



Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ  
 КУЛЬТУРЫ» 



1. Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон Иконография Нотное письмо Базилика Тропарь Атриум Крестово- купольный Мозаика Апсида Аллегория	I ВАРИАНТ Изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа.	Потир Интерьер Икона Иоанн Дамаскин Иконоборцы Стихира Гимн Алтарь Иоанн Златоуст Символ Знак
	II ВАРИАНТ Так называют также всю восточную часть храма, отделенную преградой, а в православных храмах с 14-15 вв. - иконостасом. (лат. altaria от altus - высокий)	
	III ВАРИАНТ (от греч. hapsis, род. п. hapsidos - свод), выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом; появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах это - алтарный выступ.	
	IV ВАРИАНТ Торжественная песнь.	

2. Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон  
Иконография  
Нотное  
письмо  
Базилика  
Тропарь  
Атриум  
Крестово-  
купольный  
Мозаика  
Апсида  
Аллегория

I ВАРИАНТ  
Закрытый внутренний двор в середине  
древнеримского, византийского жилища,  
храма.

II ВАРИАНТ  
прямоугольное в плане здание, разделенное  
внутри рядами колонн или столбов на  
продольные части (нефы). В Др. Риме это -  
судебные и торговые здания; позже - один из  
главных типов христианского храма.

III ВАРИАНТ  
(от греч. eikon - изображение  
образ), в православии и католицизме  
изображение Иисуса Христа, Богоматери и  
святых, которому приписывается  
священное значение.

IV ВАРИАНТ  
Литургический сосуд для освящения вина и  
принятия причастия - чаша на высокой  
ножке, часто из драгоценных металлов или

Потир  
Интерьер  
Икона  
Иоанн  
Дамаскин  
Иконоборцы  
Стихира  
Гимн  
Алтарь  
Иоанн Златоуст  
Символ  
Знак



3. Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон  
Иконография  
Нотное письмо  
Базилика  
Тропарь  
Атриум  
Крестово-купольный  
Мозаика  
Апсида  
Аллегория

I ВАРИАНТ

Изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения зданий.

II ВАРИАНТ

С X века – название тропаря. Основной вид церковного песнопения.

III ВАРИАНТ

Система стилистических и иконографических норм, господствующая в искусстве какого-либо периода или направления.

IV ВАРИАНТ

Тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых

Бабяк Д.С., г.Прохладный, КБР

Потир  
Интерьер  
Икона  
Иоанн  
Дамаскин  
Иконоборцы  
Стихира  
Гимн  
Алтарь  
Иоанн Златоуст  
Символ  
Знак



4. Тестовая работа по теме «МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон  
Иконография  
Нотное письмо  
Базилика  
Тропарь  
Атриум  
Крестово-купольный  
Мозаика  
Апсида  
Аллегория

I ВАРИАНТ : Религиозное движение в Византии в 8 - 1-й пол. 9 вв., которое отвергало почитание икон как идолопоклонство. Его обличал в своих трудах Иоанн Дамаскин.

II ВАРИАНТ : Материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения.

III ВАРИАНТ : В изобразительном искусстве строго установленная система изображения каких-либо персонажей или сюжетных сцен. Такие системы, как правило, связаны с религиозным культом и ритуалом. (от греч. eikon - изображение, образ и ...графия)

IV ВАРИАНТ  
Один из главных отцов церкви, византийский церковный деятель, епископ

Потир  
Интерьер  
Икона  
Иоанн Дамаскин  
Иконоборцы  
Стихира  
Гимн  
Алтарь  
Иоанн Златоуст  
Символ  
Знак



5. Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон  
Иконография  
Нотное  
письмо  
Базилика  
Тропарь  
Атриум  
Крестово-  
купольный  
Мозаика  
Апсида  
Аллегория

I ВАРИАНТ  
(позднечеч . troparion), молитвенные стихи и  
песнопения православной церкви в честь  
какого-либо праздника или святого.

II ВАРИАНТ  
Византийский богослов, философ и поэт,  
завершитель и систематизатор греческой  
патристики; ведущий идейный противник  
иконоборчества.

III ВАРИАНТ : В искусстве характеристика  
художественного образа с точки зрения его  
осмысленности, выражения им некой  
художественной идеи. В отличие от  
аллегии смысл ..... неотделим от его  
образной структуры и отличается  
неисчерпаемой многозначностью своего  
содержания .

IV ВАРИАНТ : В архитектуре - внутреннее  
пространство здания или помещение в  
здании (вестибюль, комната, зал).

Потир  
Интерьер  
Икона  
Иоанн  
Дамаскин  
Иконоборцы  
Стихира  
Гимн  
Алтарь  
Иоанн Златоуст  
Символ  
Знак



**6.** Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

<b>Канон</b> <b>Иконография</b> <b>Нотное</b> <b>письмо</b> <b>Базилика</b> <b>Тропарь</b> <b>Атриум</b> <b>Крестово-</b> <b>купольный</b> <b>Мозаика</b> <b>Апсида</b> <b>Аллегория</b>	<b>I ВАРИАНТ</b> <b>Торжественная песнь.</b>	<b>Потир</b> <b>Интерьер</b> <b>Икона</b> <b>Иоанн</b> <b>Дамаскин</b> <b>Иконоборцы</b> <b>Стихира</b> <b>Гимн</b> <b>Алтарь</b> <b>Иоанн Златоуст</b> <b>Символ</b> <b>Знак</b>
	<b>II ВАРИАНТ</b> (от греч. hapsis, род. п. hapsidos - свод), выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом; появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах это - алтарный выступ.	
	<b>III ВАРИАНТ</b> Закрытый внутренний двор в середине древнеримского, византийского жилища, храма.	
	<b>IV ВАРИАНТ</b> прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы). В Др. Риме это - судейные и торговые здания;	



**7.** Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

<b>Канон</b> <b>Иконография</b> <b>Нотное</b> <b>письмо</b> <b>Базилика</b> <b>Тропарь</b> <b>Атриум</b> <b>Крестово-</b> <b>купольный</b> <b>Мозаика</b> <b>Апсида</b> <b>Аллегория</b>	<b>I ВАРИАНТ</b> <b>Система графических знаков для записи</b> <b>музыки, а также сама ее запись.</b>	<b>Потир</b> <b>Интерьер</b> <b>Икона</b> <b>Иоанн</b> <b>Дамаскин</b> <b>Иконоборцы</b> <b>Стихира</b> <b>Гимн</b> <b>Алтарь</b> <b>Иоанн Златоуст</b> <b>Символ</b> <b>Знак</b>
	<b>II ВАРИАНТ</b> (от греч. eikon - изображение образ), в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому приписывается священное значение.	
	<b>III ВАРИАНТ</b> Литургический сосуд для освящения вина и принятия причастия - чаша на высокой ножке, часто из драгоценных металлов или поделочных камней.	
	<b>IV ВАРИАНТ</b> Византийский богослов, философ и поэт, завершитель и систематизатор греческой патристики; ведущий идейный противник иконоборчества	





8. Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон Иконография Нотное письмо Базилика Тропарь Атриум Крестово-купольный Мозаика Апсида Аллегория	I ВАРИАНТ Тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава.	Потир Интерьер Икона Иоанн Дамаскин Иконоборцы Стихира
	II ВАРИАНТ Литургический сосуд для освящения вина и принятия причастия - чаша на высокой ножке, часто из драгоценных металлов или поделочных камней.	Гимн Алтарь Иоанн Златоуст Символ Знак
	III ВАРИАНТ Система графических знаков для записи музыки, а также сама ее запись.	
	IV ВАРИАНТ (от греч. eikon - изображение образ), в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому приписывается священное значение.	



9. Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон Иконография Нотное письмо Базилика Тропарь Атриум Крестово- купольный Мозаика Апсида Аллегория	I ВАРИАНТ Литургический сосуд для освящения вина и принятия причастия - чаша на высокой ножке, часто из драгоценных металлов или поделочных камней.	Потир Интерьер Икона Иоанн Дамаскин Иконоборцы Стихира Гимн Алтарь Иоанн Златоуст Символ Знак
	II ВАРИАНТ Один из главных отцов церкви, византийский церковный деятель, епископ Константинополя (с 398), представитель греческого церковного красноречия.	
	III ВАРИАНТ С X века – название тропаря. Основной вид церковного песнопения.	
	IV ВАРИАНТ Система стилистических и иконографических норм, господствующая в искусстве какого-либо периода или направления.	



**10** Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Канон  
Иконография  
Нотное письмо  
Базилика  
Тропарь  
Атриум  
Крестово-купольный  
Мозаика  
Апсида  
Аллегория

**I ВАРИАНТ**  
(от греч. eikon - изображение образ), в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому приписывается священное значение.

**II ВАРИАНТ**  
Система графических знаков для записи музыки, а также сама ее запись.

**III ВАРИАНТ**  
Тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава.

**IV ВАРИАНТ**  
Материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который с помощью  
представитель другого предмета свойства

Потир  
Интерьер  
Икона  
Иоанн  
Дамаскин  
Иконоборцы  
Стихира  
Гимн  
Алтарь  
Иоанн Златоуст  
Символ  
Знак



**11** Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

<b>Канон</b> <b>Иконография</b> <b>Нотное письмо</b> <b>Базилика</b> <b>Тропарь</b> <b>Атриум</b> <b>Крестово-купольный</b> <b>Мозаика</b> <b>Апсида</b> <b>Аллегория</b>	<b>I ВАРИАНТ</b> Один из главных отцов церкви, византийский церковный деятель, епископ Константинополя (с 398), представитель греческого церковного красноречия.	<b>Потир</b> <b>Интерьер</b> <b>Икона</b> <b>Иоанн</b> <b>Дамаскин</b> <b>Иконоборцы</b> <b>Стихира</b> <b>Гимн</b> <b>Алтарь</b> <b>Иоанн Златоуст</b> <b>Символ</b> <b>Знак</b>
	<b>II ВАРИАНТ</b> Система стилистических и иконографических норм, господствующая в искусстве какого-либо периода или направления.	
	<b>III ВАРИАНТ</b> Византийский богослов, философ и поэт, завершитель и систематизатор греческой патристики; ведущий идейный противник иконоборчества.	
	<b>IV ВАРИАНТ</b> С X века – название тропаря. Основной вид церковного песнопения.	



12. Тестовая работа по теме  
«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

<b>Канон</b> <b>Иконография</b> <b>Нотное письмо</b> <b>Базлика</b> <b>Тропарь</b> <b>Атриум</b> <b>Крестово-купольный</b> <b>Мозаика</b> <b>Апсида</b> <b>Аллегория</b>	<b>I ВАРИАНТ</b> <b>Византийский богослов, философ и поэт, завершитель и систематизатор греческой патристики; ведущий идейный противник иконоборчества.</b>	<b>Потир</b> <b>Интерьер</b> <b>Икона</b> <b>Иоанн</b> <b>Дамаскин</b> <b>Иоанн Златоуст</b> <b>Стихира</b> <b>Гимн</b> <b>Алтарь</b> <b>Символ</b> <b>Иконоборцы</b> <b>Знак</b>
	<b>II ВАРИАНТ</b> <b>Тип христианского храма, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава.</b>	
	<b>III ВАРИАНТ</b> <b>Так называют также всю восточную часть храма, отделенную преградой, а в православных храмах с 14-15 вв. - иконостасом. (лат. altaria от altus - высокий)</b>	
	<b>IV ВАРИАНТ</b> <b>Система графических знаков для записи музыки, а также сама ее запись.</b>	

«МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ»

