

# ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРЫ

Залеев Радмир  
Мехонов Адель  
Волга Егор  
Исламов Марат

# Алексей Петрович Антропов

- Алексе́й Петро́вич Антро́пов (1716—1795) — русский живописец, представитель стиля барокко, один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты.



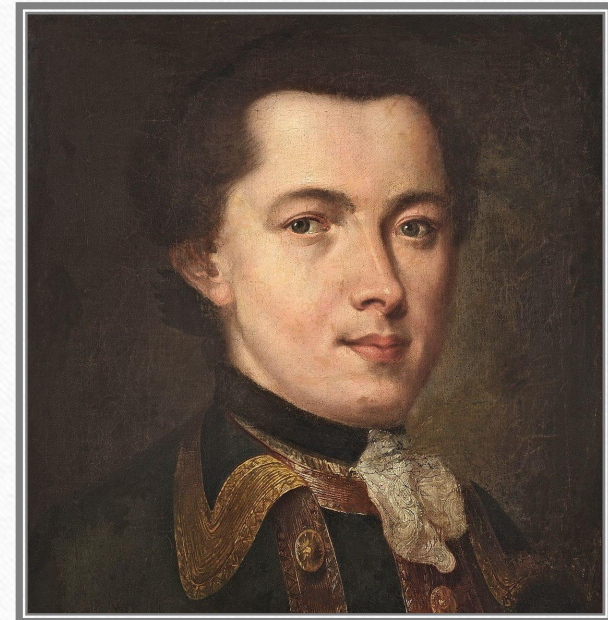
# Портрет Екатерины II



- «Портрет Екатерины II» из собрания Волгоградского музея – великолепный образец парадного портрета 18 в. Императрица изображена в коронационном платье и мантии, в ее руках держава и скипетр, голову венчает императорская корона, в ушах брильянтовые серьги, на платье бриллиантовая брошь-аграф. В дни важнейших торжеств ей было положено надевать высшую награду Отечества – орден Андрея Первозванного, который в виде звезды и креста укреплялся на голубой ленте через плечо.

# Рокотов Фёдор Степанович

- **Фёдор Степа́нович Ро́котов** — русский художник, крупнейший московский портретист, работавший в период Русского Просвещения. Выходец из крепостных, получил вольную. Выучился на художника и вскоре стал одним из любимых мастеров российского дворянства. Писал в основном парадные портреты московской знати и самой Екатерины II.



## Портрет А. П. Струйской

---



- **Портрет А. П. Струйской** отличаются особая утонченность и трепетная одухотворенность. Написанное переливами пепельно-розового и бледно-золотого цветов (что усилено прозрачной лессировкой) лицо молодой женщины словно выступает из легкой таинственной дымки. Темно-карие внимательные глаза, нежные губы и легкий румянец на молодом прекрасном лице, открытое декольте делают Александру Петровну пленительной и очаровательной.

# Дмитрий Григорьевич Левицкий

- **Дми́трий Григо́рьевич Леви́цкий** (1735—1822) — русский <sup>[1]</sup> художник-живописец украинского происхождения<sup>[2]</sup>, мастер парадного и камерного портрета.

Академик Императорской Академии художеств.





## «Портрет У. Мнишек».

- 
- Дата написания – 1782 г. Холст находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи. Выдающийся мастер портретной живописи написал портрет светской красавицы, находясь на вершине мастерства, в годы своей наивысшей славы.

# Боровиковский Владимир Лукич

- Влади́мир Луки́ч Боровико́вский — русский художник, мастер портрета, академик Императорской академии художеств.





# «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке с Чесменской колонной на заднем фоне»



- Впервые российская императрица предстала не государыней всемогущей, не главой государства российского, не при параде... Владимир Боровиковский – первый, кто позволил себе камерное толкование образа императрицы – мы видим не небожителя, а земную, снисходительно-покровительственную, милостивую государыню, в которой ощущается не державное, а человеческое в первую очередь.

# Лосенко Антон Павлович

- **Антóн Пáвлович Лосéнко** — русский живописец. Представитель классицизма, основоположник русской исторической живописи.
- 



# Прощание Гектора с Андромахой

---



- Сюжет картины связан с описанным в «Илиаде» эпизодом Троянской войны — прощанием главного военачальника тroyнцев Гектора с его женой Андромахой и сыном Астианаксом<sup>[3]</sup>. Тему прощания с семьёй отправляющегося на битву с греками троянского героя художник объединяет с темой патриотического подвига и гражданского долга

# Федот Иванович Шубин

- **Федо́т Ива́нович Шу́бин** — наиболее значительный русский скульптор XVIII века, представитель классицизма.





## Федот Шубин. Бюст - портрет князя А.М. Голицына. Мрамор. 1774

---

- Среди первых петербургских произведений Шубина — мраморный бюст А. М. Голицына (1775, ГТГ). Смелый поворот и гордая осанка головы, скептическая усмешка изящно вылепленного рта, небрежно распахнутый кружевной воротник рисуют образ блестящего царедворца и дипломата и одновременно живого и умного человека, изображенного без идеализации и льстивого раболепия. Духовную стойкость и энергичный характер сумел разглядеть Шубин за внешней непримечательностью, даже заурядностью облика полководца З. Г. Чернышева (1774)

Конец!

---

Спасибо за внимание!