

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ - 2016

Е.Г.Брушкова,
учитель литературы
МОУ «СОШ №2 г.Свирска»

ОБЪЕМ СОЧИНЕНИЯ

- 1. Вступление / тема - тезис:
формулирование основной мысли,
рассуждение/ 50 слов
- 2. Основная часть (250) слов. Аргумент 1
2
- 3. Заключение - 50 слов

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

- Переформулируйте тему в вопрос
- Выделите в формулировке ключевые слова
- Подберите аргументы
- Объем вступления не должен превышать 5-7 СП
- Объем основной части не должен быть меньше 2 страниц тетрадного формата
- Объем заключения не должен превышать 5-7 СП

Вступление и заключение - 1/4 объема

сочинения

ВСТУПЛЕНИЕ:

- чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

- задача этой части - **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ** в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция", "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

ВРЕМЯ

- **И.С. Тургенев «Отцы и дети»,**
- **А.П. Чехов «Вишнёвый сад»,**
- **А.М. Горький «Старуха Изергиль»,**
- **А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,**
- **Э. Хемингуэй «Старик и море»,**
- **А.П. Чехов «Ионыч»,**
- **И.А. Бунин «Окаянные дни»,**
- **Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».**

- Проблемы века
- Время поиска
- ~~Время рассказать о человеке...~~
- Человек и время
- Общество и эпоха
- Время испытаний
- Пора взросления
- Время, вперед!
- Герой(и) нашего времени
- « О времена, о нравы! » (Марк Туллий Цицерон)
- История - ключ к пониманию народа
- Писатель – судья своего времени
- " Время разбрасывать камни и время собирать камни" (Из Библии.)
- « Времена не выбирают, в них живут и умирают » (А.С. Кушнер)
- « В наши подлые времена человеку совесть нужна » (Н. Коржавин)

ДОМ

- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»,
- И.А. Гончаров «Обломов»,
- Л.Н. Толстой «Война и мир»,
- **А.И. Солженицын «Матрёнин двор»**
- **А.С. Пушкин «Станционный смотритель»,**
- Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на Ёлке»,
- А.П. Чехов «Ванька».

- Дом – центр мира для человека
- Дом-основа человеческого бытия
- Дом – хранитель православных ценностей

- Дом – прекрасная мечта о счастье
- Дом – жилище, местообитание семьи
- Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий
- Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил.
- Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций.
- Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни.
- Дом – портрет души семьи.
- Дом – памятник человеку
- Дом – хоромина для души и тела.
- Потеря дома – крушение нравственных идеалов. (О затоплении деревень в 70-80 годы 20 века.)
- Дом – разлад с собой и миром.
- Дом – совесть для человека
- Дом – тревога
- Дом – судьба
- Дом – возрождение идеалов.
- Дом – Россия
- Дом – это место, где тебя всегда ждут
- « Родительский дом- начало начал »

ЛЮБОВЬ

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»,
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»,
- **А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,**
- **И.А. Бунин «Чистый понедельник»,**
- А.П. Чехов «Тоска»,
- А.П. Чехов «Душечка»,
- В.Г. Распутин «Уроки французского»,
- **К.Г. Паустовский «Телеграмма».**

- Любовь на века
- Всегда ли любовь делает человека счастливым?
- Любовь сильнее смерти...
- Любовь и война...
- Любовь и разлука...
- Любовь есть духовное возрождение...
- Лики любви...
- « Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви? »
- « От любви к женщине родилось все прекрасное на земле » (А.М.Горький)
- Лицемерная любовь хуже ненависти.

ПУТЬ

- **М.Ю. Лермонтов «Мцыри»,**
- **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,**
- **А.П. Чехов «Ионыч»,**
- **М.А. Шолохов «Тихий Дон»,**
- **А. Никитин «Хождение за три моря»,**
- **Д. Лондон «Любовь к жизни»,**
- **Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»,**
- **А.П. Платонов «Усомнившийся Макар».**

- Эх, дорожка, фронтовая...
- Долгий путь домой...
- Жизненный путь
- Путь познания
- Путь в вечность (Человек родом из вечности.)
- Дорога в никуда...
- Дорога чести
- Тип « русского скитальца » в литературе
- « Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь » (Н.А. Некрасов)
- Путь верности природе - правый путь (Юн Сондо)
- Путь к себе...

ВРЕМЯ

- Настоящее, прошлое и будущее в «Слове о полку Игореве»;
- -«Времена не выбирают...»;
- -Мои размышления о герое времени,
- -Времен связующая нить.
- -Преходящее и вечное
- - Человек в потоке времени.
- -Взгляд через века.
- -Литература как машина времени.

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

- Д.И. Фонвизин «Недоросль» (270 лет со дня рождения),
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (220 лет со дня рождения),
- Джек Лондон «Мартин Иден»,
- .

- « Моя любимая книга »
- « Роль книги в моей жизни »
- ~~« Кто для Вас идеальный герой литературы? »~~
- « Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете? »
- « Можно ли обойтись без книг? »
- « Можно ли испытать радость, читая книгу? »
- « Какие вопросы задает человеку литература? »
- Литература - это исповедь или проповедь?
- Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?
- « Самые яркие персонажи в литературе - неудавшиеся отрицательные герои. Самые тусклые - неудавшиеся положительные ». (С.Д.Довлтов)
- « Поэт в России - больше, чем поэт »
- « Хорошая книга - это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро. »(Ф.Абрамов)
- « Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению » (Ф.Бэкон)

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

- <http://neznaika.pro/essay/>
- <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>