

**СИМФОНИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВ**

**Связь времен**

- ▣ Образы симфонической музыки, часто не связанные с каким-либо сюжетом или программой, раскрывают перед слушателями многообразие жизненных явлений, переживаний не только одного человека, но и целых поколений.



**В.-А. Моцарт-  
великий  
австрийский  
композитор,  
который писал  
музыку в самых  
разных жанрах. К  
наиболее  
популярным  
произведениям во  
всем мире  
относится  
симфония № 40.**



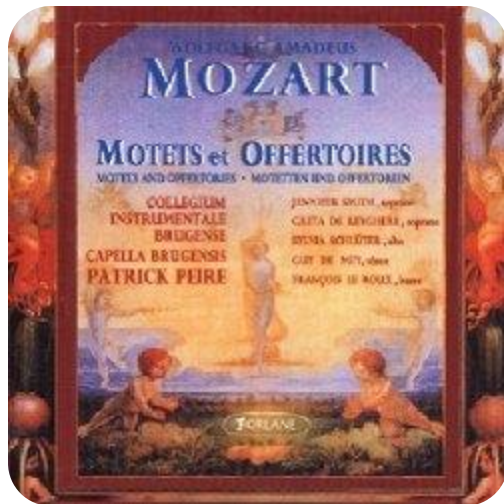
# П.И. ЧАЙКОВСКИЙ:

- «Из всех великих композиторов я наиболее нежную любовь питаю к Моцарту».



# «МОЦАРТИАНА»

- Подлинным памятником великому композитору стала оркестровая сюита № 4, включающая в себя четыре пьесы В. А. Моцарта, инструментованные П. Чайковским.
- Для кульминации «Моцартианы» Чайковский выбрал хоровую молитву Моцарта «Ave, Verum». Она стала 3-й частью этого сочинения.



**СЮИТА – МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ  
НЕСКОЛЬКИХ ЧАСТЕЙ, РАЗНООБРАЗНЫХ  
ПО ХАРАКТЕРУ.**

- Послушайте молитву Моцарта и 3-ю часть «Моцартианы» Чайковского. В чем проявляется родство музыки Моцарта и Чайковского?



*Доброго, светлого дня!*



*Хорошего*

*настроения!*

Быкова А.В., учитель музыки МОУ СОШ  
№131, г.Каргалы



gif olbor