



# Япония

Всемирная история. 10 класс

# План

1. Проблемы японской экономики
2. Политическое развитие
3. Националистическая реакция
4. Милитаристы у власти
5. Внешняя политика Японии
6. Япония во Второй мировой войне
7. Культура Японии

# Проблемы японской экономики

Начало правления императора Хиро-хито в 1926 г. было отмечено торжественной церемонией. Несколько почетных участников собрались в Тайном Пурпурном Зале, другие высокопоставленные гости - во внешней комнате, имея возможность слышать, но не видеть императора. Новый император отстраненно сидел в Зале на древнем троне Японии, рядом с ним - его жена императрица Нагако. С великой тщательностью император исполнил священный ритуал очищения, насчитывавший тысячи лет. Взывая к духам своих предков, он дал обет «сохранять вселенский мир и содействовать



Император Хирохито и его жена Нагако во время церемонии интронизации.

1926 г.

# Проблемы японской экономики

После с краткой речью выступил премьер-министр, закончив её громким возгласом «Пусть живёт 10000 лет Его императорское Величество!». В унисон прозвучали эти слова по всей стране. Миллионы японцев традиционно желали долгого правления новому императору. Хирохито правил с 1926 по 1989 г. В течение этих десятилетий Япония испытала не только успехи, но и трагедии. В 1920-1930-е гг. под влиянием крайнего национализма, экономическим кризисам и природным катаклизмам Япония встала на милитаристский путь развития, который привёл страну к сокрушительному поражению в годы Второй мировой войны.

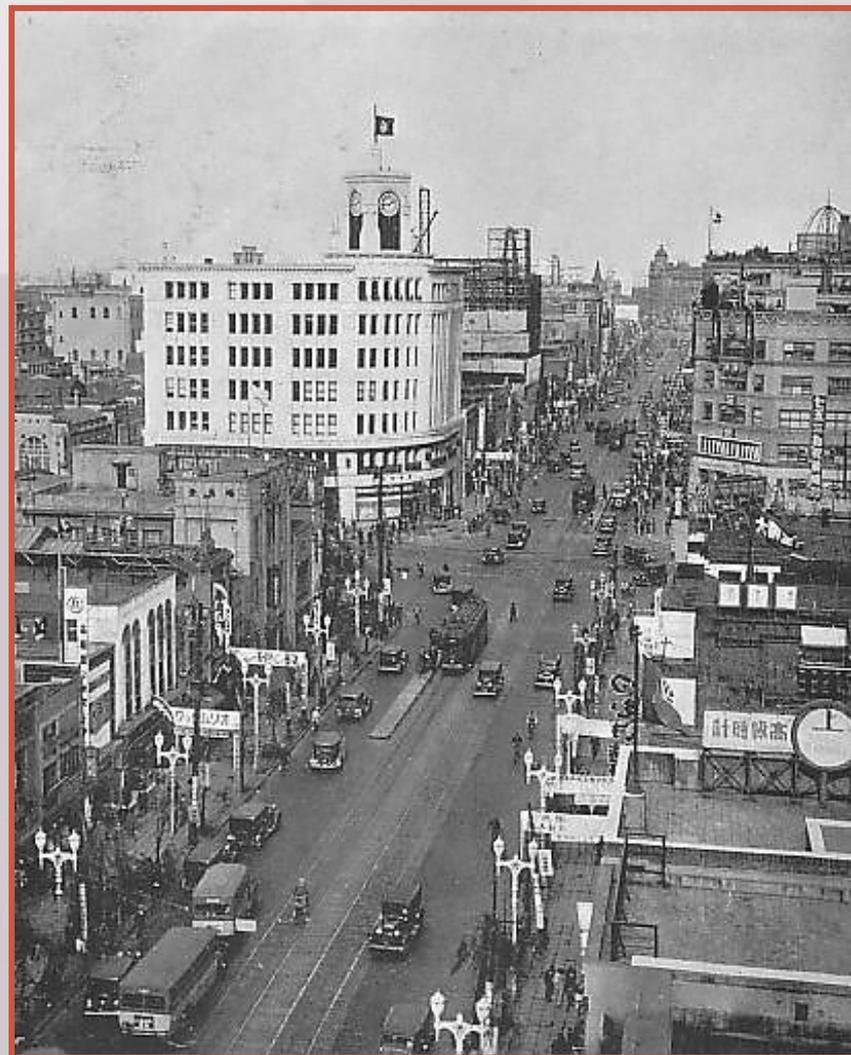
Император Хирохито.  
1932 г.



# Проблемы японской экономики

Первая мировая война в значительной степени стимулировала японскую промышленность и торговлю. Япония не только шла в фарватере политики великих держав, но и оказывала определенное влияние на их действия в Азии, на Тихом океане (в Австралии, Новой Зеландии) и в Латинской Америке. Её промышленное производство в 1919 г. превысило показатели 1914 г. почти в 5 раз. Она, в частности, стала вторым в мире производителем хлопчатобумажных тканей, а её торговый флот занял третье место в мире. Столь быстрый индустриальный рост ещё больше усиливал существовавший ранее дисбаланс между слабо развитым сельским хозяйством и дост

Токио 1923  
высоким уровнем развития современной



# Проблемы японской экономики

Японские крестьяне на рисовом поле



За внешне кажущимся благополучием Японии после Первой мировой войны скрывались серьёзные проблемы. В 1920-х гг. экономика росла медленнее, чем в какое-либо другое время японской модернизации. Крестьяне, в отличие от городских жителей, практически не ощущали всех благ индустриализации. В городах заводские рабочие, получавшие низкую зарплату, становились всё более восприимчивы к социалистическим идеям Маркса и Ленина. Поэтому когда они получили право голоса, то социалисты тотчас оказались избранными в парламент. В городах молодёжь бунтовала против старых обычаев и традиций, всё больше воспринимая западные идеи и нововведения

# Проблемы японской экономики

## Главные дзайбацу Японии в 1920-1930-е гг.

Мицуи

Мицубиси

Ясуда

Сумитомо

Японская промышленность в 1920-х гг. в основном концентрировалась в дзайбацу. Это были монополистические объединения, фактически превратившиеся в индустриальные и финансовые империи. Деятельность дзайбацу была ориентирована, прежде всего, на экспорт, на борьбу за рынки сбыта с тем, чтобы приносить валюту для обеспечения страны сельскохозяйственной продукцией и сырьём первой необходимости. Но уже в 1920 г. японская торговля, которая благодаря войне нашла новые рынки сбыта своих то-варов, вновь столкнулась с европейскими и американскими конкурентами. Падение экспорта тяжело отразилось на японской промышленности и привело к увеличению безработицы до 2 млн человек.

# Проблемы японской экономики

**Факторы, оказавшие неблагоприятное развитие на экономику Японии в 1920-1930-е гг.**

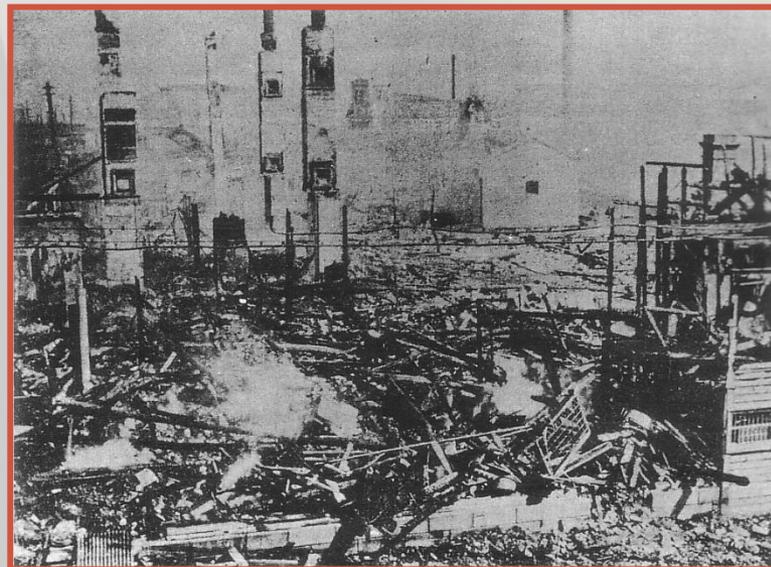
- «рисовые бунты» 1918 г.;
- экономическая депрессия 1920-1921 гг.;
- сильное землетрясение 1923 г.;
- всеобщее банкротство японских банков 1927 г.

**«Рисовые бунты»** – массовые социальные волнения, прокатившиеся по Японии с июля по октябрь 1918 г. Непосредственным поводом к выступлению послужило спекулятивное повышение властями цен на рис – главный продукт питания японцев.

Сожжённое во время «рисового бунта»

здание в городе Кобэ. 1918 г.

Эта проблема усугублялась циклическими экономическими кризисами и природными катастрофами.



# Политическое развитие

После Первой мировой войны в Японии установилась только видимость демократического режима. Парламент, состоявший из двух палат – палаты пэров и палаты представителей, с 1925 г. избирался всеобщим голосованием лиц мужского пола.

Но император обладал всей полнотой исполнительной власти, министры были ответственны исключительно перед ним.

Считалось, что император является персоной божественного происхождения, однако Хирохито играл во внутренней и внешней политике страны неприметную роль.

Хирохито – император  
Японии



# Политическое развитие

Офис партии Сэйюкай. Около  
1930 г.



Фактической властью в государстве обладал не император, не парламент, а две очень могущественные группы: дзайбацу и армия. Первая контролировала не только экономику, но и прессу, и политические партии, которые были основаны на тесных семейных связях. Партия консерваторов (Сэйюкай) находилась под контролем финансовой империи Мицуи, либеральная партия (Минсэйто) – под контролем Мицубиси. Коррупция, политические убийства и различные махинации в ходе выборов были повседневным явлением.

# Политическое развитие

Левые, разделённые на коммунистическую партию (создана в 1922 г.) и несколько социалистических партий, имели ограниченную поддержку со стороны рабочего класса, который по-прежнему находился под влиянием националистически настроенных военных и дзайбацу. После Первой мировой войны в стране умножались ультранационалистические организации и тайные общества, состоявшие из военных и активно выступавшие за проведение политики внешних территориальных захватов.

Сэн Катаяма, один из основателей  
КПЯ



# Националистическая реакция

Токио. 1930  
г.



Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. с огромной силой обрушился на Япо-нию. Особенно пострадала торговля – этот спасательный якорь страны. Цены на весь экспорт упали до минимально низкого уровня, города захлестнула безработица, жите-ли сельской местности находились на грани голода.

# Националистическая реакция

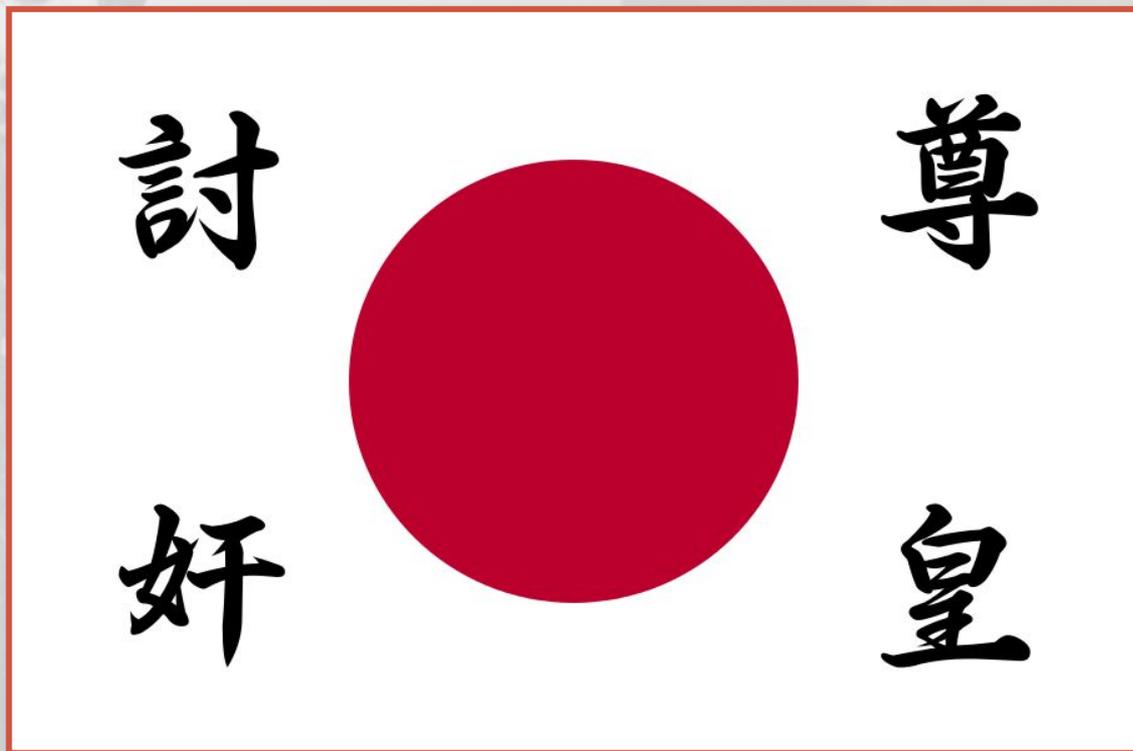
Экономические проблемы начала 1930-х гг. создавали питательную почву для недовольства крайних националистов, или ультра националистов, особенно среди военных кругов. В это время на политическую арену вышло так называемое «новое офицерство», отличавшееся по своему составу от генералитета. Ультра националисты осуждали политических деятелей страны за то, что они, уступая требованиям западных держав, приостановили внешнеполитическую экспансию. Кроме того, японские националисты были крайне недовольны расовой политикой в США, Канаде и Австралии, где власти всячески препятствовали въезду японских иммигрантов. Японцы гордились достижениями своей современной индустриальной державы и негодовали, когда с



Статья в газете «Майнити симбун»  
о попытке военного переворота  
15 мая 1932 г.

# Националистическая реакция

Флаг, которым  
пользовались  
японские националисты



По мере обострения экономического кризиса в стране националисты требовали возоб-новления внешнеполитической экспансии. Японская колониальная империя в Азии, считали они, обеспечит экономику столь необходимым сырьём и материалами, а так-же каналом миграции для бурно растущего населения Японии.

# Милитаристы у власти

Путч молодых  
офицеров.

Токио. Февраль 1936 г.



К началу 1930-х гг. ультранационалисты получили поддержку широких слоёв населения на проведение агрессивной внешней политики. Члены «патриотических» организаций убивали политических деятелей и лидеров бизнеса, выступавших против военной экспансии. Милитаристская группа «Молодые офицеры» составила заговор с целью устранения правительства и в 1936 г. на короткое время захватила центр Токио. Но её выступление не было поддержано армией, и путч был подавлен.

# Милитаристы у власти

Гражданское правительство, таким образом, осталось у власти, но оно было вынуждено смириться с господством в стране военных. Чтобы умиротворить ультранационалистов, правительство обрушилось с гонениями на социалистов и положило конец большинству демократических свобод. В стране широко пропагандировался кодекс чести самурая и усиливался культ императора.

Штаб-квартира путчистов в одном из отелей  
Токио.

Февраль 1936 г.



# Милитаристы у власти

В 1940 г. японский генералитет возвёл на пост премьер-министра принца Коноэ Фумимаро – идеолога милитаристских кругов. Наиболее важные посты в правительстве были отданы представителям концернов тяжёлой промышленности. В стране были распущены все политические партии. Единственной официальной организацией, объединяющей нацию, признавалась «Ассоциация помощи трону».



Коноэ  
Фумимаро

# Внешняя политика Японии

В 1927 г. главой правительства Японии стал генерал Танака Гиити, который был близок к военным ультранационалистическим кругам. Генерал активно проводил захватническую внешнюю политику. В 1927 г. на встрече представителей армии, монополий и дипломатов был принят «меморандум Танака», представлявший собой план завоевания Японией мирового господства в семь этапов (Маньчжурия, Монголия, Китай, советский Дальний Восток, страны Южных морей, Европа, США).



Танака  
Гиити

# Внешняя политика Японии



Пу  
И



Маньчжу-  
Го

На протяжении 1930-х гг. Япония воспользовалась гражданской войной в Китае, чтобы усилить в ней своё влияние. В 1931 г. группа армейских офицеров спровоцировала инцидент, ставший предлогом для захвата Маньчжурии. Не консультируясь со своим правительством, японская армия захватила всю провинцию и создала в 1932 г. марионеточное государство, которое назвали Маньжоу-Го во главе с последним китайским императором Пу И.

# Внешняя политика Японии

Лига Наций осудила японскую агрессию. Но Япо-ния просто вышла из этой организации. Полити-ки в Токио выступили против односторонних дей-ствий армии, но общественное мнение стало на сторону военных. В 1937 г. японская военщина распространила агрессию на остальной Китай. В 1938-1939 гг. японская армия испытала на проч-ность советскую оборону на озере Хасан и реке Халхин-Гол. В это же время сложилась агрессив-ная ось «Берлин-Рим-Токио». Японские военные разработали планы ведения войны против СССР. Вплоть до августа 1939 г. все западные державы подталкивали Японию к агрессии в северном направлении, к этому же склонялись и в Токио.

Японо-китайская война 1937-1945

гг.



# Внешняя политика Японии

Подписание пакта о  
нейтралитете  
между СССР и Японией



Однако заключение советско-германского договора о ненападении без уведомления Берлином Токио заставило японское руководство пересмотреть свои захватнические планы, поскольку Япония не собиралась воевать с СССР в одиночку. Получив уроки Ха-сана и Халхин-Гола, она начала готовиться к войне против западных держав в Восточной Азии. 5 апреля 1941 г. без предварительного извещения Берлина Япония подписала договор о нейтралитете с СССР и тем самым обеспечила себе тылы с севера

# Япония во Второй мировой войне



Нападение Японии на Пёрл-Харбор



Японская агрессия на Тихом океане

После разгрома Германией Франции и Голландии в начальный период Второй мировой войны японцы приступили к завоеванию их колоний в Юго-Восточной Азии. Они подчинили себе Малайю, Бирму, Таиланд, Филиппины, совершили агрессию против США, напав на Пёрл-Харбор в декабре 1941 г.

# Япония во Второй мировой войне

Практически не встречая серьёзного сопротивления американцев и европейцев, Япония поставила под свой контроль огромные материковые и тихоокеанские территории общей площадью 10 млн км<sup>2</sup> с населением 400 млн человек. Олицетворением японского милитаризма в годы войны был генерал Х.Тодзио, крайний милитарист и шовинист.



Хидэки  
Тодзио

# Япония во Второй мировой войне

Японские девушки  
проводят  
лётчиков-камикадзе  
в их последний полёт

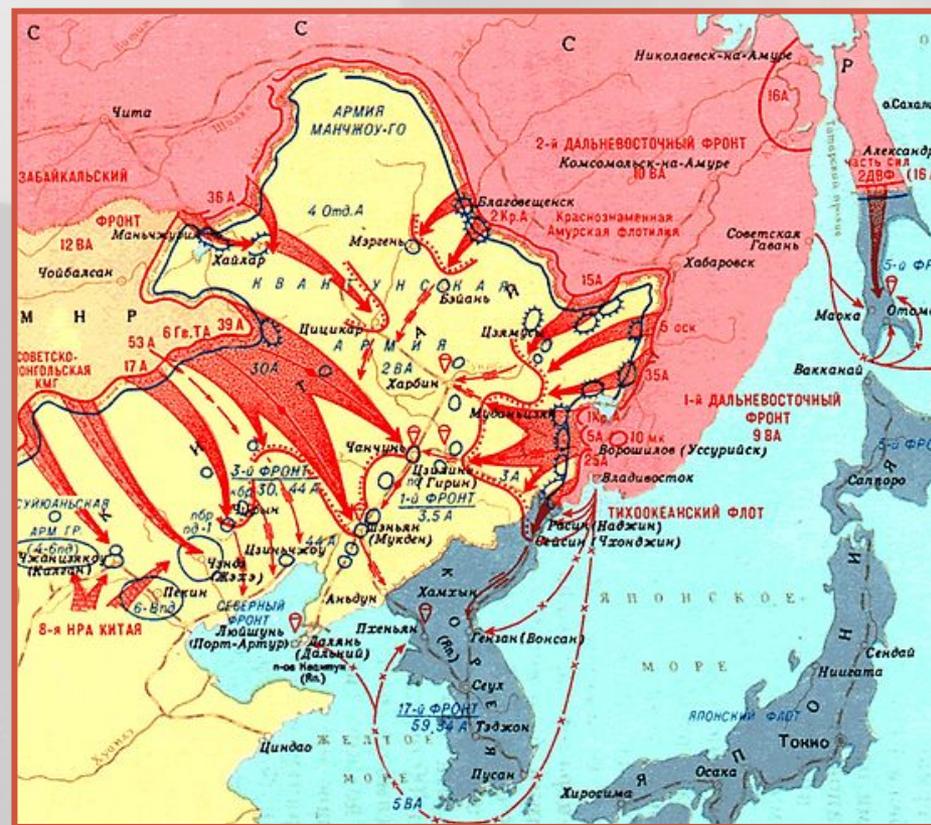


По сравнению со своими противниками японский милитаризм обладал весьма скромным военно-экономическим потенциалом, но надеялся на внезапность и разобщённость интересов США, Великобритании и СССР. В ходе Второй мировой войны западные державы определили главным европейский театр военных действий. Принятие решительных мер против Японии было отложено ими на период после капитуляции Германии. Поэтому война на Тихом океане затянулась на 4 года. Таким образом, судьба Японии решалась на фронтах Европы

# Япония во Второй мировой войне

В августе 1945 г. в войну на Тихом океане вступил СССР. Разгром крупнейшей группировки японских сухопутных войск в Маньчжурии заставил Японию капитулировать. В обращении императора Японии к народу 15 августа 1945 г. в связи с капитуляцией говорилось: «Мы проиграли, но только временно.

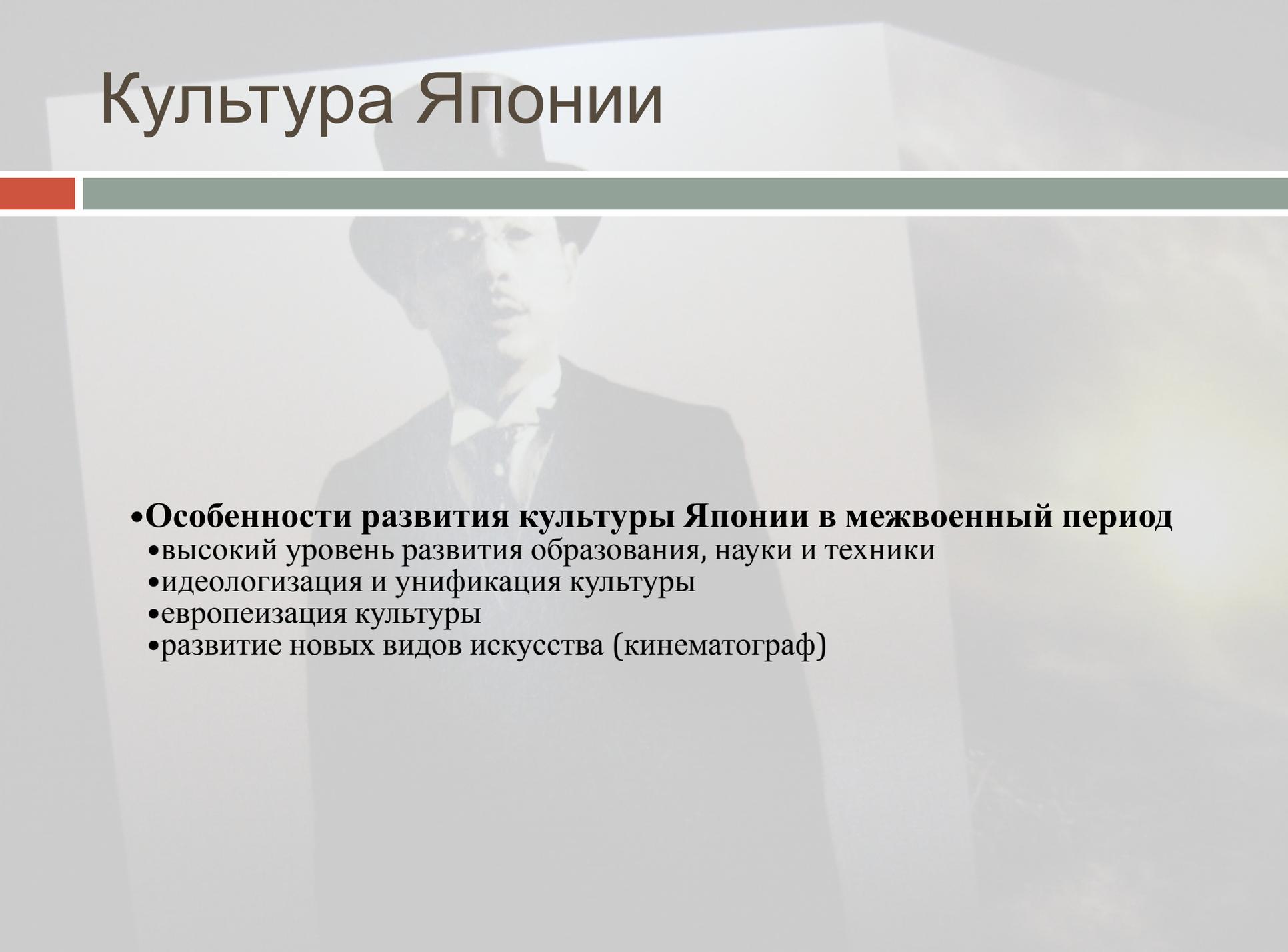
Ошибка Японии состояла в недостатке материальной силы, научных знаний и вооружения. Эту ошибку мы исправим».



Разгром Квантунской армии  
Японии.

9 августа - 2 сентября 1945 г.

# Культура Японии



- **Особенности развития культуры Японии в межвоенный период**
  - высокий уровень развития образования, науки и техники
  - идеологизация и унификация культуры
  - европеизация культуры
  - развитие новых видов искусства (кинематограф)

# Культура Японии

Японская начальная школа.  
1937 г.



После Первой мировой войны Япония стала страной всеобщей грамотности и высокого уровня развития науки и техники. Обязательной для всех японцев являлась учёба в 6-летней младшей начальной школе. Особенностью японского образования было наличие развитой сети различных университетов. Наиболее авторитетными являлись 5 императорских и 12 правительственных университетов. Кроме них, существовали частные университеты. Воспитание учащихся в школах осуществлялось в духе милитаризма, шовинизма и национализма

# Культура Японии

Как образование, так и художественная культура Японии 1920-1930-х гг. были пронизаны идеями национального единства, великой миссии японской нации. Культура этого времени в полной мере отразила становление военно-фашистской Японии и агрессивного внешнеполитического курса. В 1937 г. было создано управление информации для надзора за культурной жизнью страны. По приказу управления организовывались «отряды воинов пера», направлявшиеся в действующую армию. Писатели, художники, артисты должны были прославлять «священную войну», самурайские подвиги, агрессию Японии в Азии.

Японский агитационный плакат времён

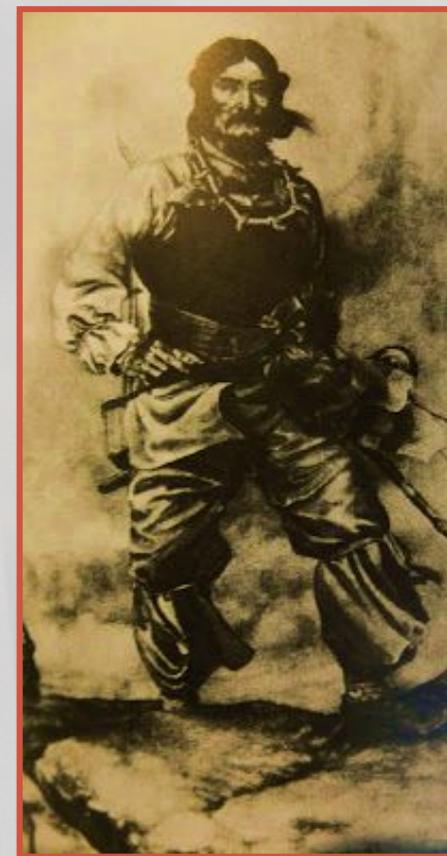
Второй мировой войны



# Культура Японии



Художник Икосо за работой  
над портретом императора  
Дзимму



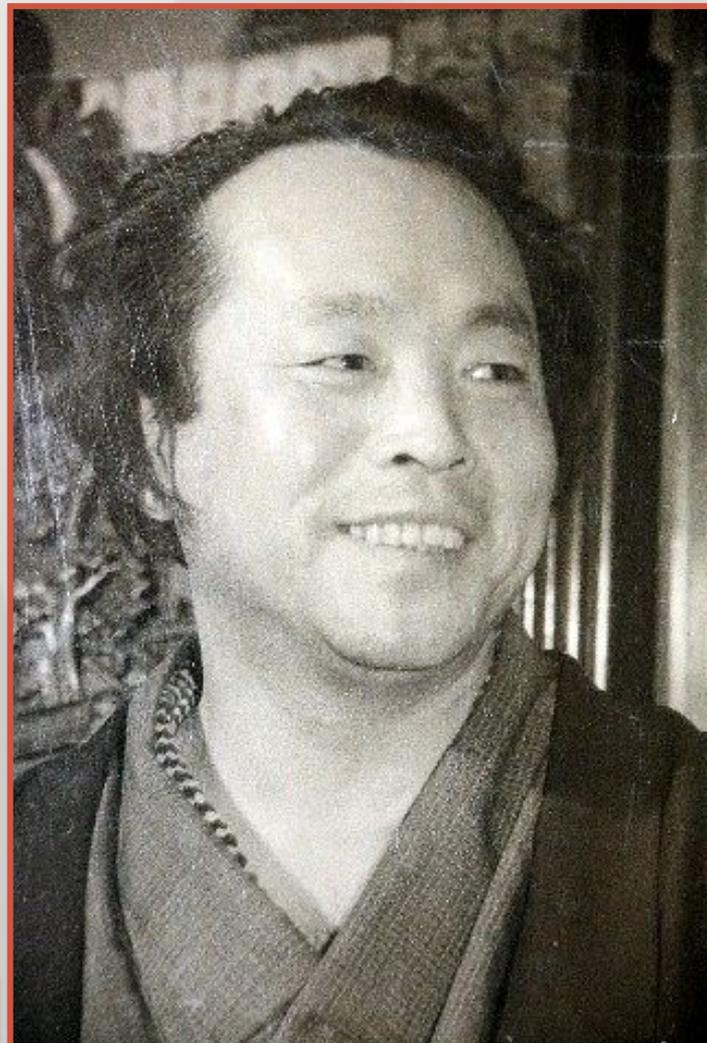
Дзимму. Худ.  
Икосо

Художник Икосо написал своей кровью портрет первого японского императора Дзимму, мифического предка всех японских императоров.

# Культура Японии

Ярким примером прославления «священной войны» были трилогия Асихэй Хино «Хлеб и солдаты», «Земля и солдаты» и «Цветы и солдаты». Представители передовых кругов японской интеллигенции пред-принимали попытки переосмыслить проблемы изучения истории страны, в частности показать роль народных масс, социально-экономические предпосылки революции Мэйдзи 1867-1868 гг., восстановившей власть императоров, и другие важнейшие исторические события. Однако в 1930-е гг. эти учёные практически лишились возможности высказывать свои взгляды, так как даже незначительные отступления от официальных канонов строго карались.

Асихэй  
Хино



# Культура Японии

В живописи сложилось два направления – традиционное и европейское. Мастера традиционного стиля продолжали развивать принципы средневековой декоративной пейзажной живописи. Творчество обучавшихся за границей мастеров масляной живописи формировалось под влиянием европейского искусства. Всё большее влияние на изобразительное искусство Японии оказывали кубизм, сюрреализм и другие модернистские течения.

Снег над Киёмидзу-дэра в Уэно. Худ. Кавасэ Хасуй.

1929 г.



# Культура Японии



Сцена из спектакля в театре ноо.  
1943 г.



Сцена из спектакля в театре кабуки.  
1930 г.

В 1920-1930-е гг. интенсивно развивались классические театры ноо и кабуки. Возникла японская национальная кинематография. Особенности японских фильмов состояли в том, что женские роли играли мужчины, кинокадры содержали продолжительный общий план, особую композицию кадров.