

**Государственное Бюджетное Дошкольное  
Образовательное  
Учреждение Детский Сад №40  
Пушкинский район, посёлок Шушары  
города Санкт-Петербург**

***материал для работы с родителями  
« Музыкальные странички »***

*материал может быть использован в качестве презентации на родительском  
собрании,  
в папках передвижках, для индивидуальных и групповых консультаций*

**Разработала  
музыкальный  
руководитель  
Егорова Валентина  
Михайловна**

**2013г**

**Музыкальные**

**Странички**

« Лебедь »

Дорогие мамы и папы! Как хорошо, что вы нашли немного времени, чтобы заглянуть в

*« Музыкальные странички »*

Что же слушали ваши дети на последних музыкальных занятиях?

***Сен-Санс Камиль (1835 -1921)***

***« Лебедь »***



*Amberley Adams*

Нет человека, который бы остался равнодушным к этому произведению. Наш детский сад находится на территории « Новой Ижоры». Эта земля исторически принадлежит ижорской земле и, практически, входит в город Колпино. По одной из версий, и, теперь уже, несомненно, наиболее правильной, город Колпино носит название « Колпь», «Колпица», что в переводе с балтийско - славянского, означает « Лебедь». И, Лебеди, действительно, водились в нашей местности. Мы представляли с детьми, как по волнам Ижоры тихо плавают красавцы – лебеди, как было тихо и спокойно тогда...

Ваши замечательные рисунки, мастерски сделанные вместе с детьми фигурки лебедей из пластилина и природного материала, помогли детям лучше понять музыку...

Они с большим интересом и радостью рассматривали работы своих друзей, проникаясь любовью к богатству музыкальных и художественных красок.

Я думаю, что и вам будет интересно прийти на выставку работ и послушать вместе с ребёнком эту волшебную музыку великого композитора.

**Saint-Saens  
Camill**

**1835-1921**

**Сен-Санс  
Камилъ**



Французский композитор, композитор, пианист, органист, дирижёр. К этому длинному списку можно добавить: музыкальный критик, писатель, педагог, общественный деятель. Сен - Санс дебютировал как пианист в парижском «Зале Плейель» в возрасте 10 лет. В 20 лет работал органистом в самых престижных соборах Парижа. Его воскресные импровизации на органе привлекли массу слушателей, среди которых были Рубенштейн, и его друг Ф. Лист. Много дали ему и дружеские контакты с Вагнером.

«Симфония с органом», виолончельный и скрипичный концерты, ««Интродукция и рондо каприччиозо», выдвинули Сен – Санса в ряд крупнейших французских композиторов. Но даже сам композитор не подозревал, что написанная им для узкого круга людей в качестве шутки фантазия для оркестра «Карнавал животных», станет одним из самых популярных его произведений.

На музыку «Лебедь», хореограф Михаил Фокин в 1907 году поставил знаменитый балетный номер «Умиравший лебедь» для Анны Павловой. Сен-Санс был удивлён такой трактовкой — в его пьесе лебедь не умирает — но не возражал против неё. Балерина Анна Павлова, а позднее Майя Плисецкая, создадут один из самых проникновенных лирических хореографических образов лебедя. Детям мы не будем говорить об «умирающем» лебеде. Для них и этот балетный номер пусть носит название « Лебедь»



Однако, мы всё – равно верим композитору, и, в печальном пении виолончели перед нами словно оживает тихо скользящий по водяной глади лебедь.

В мелодии виолончели и плавность движения, и благородство прекрасной птицы и грусть её одиночества.

Виолончель и два фортепиано. Певучая мелодия у виолончели изображает плавное движение лебедя по поверхности воды, а фигурации у фортепиано — рябь на ней.

Когда вы будете смотреть со своим ребёнком балетный номер « Умиравший лебедь», поставленный на музыку Сен – Санса или слушать эту прекрасную музыку, обратите внимание ребёнка, что « лебединая песня» виолончели звучит в сопровождении прозрачных, переливающихся звуков рояля и арфы, в которых нам слышится тихое журчание воды...

Когда композитор сочиняет музыку, его настроение обязательно передаётся звукам. В звучании инструментов мы можем услышать и раскаты грома, и жужжание шмеля, и журчание воды, и щебетание птиц, и шелест листвы или чувства, связанные с тем или иным образом.

Почему в звуках арфы нам слышится журчание ручья или переливчатая игра водяных струй? На самом деле звуки арфы совсем не напоминают журчание воды. Вода так музыкально не шумит. Но дело в том, что переливы звуков арфы мы невольно наделяем такой характеристикой: прозрачные, текущие, льющиеся... Их образ совпадает с нашим представлением о воде.

Музыкальная картина под названием « Лебедь » создаётся прекрасной мелодией виолончели. Но разве крик лебедя или хлопанье его крыльев похожи на звуки виолончели? Ничуть.

*Сквозь летние сумерки парка, по краю  
искусственных вод*

*Красавица, дева, дикарка – высокая лебедь  
плывёт...*

*И длинные два аметиста мерцают в глазницах  
у ней*

*И светлое льётся сиянье над белым изгибом  
спины*

*И вся она, как изваянье приподнятой к небу  
волны.*



