

# ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ А.Н.ГОНЧАРОВА

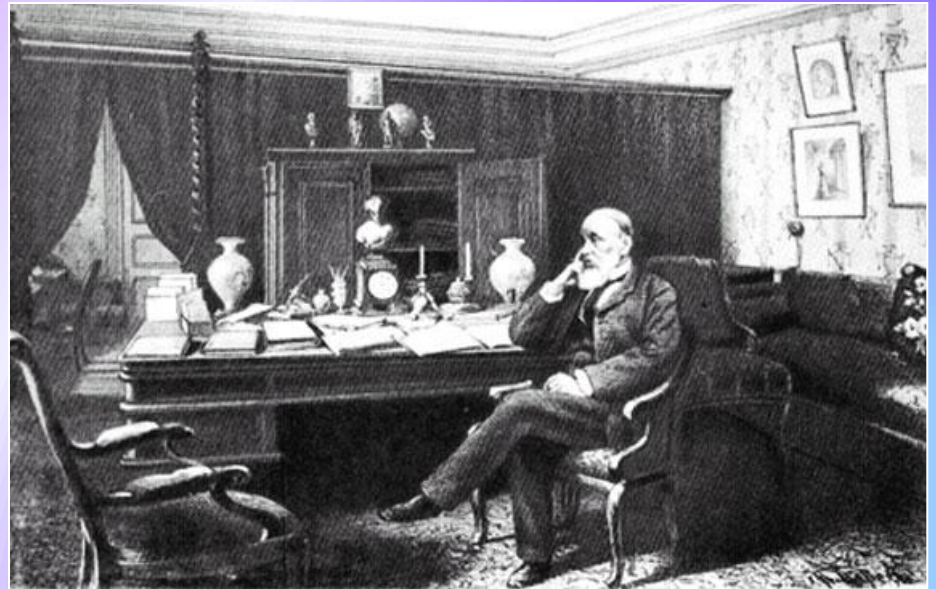
# ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

Эти романы отражают  
существенные стороны  
жизни русского общества  
40 - 60-х годов

Они объединены не  
общими персонажами, но  
единой проблематикой и  
группой характеров,  
черты которых  
повторяются



# ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

## ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические  
порядки, инертность и  
однообразие

помещичьей жизни

Активное отношение к  
жизни, но откровенный  
эгоизм и делячество

# ГЕРОИ РОМАНОВ



Образ Александра Адуева:  
дворянин приспособливается  
к жизни и перерождается в  
буржуа



Образ Обломова:  
дворянин капитулирует перед  
действительностью



Образ Райского:  
дворянин уходит от жизни,  
увлекаясь искусством

И. А. ГОНЧАРОВ  
ОБЫКНОВЕННАЯ  
ИСТОРИЯ



# РОМАН «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»





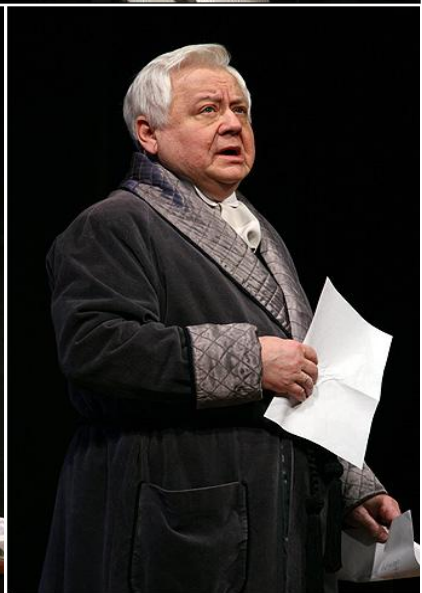
В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

И. А. Гончаров





# ПЕРЕРОЖДЕНИЕ





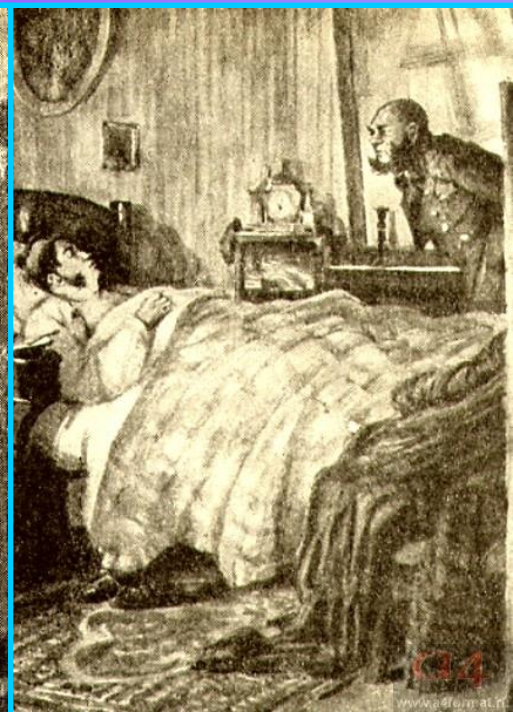
# Роман "Обломов"



В основе «Обломова» лежат темы

- подлинной дружбы и любви
- гуманизма
- равноправия женщины
- настоящего счастья
- осуждения дворянского романтизма

Главная тема романа – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, истории, но не сумевшего найти **правильный путь.**





КНИГА НА ВСЕ ВРЕМЕНА



Иван  
ГОНЧАРОВ

Обрыв

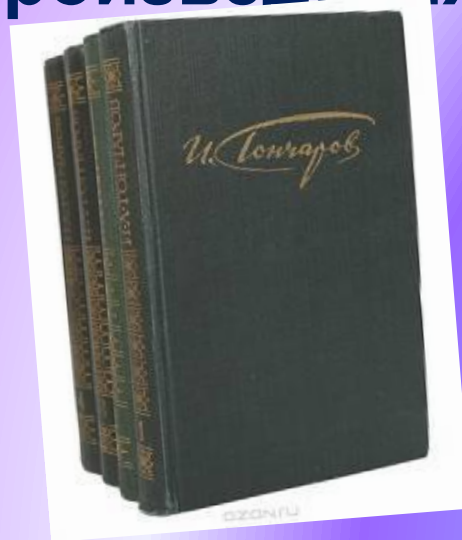
Роман Гончарова содержит правдивые образы и картины русской жизни. Три центральных типа эпохи «пробуждения» воплотились в трёх характерах, трех «лицах» «Обрыва». Это — бабушка, Райский, Вера — один из самых положительных женских образов, созданных Гончаровым, воплощение лучших душевных качеств русской женщины, свидетельство глубокой веры писателя в родной народ, в его будущее.. Вокруг этих трёх лиц, трёх «организмов» складывалась вся сложная структура романа — сюжет, композиция.

# Особенности трилогии

1. «Обрыв», так же, как «Обыкновенная история» и «Обломов», построен на столкновении России старой, патриархальной и новой, молодой.
2. В «Обыкновенной истории» и «Обломове» «главной ареной деятельности» является Петербург, тогда как в «Обрыве» действие лишь начинается в столице, а основные события происходят в провинции, где еще можно встретить живые человеческие души.
3. Именно провинция, по мысли автора еще хранит устои православной нравственности заповеди старой



4. «Обыкновенная история» и «Обломов» - романы монографические (повествующие об одном герое Александр Адуев, Илья Ильич), «Обрыв» - роман многогеройный
5. «Обрыв» - роман с глубоким символическим смыслом
6. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - произведения своего времени 19-го



# ЛИТЕРАТУРА

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни). Москва. «Русское слово». 2012г.
2. Википедия - свободная энциклопедия:  
<http://ru.wikipedia>
3. Иллюстрации Н.Щеглова к произведениям И.А.

