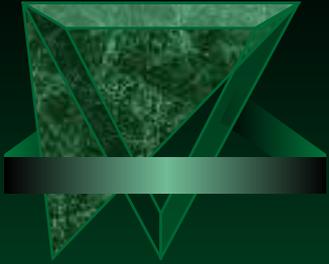


# Русский футуризм





- Русский футуризм (сущность)
- «Пощечина общественному вкусу»
- В.Маяковский
- В.Хлебников
- И.Северянин
- Футуризм и авангард в живописи



# Русский футуризм(сущность)

Кубофутуристы –футуристы- «будетляне»(слову *будущее* соответствует *Futurum*)

*«...выступления кубофутуристов следовало бы назвать анархическим бунтом городских низов...»*

*(Е.Сцилард)*

...это ритмы города с его часто огрубленной лексикой, ярко выраженной психологией «человека улицы», демонстративным соединением «высокого и низкого» планов бытия

...новая лексика, ритмика, новаторская рифма

...отрицание прежней культуры, исторических корней, воспевание скорости, индустриальный урбанизм, преклонение перед техникой .

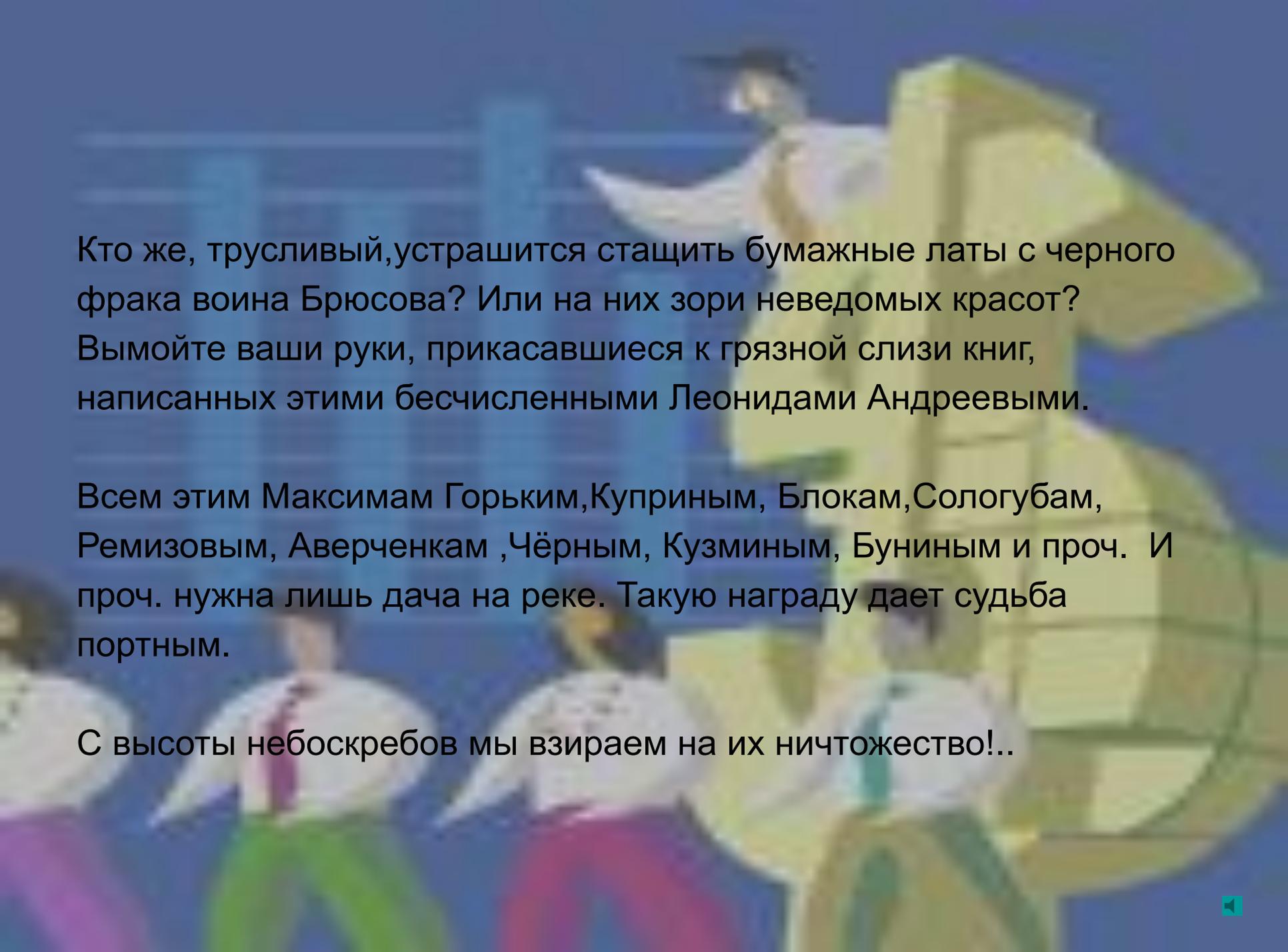


# «Пощечина общественному вкусу»»

Читающим наше Новое Первое Неожиданное. Только *мы* – *лицо* *нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности. Кто не забудет своей *первой любви*, не *узнает* *последней*.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?



Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот? Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Чёрным, Кузминым, Буниным и проч. И проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..



# В.Маяковский

## НАТЕ!

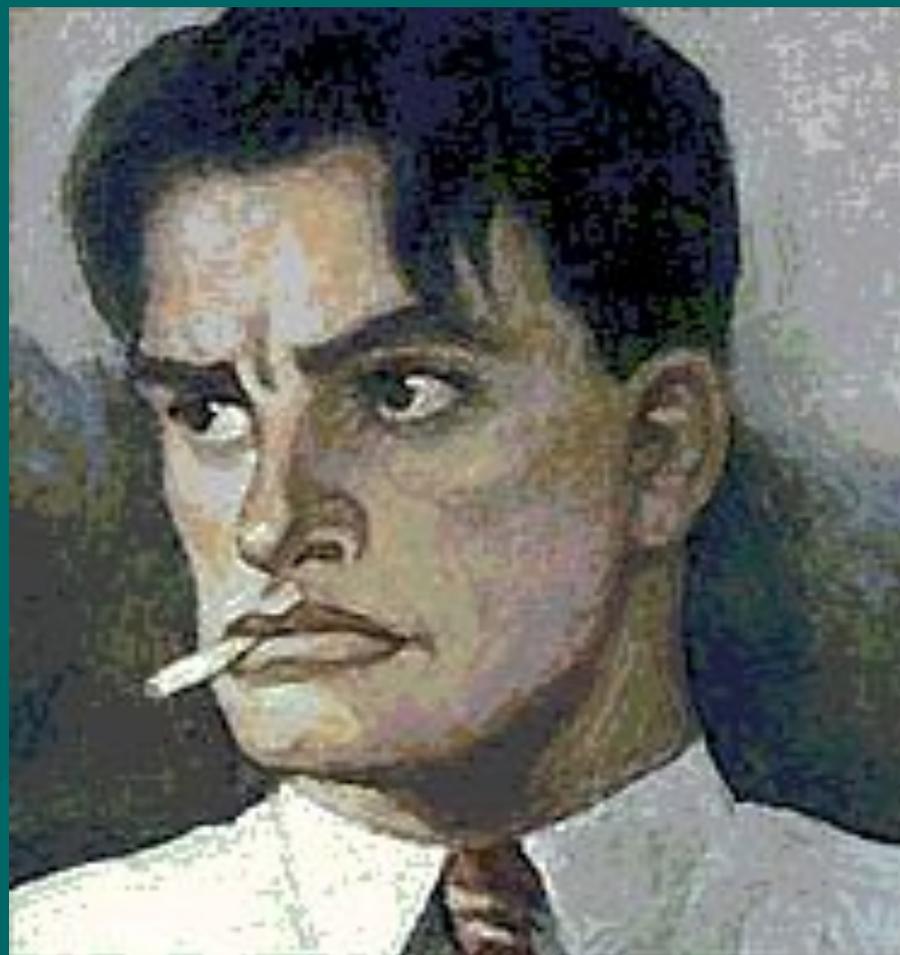
Через час отсюда в чистый переулочек  
Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,  
я – бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
В вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без  
калош.

Толпа озверевает, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
я захочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я – бесценных слов транжир и мот.



# В.Хлебников

*Бобэоби пелись губы,  
Вэзоми пелись взоры,  
Пиэзо пелись брови,  
Лиээй – пелся облик,  
Гзи- гзи- гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких- то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.  
(1908 -1909)*

*Когда умирают кони – дышат,  
Когда умирают травы – сохнут,  
Когда умирают солнца – они гаснут,  
Когда умирают люди – поют песни.  
(1912)*



# И.Северянин

## шампанский полонез

Шампанского в лилию! Шампанского в лилию!  
Ее целомудрием святеет оно.  
Mignon с Escamillio! Mignon с Escamillio!  
Шампанское в лилии – святое вино.

Шампанское ,в лилии журчащее, искристо –  
Вино,упоенное бокалом цветка.  
Я славлю восторженно Христа и Антихриста  
Душой,обожженной восторгом глотка!

Голубку и ястреба! Ригсдак и Бастилию!  
Кокотку и схимника! Порывность и сон!  
В шампанское лилию! Шампанского в лилию!  
В морях дисгармонии – маяк унисон!



## *Футуризм и авангардизм в живописи*

---

Поэзия русского футуризма была теснейшим образом связана с **авангардом** в живописи. Вообще зрительный ряд чрезвычайно важен для футуризма. Не случайно почти все поэты футуристы известны как неплохие художники – и В.Хлебников, и В. Маяковский, и А.Крученых, и, конечно, братья Бурлюки. Живопись во многом обогатила футуризм.

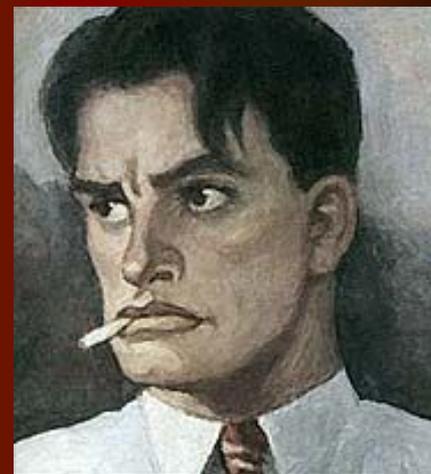
# Цели и задачи авангардистов



**...преобразование человеческого сознания силами искусства, эстетическая революция, которая бы разрушила духовную косность существующего общества.**

**Авангард ввел в свои образы грубую материю жизни, «поэтику улицы», хаотическую ритмику современного города, наделенную мощной созидательно-разрушительной силой.**

# Маяковский В.В.



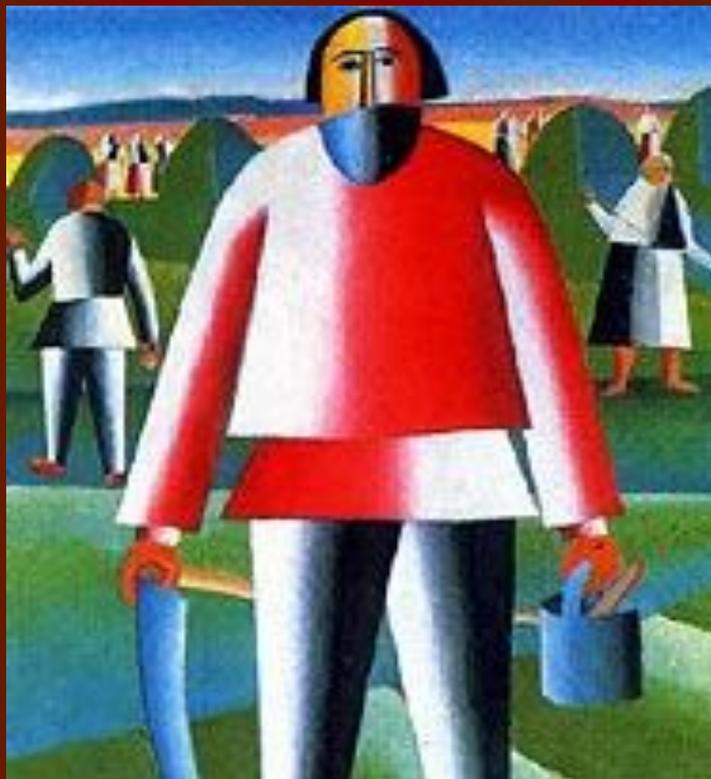
Стремясь использовать все художественные средства для поддержки нового государства, пропаганды новых ценностей, Маяковский пишет злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов («Окна РОСТА», 1918-1921).

# Малевич Казимир Северинович

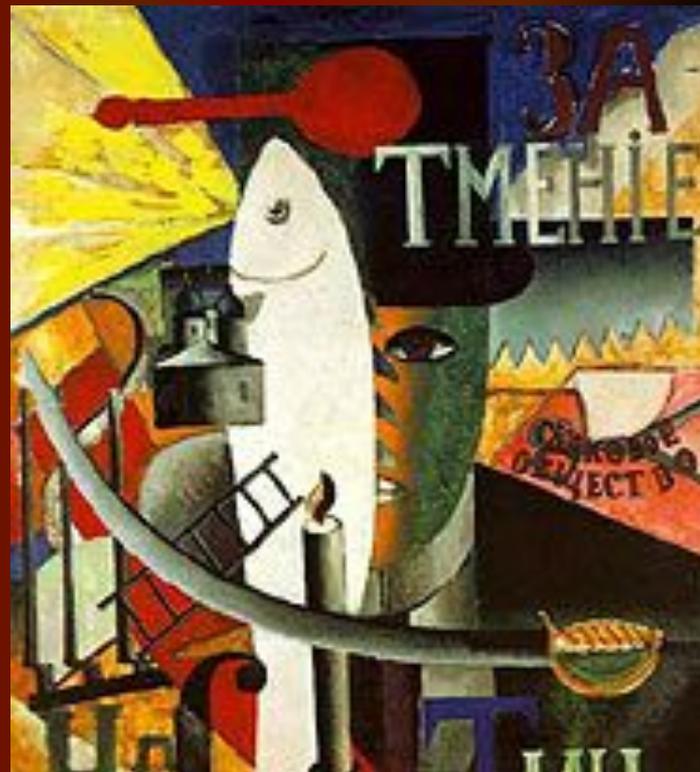
Основоположник одного из видов абстрактного искусства, т.н. супрематизма («Черный квадрат») искусства геометрической абстракции. Живопись была построена на шокирующем монтаже разнородных образных элементов. Цвет главенствовал над всеми остальными компонентами живописи. Малевич оформил ряд изданий русских футуристов.



«Голова крестьянина».  
1928-32.



**«На сенокосе». 1909.**



**«Англичанин в  
Москве». 1914.**

# Ларионов Михаил Федорович

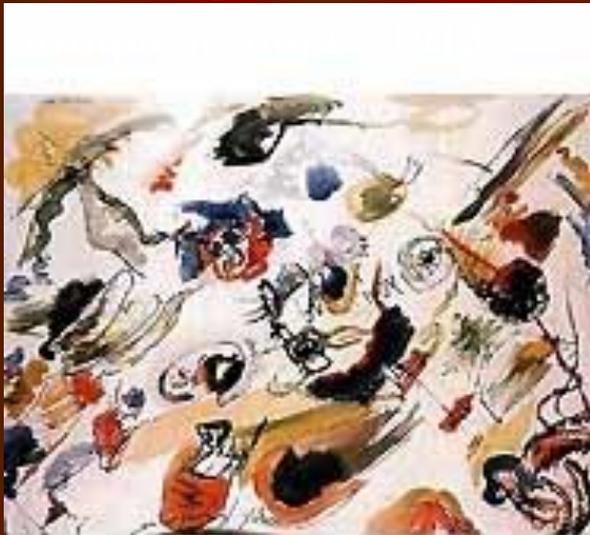
Лидер движения русских авангардистов к. 1900-х- начала 1910-х годов. Он был истинным вожаком бунтующей художественной молодежи, зачинщиком многих скандальных акций, ознаменовавших появление авангарда в России. Создал т.н. лучизм (вариант абстрактного искусства). Он основан на красочной игре лучей, светопреломлений, как бы высвобождающих внутренние энергии мироздания.



«Деревенские купальщицы».  
1909.



« Химерическая



ь. 1910

Кандинский Василий Васильевич (1866-1944), русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства, автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий («Смутное», 1917). Участвовал в организации общества «Синий всадник» и Института художественной культуры (Инхука). В 1900-14 и с 1921 жил за границей.

Спасибо за внимание!