

# Тема: « Многообразии стилей зарубежной музыки»

« Музыка оживляет в нас сознание наших  
душевных способностей;  
Звуки её окрыляют нас к благороднейшим  
усилиям»

А. Сталь

# Романтизм в музыке.

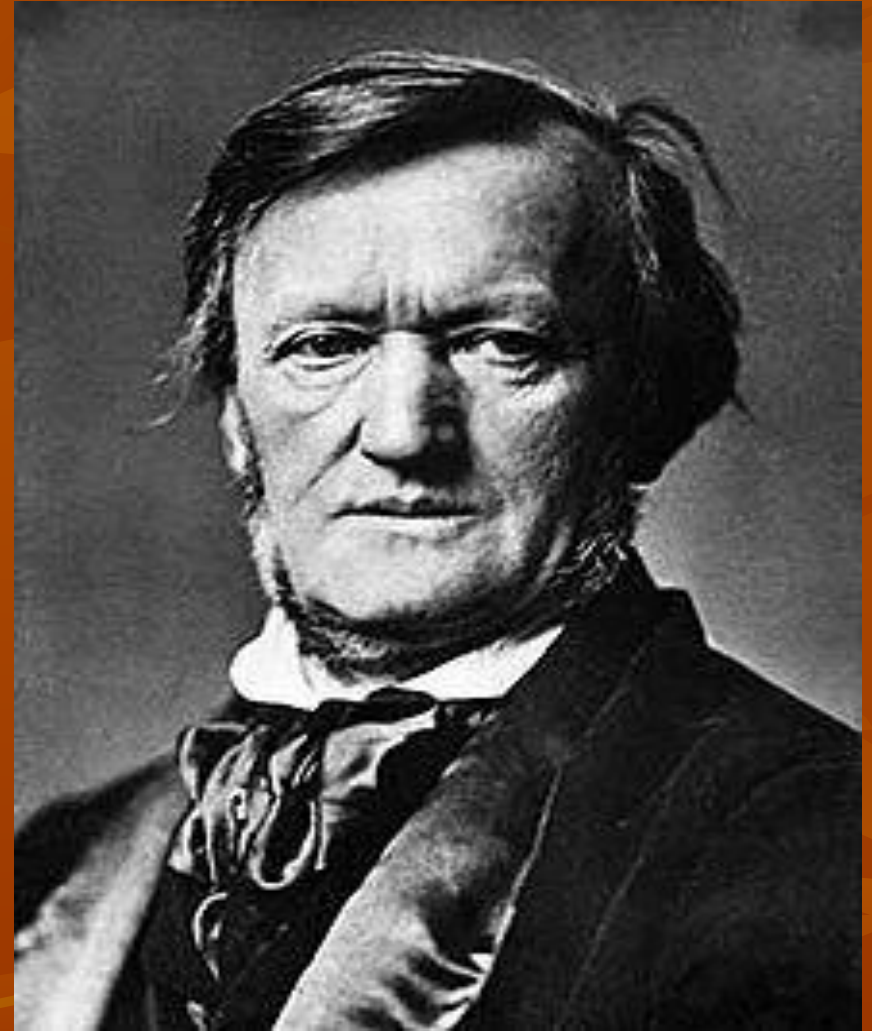
- Романтики возвели музыку на высшую ступень
- «лестницы искусств».
- Отдавали предпочтение инструментальным формам музыки.
- Романтикам принадлежала идея синтеза всех искусств, в которой музыке отводилась универсальная роль.
- Только на языке музыки можно передать, что происходит в глубинах человеческой души.

# Романтический герой в музыке.

- Человек способный выразить мировую скорбь.
- Он разочарован и одинок.
- Несмотря на непонимание он ищет свой идеал.
- Он ищет счастья в природе, но она часто враждебна к нему.
- Романтический герой предпочитает средневековье и мир мистификации и фантастики.
- Романтики предпочитают красоту и самобытность народного искусства( фольклор).

# Композиторы романтики.

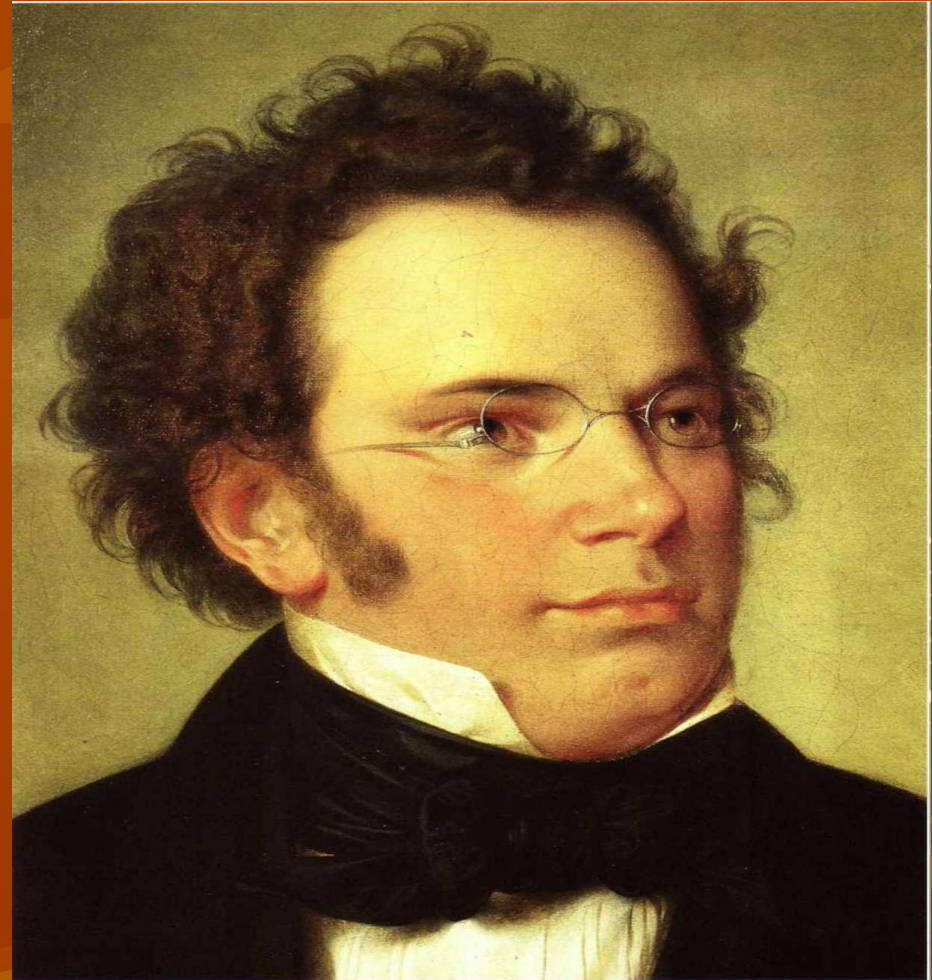
- Вильгельм Рихард Вагнер
- ( 22.051813-13.02 1883) Немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкальный писатель.



# Франц Шуберт

(31.01.1797-19.11.1828) Австрия.

■ Австрийский композитор один из крупнейших представителей романтизма. создатель новых романтических типов песен, фортепианной миниатюры. Первым создал романтические симфонии лирико-драматического и героико эпического характера.





# Роберт Шуман (8.06 1810-29.07.1856) Германия.

- Он стал связующим звеном между классическим и романтическим искусством. Является главой романтической школы в музыке. Одна из самых поэтичных натур мировой истории музыки, он улавливал «Музыку жизни» во всех её проявлениях и умел воплощать её в дивно прекрасных образах.



# Фредерик Шопен (1810- 1849 Польша.

- Всю жизнь композитор романтик оставался патриотом своей Родины. Написал много произведений для фортепиано: ноктюрнов, полонезов, вальсов , мазурок, сонат , баллад и цикл из 24 прелюдий.



# Музыка Импрессионизма.

« За музыкаю только дело,  
Итак, не размеряй пути.  
Почти бесплотность предпочти  
Всему, что слишком плоть и тело...  
Всего милее полутон.  
Не полный тон, но лишь полтона,  
Лишь он венчает по закону  
Мечту с мечтою, альт, басон...»

Б. Пастернак



# Клод Ашиль Дебюсси ( 1862-1918) Франция.

- Композитор – импрессионист, отказался от традиционной гармонии и использовал специально созданные целотонные гаммы. Это предаёт некоторым его сочинениям ориентальный характер. Одно из самых известных произведений- «Послеполуденный отдых Фавна»



# Морис Равель (1875-1937)

## Франция.

- Романтик и импрессионист; интересовался испанской музыкой и джазом. Одно из самых известных произведений —  
«Болеро», в котором композитор продемонстрировал умение использовать все краски оркестра.



## **Вывод.**

- **Музыка должна подниматься до широких философских обобщений о беспредельности и величии мироздания, должна рассказывать о самом человеке — как венце творения, воспевать красоту мира и радость жизни.**