

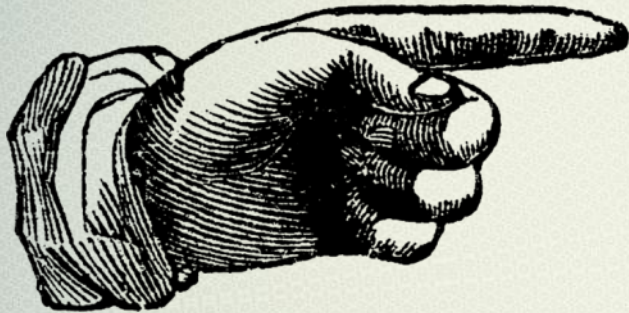
# Литературные направления

## **КЛАССИЦИЗМ**



Автор: учитель русского языка и литературы  
ГБОУ «школа 109» подразделение в ФНКЦ им. Д.Рогачёва  
Капуцак Марианна Николаевна

# Литературное направление



- это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей.

# КЛАССИЦИЗМ

(от лат. classicus – образцовый)

Направление в  
искусстве  
XVII – начала XIX века.

Ориентировалось на  
образы и формы  
античного искусства.



# В основе КЛАССИЦИЗМА – принцип РАЦИОНАЛИЗМА



Гражданско-просветительская тематика. Человек – гражданин, а не личность.



Утверждение культа разума.



Чёткое деление на положительных и отрицательных героев.



Конфликт между чувством и разумом; между личным желанием и общественным долгом.



Искусство должно изображать идеальную (образцовую) модель жизни.

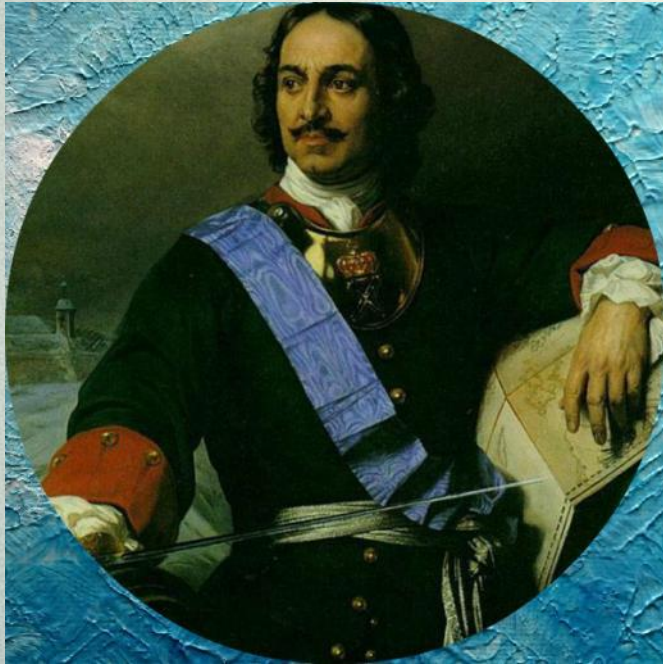
# КОНФЛИКТ

## чувства и разума



В поступках героев преобладает разум, а проявление чувств осуждается.

# ГЕРОЙ КЛАССИЦИЗМА



Высокородный человек.

Овладел своими страстями.

Подчинил личные интересы долгу перед обществом.

Руководствуется высокими нравственными принципами.

# Строгая жанровая иерархия по теории «трёх стилей» М.В.Ломоносова

## СТИЛИ

высокий

- Жанры: ода, героическая поэма, трагедия
- Лексика: книжная, церковно-славянская

средний

- Жанры: элегия, драма, сатира, дружеское послание
- Лексика: разговорная с элементами книжной

низкий

- Жанры: комедия, басня, песня, письмо
- Лексика: исключительно разговорная

# Правило «трёх единств» в драматургии

## единства

места

- Действие происходит в одном доме.



времени

- Действие происходит в течение одного дня.



действия

- Одна сюжетная линия, один конфликт.



Герои строго закреплялись за определенным амплуа: герой-любовник, ловкая служанка. Персонажи во время действия не развиваются.



# Видные литературные деятели эпохи классицизма



Божественным устам приличен,  
Монархиня, сей кроткий глас:  
О коль достойно возвеличен  
Сей день и тот блаженный час...

(Ода «На день восшествия на  
Всероссийский престол ее Величества  
Государыни Императрицы Елизаветы  
Петровны, 1747 года». М.В.Жуковский)



Подай, Фелица! наставленья:  
Как пышно и правдиво жить,  
Как укрощать страстей волненья  
И счастливым на свете быть?

(Ода «Фелица». Г.Р.Державин)

Смеялся воробей,  
Въ кохтяхъ орла онъ зайца видя:  
Бежать умеи,  
Ты смерти ненавида.  
А ястребъ ту насмешку прекратиль.  
Насмешника подобно ухватиль.

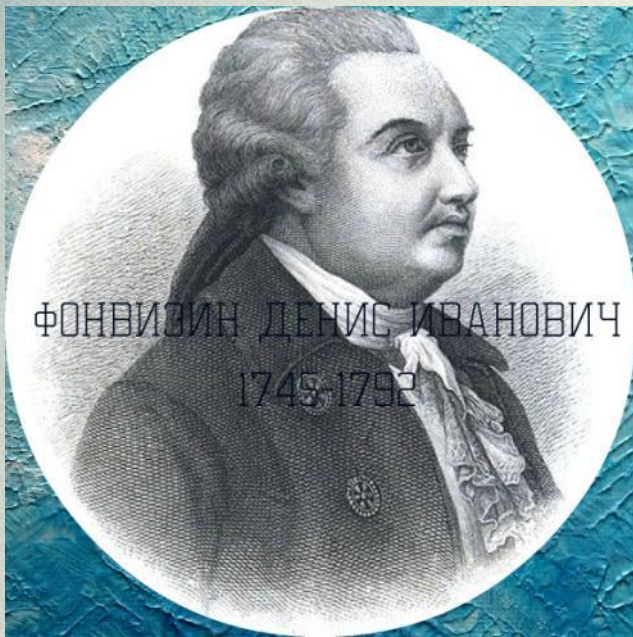
(Басня «Воробей». А.П.Сумароков)



Чижа захлопнула злодейка-западня:  
Бедняжка в ней и рвался, и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.  
«Не стыдно ль», говорит: «среди бела  
дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан смотришь, тут же сам запутался в  
силок.  
И дело!

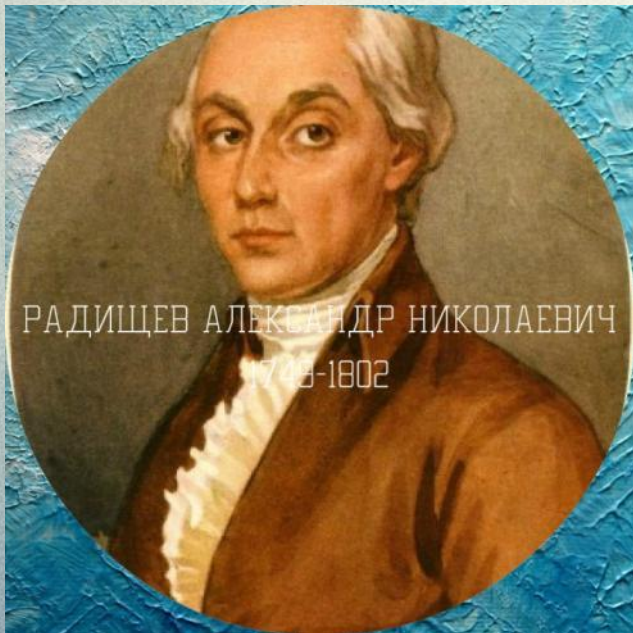
(Басня «Чиж и Голубь». И.А.Крылов)





Не имей к мужу своему любви,  
которая на дружбу походила б.  
Имей к нему дружбу, которая  
на  
любовь бы походила.  
Это будет гораздо прочнее.

(Комедия «Недоросль». Д.И.  
Фонвизин)



Блажен писатель, если  
творением своим мог  
просветить хотя единого,  
блажен, если в едином хотя  
сердце посеял добродетель.

(«Путешествие из Петербурга в  
Москву». А.Н.Радищев)