

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ А.Н.ГОНЧАРОВА

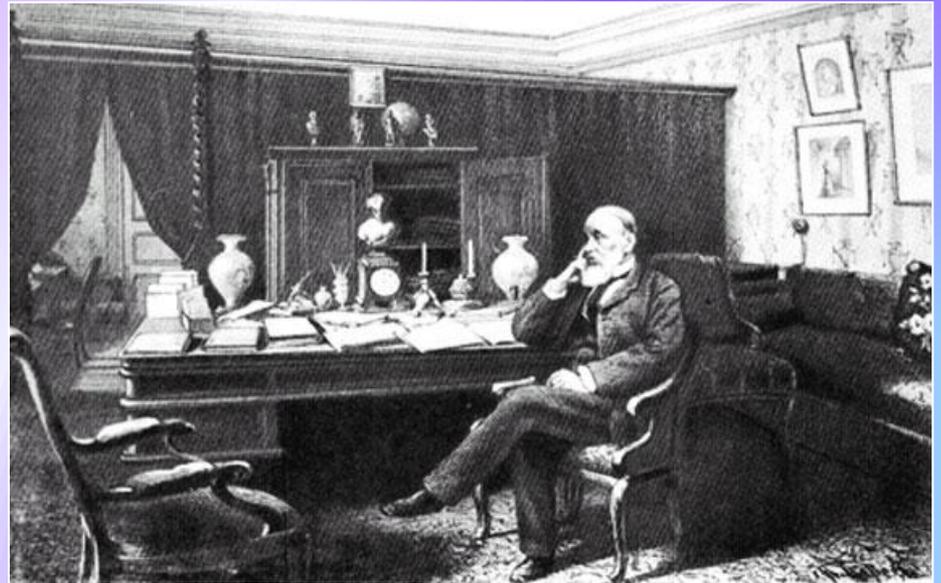
ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

Эти романы отражают
существенные стороны
жизни русского общества
40 - 60-х годов

Они объединены не
общими персонажами, но
единой проблематикой и
группой характеров,
черты которых
повторяются



ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические
порядки, инертность и
однообразие

Активное отношение к
жизни, но откровенный
эгоизм и делячество

помещичьей жизни

ГЕРОИ РОМАНОВ

Образ Александра Адуева:
дворянин приспособливается
к жизни и перерождается в
буржуа

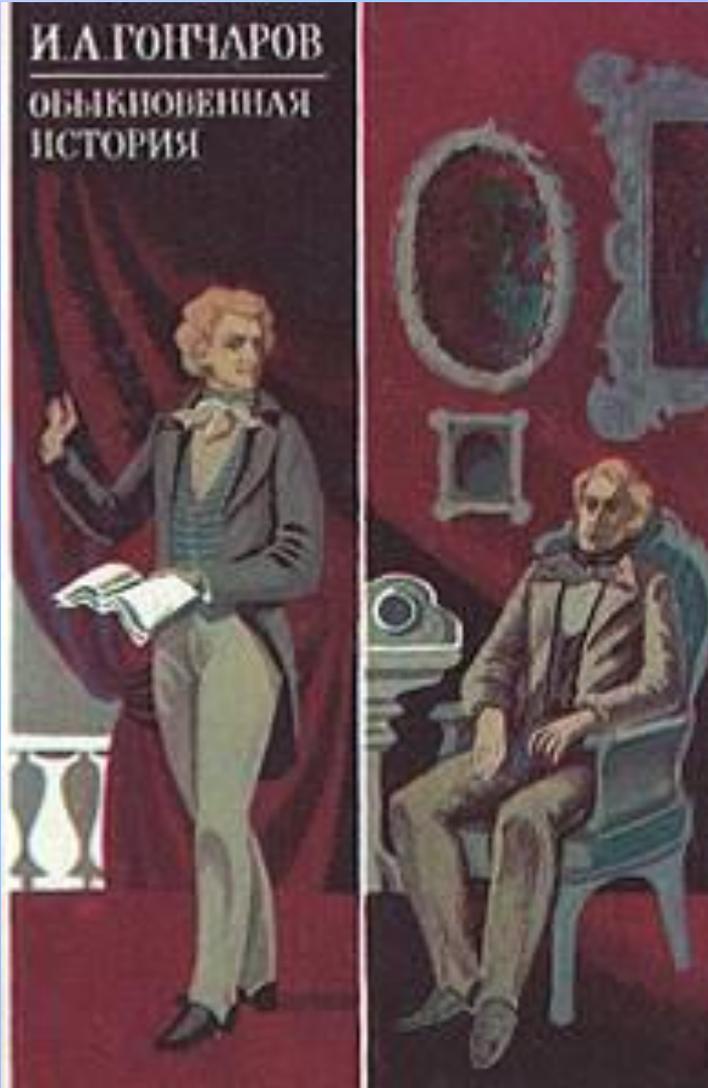


Образ Обломова:
дворянин капитулирует перед
действительностью



Образ Райского:
дворянин уходит от жизни,
увлекаясь искусством

И. А. ГОНЧАРОВ
ОБЫКНОВЕННАЯ
ИСТОРИЯ

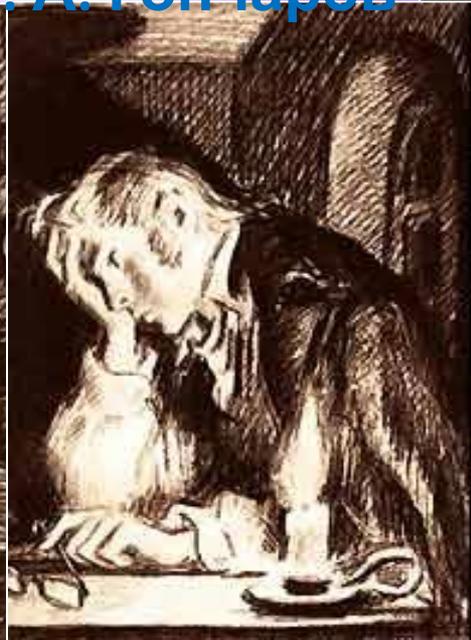
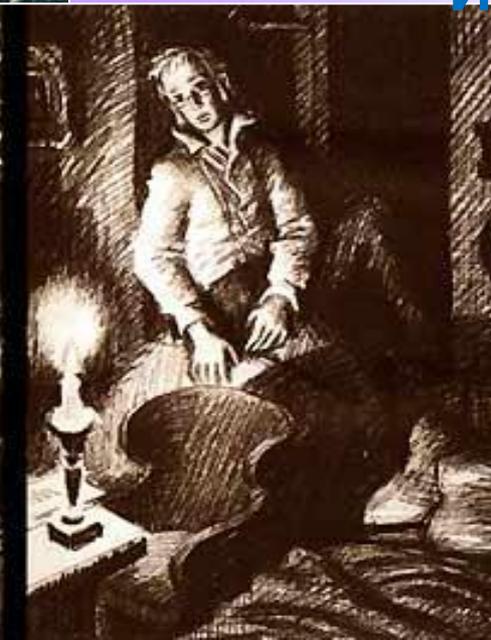


РОМАН «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

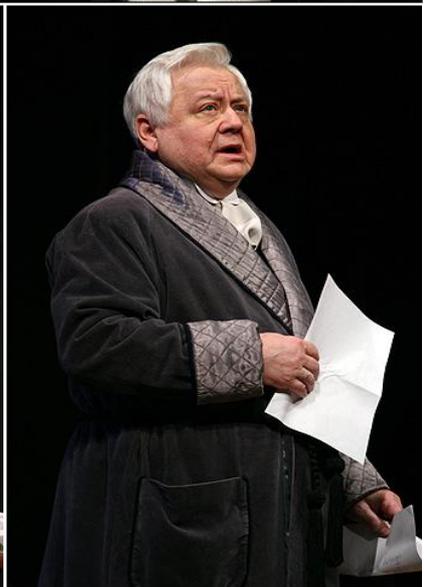


В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

И. А. Гончаров



ПЕРЕРОЖДЕНИЕ



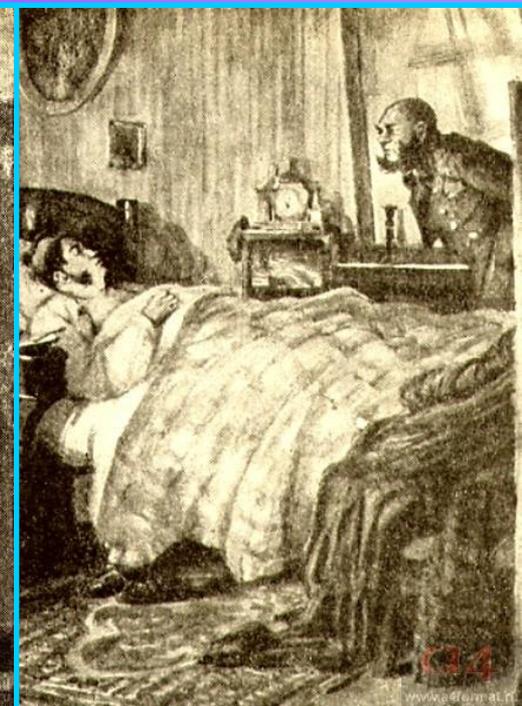


Роман "Обломов"

В основе «Обломова» лежат темы

- подлинной дружбы и любви
- гуманизма
- равноправия женщины
- настоящего счастья
- осуждения дворянского романтизма

Главная тема романа – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, истории, но не сумевшего найти **правильный путь.**



КНИГА НА ВСЕ ВРЕМЕНА



Иван
ГОНЧАРОВ

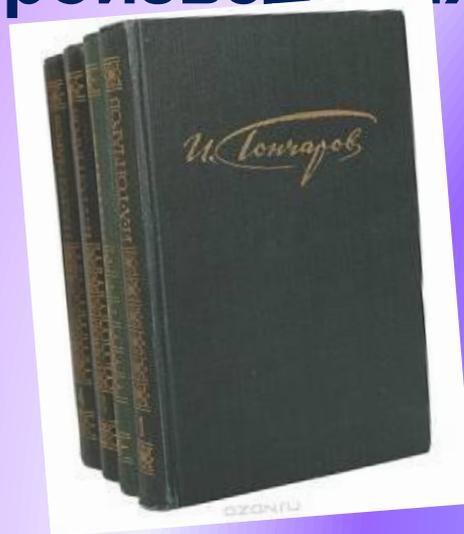
Обрыв

Роман Гончарова содержит правдивые образы и картины русской жизни. Три центральных типа эпохи «пробуждения» воплотились в трёх характерах, трёх «лицах» «Обрыва». Это — бабушка, Райский, Вера — один из самых положительных женских образов, созданных Гончаровым, воплощение лучших душевных качеств русской женщины, свидетельство глубокой веры писателя в родной народ, в его будущее.. Вокруг этих трёх лиц, трёх «организмов» складывалась вся сложная структура романа — сюжет, композиция.

Особенности трилогии

1. «Обрыв», так же, как «Обыкновенная история» и «Обломов», построен на столкновении России старой, патриархальной и новой, молодой.
2. В «Обыкновенной истории» и «Обломове» «главной ареной деятельности» является Петербург, тогда как в «Обрыве» действие лишь начинается в столице, а основные события происходят в провинции, где еще можно встретить живые человеческие души.
3. Именно провинция, по мысли автора еще хранит устои православной нравственности заповеди старой

4. «Обыкновенная история» и «Обломов» - романы монографические (повествующие об одном герое Александр Адуев, Илья Ильич), «Обрыв» - роман многогеройный
5. «Обрыв» - роман с глубоким символическим смыслом
6. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - произведения своего времени 19-го



ЛИТЕРАТУРА

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни). Москва. «Русское слово». 2012г.
2. Википедия - свободная энциклопедия:
<http://ru.wikipedia>
3. Иллюстрации Н.Щеглова к произведениям И.А.

