

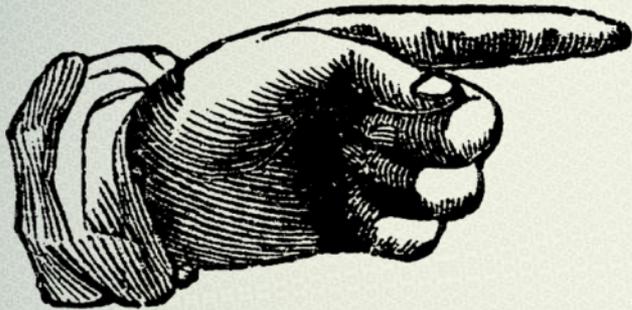
Литературные направления

КЛАССИЦИЗМ



Автор: учитель русского языка и литературы
ГБОУ «школа 109» подразделение в ФНКЦ им. Д.Рогачёва
Капуцак Марианна Николаевна

Литературное направление



- это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей.

КЛАССИЦИЗМ

(от лат. classicus – образцовый)

Направление в
искусстве
XVII – начала XIX века.

Ориентировалось на
образы и формы
античного искусства.



В основе КЛАССИЦИЗМА – принцип РАЦИОНАЛИЗМА



Гражданско-просветительская тематика. Человек – гражданин, а не личность.



Утверждение культа разума.



Чёткое деление на положительных и отрицательных героев.



Конфликт между чувством и разумом; между личным желанием и общественным долгом.



Искусство должно изображать идеальную (образцовую) модель жизни.

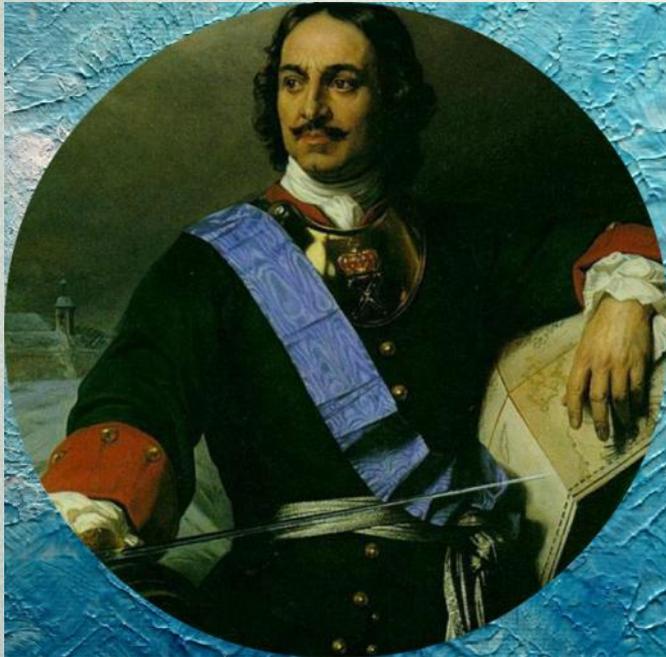
КОНФЛИКТ

чувства и разума



В поступках героев преобладает разум, а проявление чувств осуждается.

ГЕРОЙ КЛАССИЦИЗМА



Высокородный человек.

Овладел своими страстями.

Подчинил личные интересы долгу перед обществом.

Руководствуется высокими нравственными принципами.

Строгая жанровая иерархия по теории «трёх стилей» М.В.Ломоносова

СТИЛИ

высокий

- Жанры: ода, героическая поэма, трагедия
- Лексика: книжная, церковно-славянская

средний

- Жанры: элегия, драма, сатира, дружеское послание
- Лексика: разговорная с элементами книжной

низкий

- Жанры: комедия, басня, песня, письмо
- Лексика: исключительно разговорная

Правило «трёх единств» в драматургии

единства

места

- Действие происходит в одном доме.



времени

- Действие происходит в течение одного дня.



действия

- Одна сюжетная линия, один конфликт.



Герои строго закреплялись за определенным амплуа: герой-любовник, ловкая служанка. Персонажи во время действия не развиваются.

Видные литературные деятели эпохи классицизма



Божественным устам приличен,
Монархиня, сей кроткий глас:
О коль достойно возвеличен
Сей день и тот блаженный час...

(Ода «На день восшествия на
Всероссийский престол ее Величества
Государыни Императрицы Елизаветы
Петровны, 1747 года». М.В.Жуковский)



Подай, Фелица! наставленья:
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненья
И счастливым на свете быть?

(Ода «Фелица». Г.Р.Державин)

Смеялся воробей,
Въ кохтяхъ орла онъ зайца видя:
Бежать умеи,
Ты смерти ненавида.
А ястребъ ту насмешку прекратиль.
Насмешника подобно ухватиль.

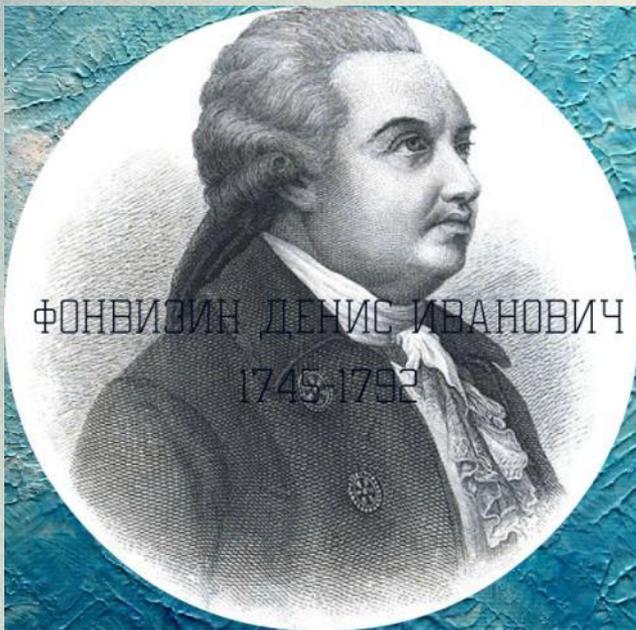
(Басня «Воробей». А.П.Сумароков)



Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался, и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль», говорит: «среди бела
дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан смотришь, тут же сам запутался в
силок.
И дело!

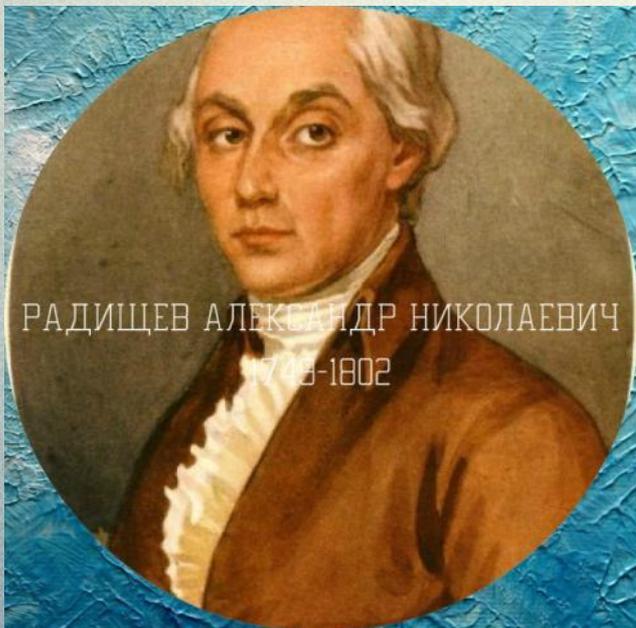
(Басня «Чиж и Голубь». И.А.Крылов)





Не имей к мужу своему любви,
которая на дружбу походила б.
Имей к нему дружбу, которая
на
любовь бы походила.
Это будет гораздо прочнее.

(Комедия «Недоросль». Д.И.
Фонвизин)



Блажен писатель, если
творением своим мог
просветить хотя единого,
блажен, если в едином хотя
сердце посеял добродетель.

(«Путешествие из Петербурга в
Москву». А.Н.Радищев)