлежащее обычно ставится перед сказуемым, согласованное определение – перед определяемым словом, обстоятельство образа действия – перед сказуемым, а дополнение и все остальные обстоятельства – после сказуемого. Изменение места, на которое поставлено слово, сразу привлекает внимание к этому слову.

Примером инверсии является название поэмы Е.А.Исаева «*Убил охотник журавля*». Сказуемое здесь стоит перед подлежащим (при прямом порядке слов должно быть наоборот), что сразу же привлекает внимание к слову УБИЛ, настраивает читателя на тревожную, трагическую волну.

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (С.А.Есенин)

(Прямой порядок слов первой строки должен быть таким: Золотая листва закружилась).

Синтаксические средства

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Параллелизм – сходное, параллельное построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений, стихотворных строк, строф. ПОЛНЫЙ параллелизм – расположение членов предложения строго в одинаковой последовательности и выражение их одинаковыми формами.

*Чисто вечернее небо,
Ясны далёкие звёзды...* (М.Ю.Лермонтов) – здесь первая и вторая строки синтаксически построены совершенно одинаково: сказуемое, выраженное краткой формой прилагательного, далее следует согласованное определение, выраженное прилагательным в полной форме, и, наконец, подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже.

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном? (М.Ю.Лермонтов)

Найдите полный и неполный параллелизм в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Из Гёте»:

Горные вершины

Не пылит дорога,

Спят во тьме ночной;

Не дрожат листья...

Тихие долины

Подожди немного,

Полны свежей мглой;

Отдохнёшь и ты.

Синтаксические средства РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, ВОСКЛИЦАНИЕ, ОБРАЩЕНИЕ.

Риторический вопрос – это вопрос, на который не ожидается ответа, в этом вопросе уже содержится утверждение или отрицание, и задаётся он с целью привлечь внимание читателя, повысить эмоциональность высказывания.

*Кто в жизни не любил?
Кто раз не забывался,
Любя, мечтам не придавался
И счастья в них не находил? (К.Н. Батюшков)* - вопросы, задаваемые поэтом, являются риторическими, он не ждёт ответа на них, а утверждает, что каждый в своей жизни любил, предавался мечтам и был этим счастлив.

Риторические восклицания - заключают в себе особую экспрессию, усиливают напряжённость речи. Значение: повышают эмоциональность высказывания, привлекают внимание читателя к определённым частям текста.

*Да разве найдутся на свете такие огни,
муки и такая сила, которая бы
пересилила русскую силу!* (Н.В.Гоголь)

Риторическое обращение - подчёркнутое обращение к кому-нибудь или к чему-нибудь. Значение: призвано выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику, усиливать выразительность речи.

*Цветы, любовь, деревня, праздность,
Поля! Я предан вам душой.*

Синтаксические средства

ГРАДАЦИЯ

Градация – стилистический приём, состоящий в расположении слов, выражений, а также средств художественной изобразительности в порядке ВОЗРАСТАНИЯ их смысловой или эмоциональной значимости (ВОСХОДЯЩАЯ градация). Если слова, выражения расположены в порядке УБЫВАНИЯ смысловой или эмоциональной значимости, то это НИСХОДЯЩАЯ градация. Восходящая градация в художественной литературе и публицистике встречается гораздо чаще, чем нисходящая.

Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется. (Д. Гранин)
Вывели молодцы коней, стали себе оружие выбирать. Каждый себе по сердцу взял. У Ивана-царевича на коне сбруя золочёная, в руках меч золотой. У Ивана-поповича на коне сбруя посеребрённая, а в руках копьё серебряное. А у Ванюшки, крестьянского сына сбруя у коня мочальная, в руках дубинка железная.

Найдите примеры градации.

Ведь и правда: что толку в смелости, в бесстрашии, в беззаветной храбрости, если за ними не стоит совесть?! Нехорошо, недостойно, глупо и гадко смеяться над увечным человеком.

Синтаксические средства

УМОЛЧАНИЕ

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца высказывает свою мысль, предоставляя читателю возможность догадываться и размышлять о том, о чём могла пойти речь дальше. На письме умолчание обозначается многоточием.

Мелькал закат, как блеск клинка.

Свою добычу смерть считала.

Бой будет завтра, а пока –

взвод зарывался в облака

и уходил по перевалу.

Отставить разговоры!

Вперёд и вверх, а там...

Ведь это наши горы,

они помогут нам. (В.В.Высоцкий)

А люди вдруг зашевелились. Они подались назад, и

маленькая трещинка расколола чёрную толпу. А

потом мы увидели ещё: какие-то люди взялись за

руки и образовали коридор. Человеческий коридор...

Я потом побродил немало, но всегда мне казалось,

что я не перестаю шагать этим человеческим

коридором. (А.И.Приставкин)

Синтаксические средства

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

-Вообразите, сию, - рассказывала, трясясь от волнения, Анна Ричардовна, снова вцепившись в рукав бухгалтера, - и входит кот. Чёрный, здоровый, как бегемот. (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша. (А.И.Солженицын «Матрёнин двор»)

Укажите парцелляты.

*Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности.
Избегал развлечений. И только за роялем он преобразался. Звали его Моцарт.*

Синтаксические средства

ЭЛЛИПСИС

Эллипсис – это пропуск того или иного элемента высказывания, который легко восстанавливается из данного контекста или речевой ситуации. Чаще всего пропускается глагол, что придаёт высказыванию динамичность, приближает его интонацию к интонации непосредственной, живой речи. Предложение, в котором использован эллипсис, является неполным.

...Пошла – и что ж? медведь за ней!

Она, взглянуть назад не смея,

Поспешный ускоряет шаг;

Но от косматого лакея

Не может убежать никак <...>

Татьяна в лес; медведь за нею;

Снег рыхлый по колено ей... (А.С.

Пушкиным)

Григорий Александрович взвизгнул

не хуже любого чеченца; ружьё из чехла – и

туда; я за ним. (М. Лермонтов)

ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

С помощью вводных конструкций передается субъективное отношение говорящего к сообщаемому.

Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?

Она была красивая и, что еще важнее, умная женщина.

Синтаксические средства ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Однородные члены предложения позволяют

- а) подчеркнуть различные качества чего-либо
- б) увидеть динамику действия
- в) в деталях увидеть, услышать, понять что-либо.

Зал полон людьми старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными.

ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ

Вопросно-ответная форма изложения позволяет автору делать читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.