

Выполнила учитель МХК  
Сопина Т.Е.  
Г.Керчь , школа 26

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

---

# ДРЕВНИЙ РИМ I-VVV.

**Капитолийская волчица**, ок. 500—480 до н. э. бронза. Высота: 75 см Капитолийские музеи, Рим  
Этрусская бронзовая скульптура, по стилистическим признакам датируемая V веком до н.э. и ещё с античности хранившаяся в Риме. Изображает волчицу, вскармливающую молоком двоих младенцев — Ромула и Рема



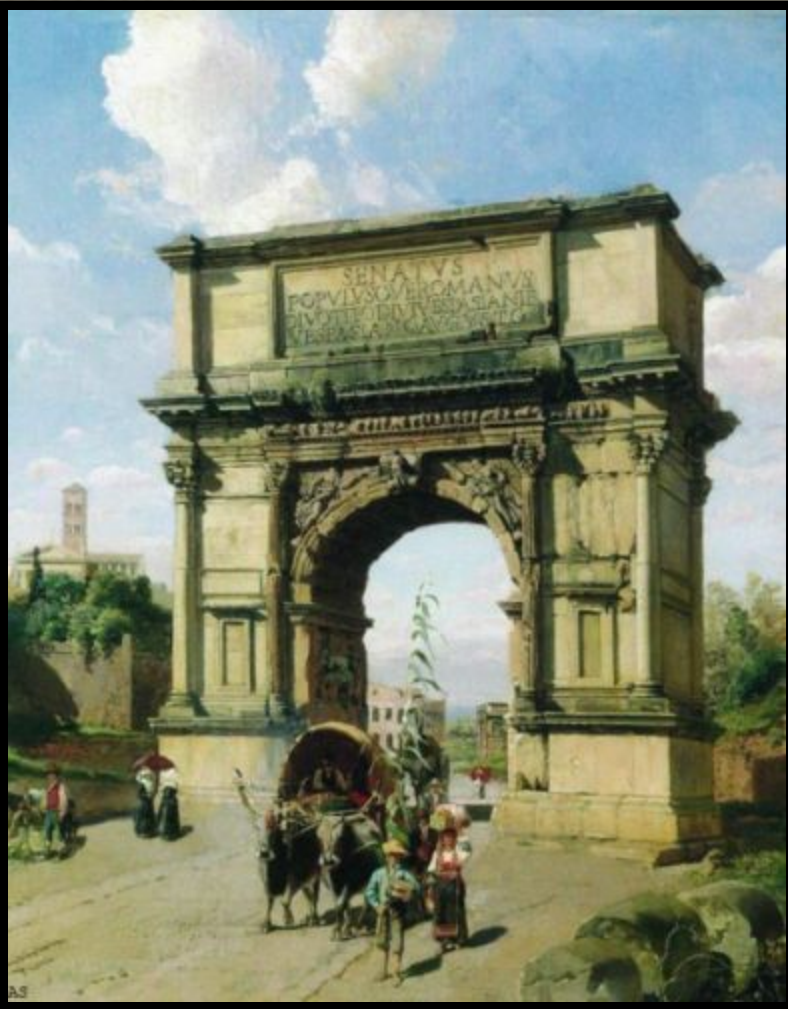
# ФОРУМ ЦЕЗАРЯ – ПЕРВЫЙ ИЗ ИМПЕРАТОРСКИХ ФОРУМОВ РИМА

Римский форум—площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на нём размещался рынок, позже он включил в себя комиций (место народных собраний), курию (место заседаний Сената) и приобрел также политические функции.





# АРКА КАК СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ МИРОВ



- **Триумфальная арка Тита** — однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге к юго-востоку от Римского форума. Построена Домицианом вскоре после смерти Тита в 81 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.

# КОЛИЗЕЙ, АМФИТЕАТР ФЛАВИЕВ

## ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА



- Строительство самого большого амфитеатра всего античного мира велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев: начали строить в 72 году н.э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н.э. амфитеатр был освящен императором Титом.



# ПАНТЕОН — «ХРАМ ВСЕХ БОГОВ» В РИМЕ, ПАМЯТНИК ЦЕНТРИЧЕСКО-КУПОЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ



- В Пантеоне нет окон. Единственный источник света — 9-ти-метровое круглое отверстие на вершине купола, символизирующее небесное всевидящее око

# РИМСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ



- Римский скульптурный портрет – один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно пять веков (I в. до н. э. – IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров

Глиптотека (коллекция бюстов) в Археологическом музее Болоньи

# РИМСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

---



- ▣ **Император Август**
  - ▣ Римский национальном музее (палаццо Массимо).



# РИМСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ



- ▣ **Статуя Августа**
- ▣ из Примы Порты. Мрамор. Последняя четв. I в. до н. э. Рим, Ватиканские музеи

# БАЗИЛИКА МАКСЕНЦИЯ-КОНСТАНТИНА (306-312)

---

- Базилика римского форума Максенция-Константина (306-312) представляла собой гигантское трехнефное здание площадью 6 тысяч квадратных метров. Средний неф, завершавшийся полукруглой апсидой, был перекрыт тремя сводами, которые опирались на восемь столбов и поддерживались снаружи контрфорсами. Наружные стены были прорезаны ярусами арочных проемов.





Античность - мир высокой культуры, для многих поколений эллинов и римлян была духовной основой. Античная максима «Человек-мера всех вещей» стала истоком развития европейской цивилизации. С конца V в. Начинается новый период европейской истории, озаренный ценностями христианства.