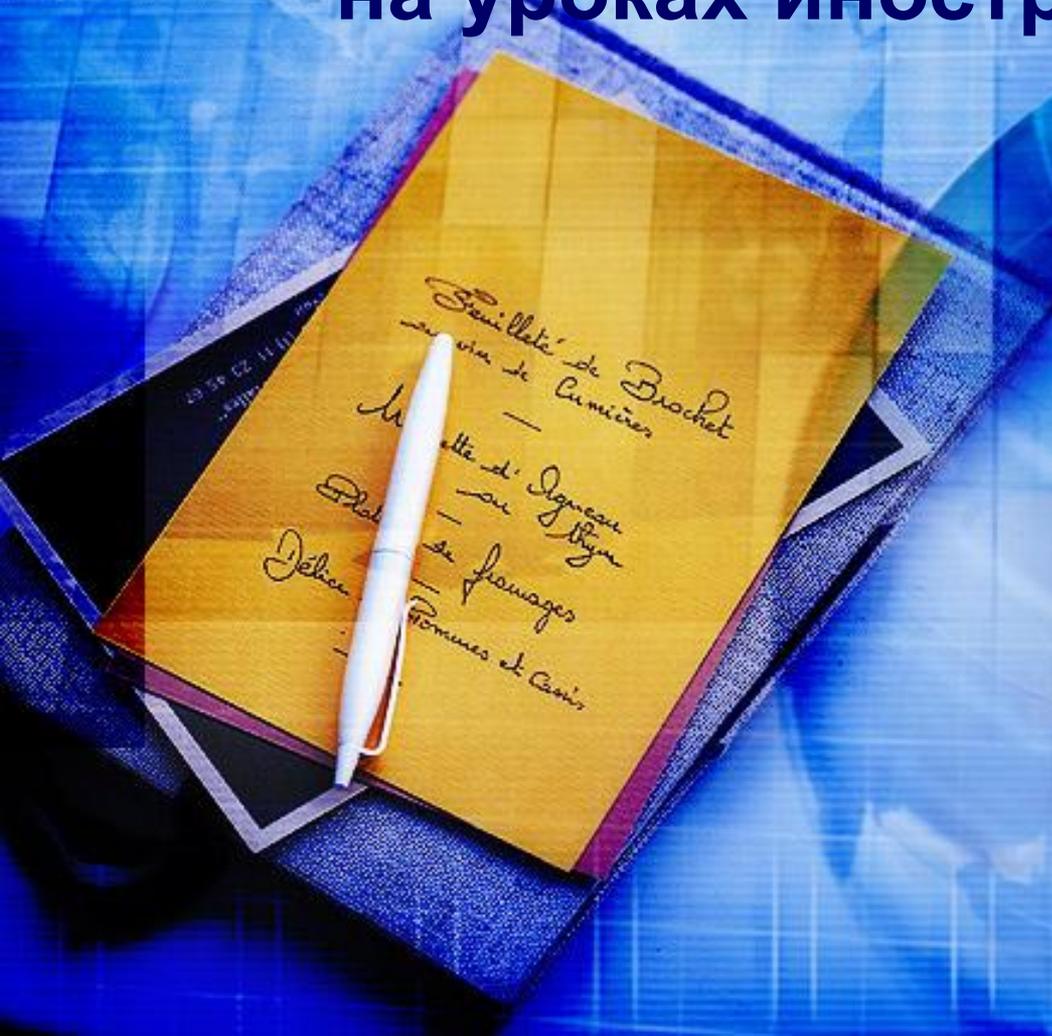


# Роль репрезентативной системы в формировании успешности ученика на уроках иностранного языка





# Приемы и обработка материала

**Аудиалы** – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

**Визуалы** – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

**Кинестетики** – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

**Дискрететы** – люди, восприятие информации которых происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей.

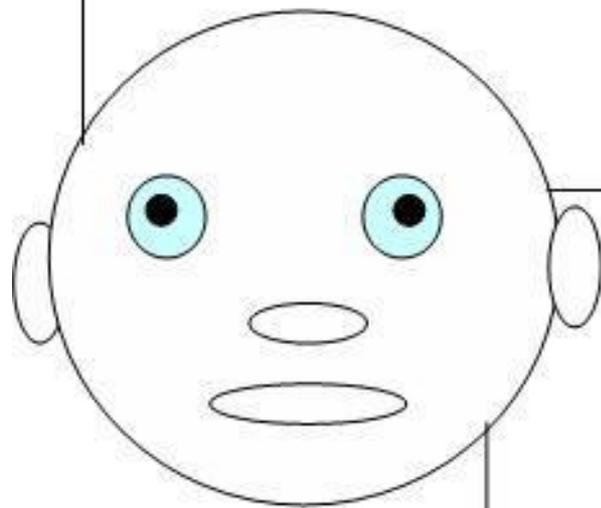


# Словарь общения

<b>Визуал (зрение)</b>	<b>Аудиал (голос)</b>	<b>Кинестетик (движение)</b>
Смотреть, видеть, наблюдать, ясный, яркий, высвечивать, показывать, на первый взгляд, как видите и др.	Послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, беззвучный, рассказывать, звонить и др.	Схватывать, мягкий, теплый, шелковистый, прикосновение, хороший нюх, ароматный, гибкий и др.

# Направление взгляда

Аудиал



Визуал

Кинестетик



# Особенности внимания

Визуал	Аудиал	Кинестетик
Шум практически не мешает	Легко отвлекается на звуки	Трудно концентриро вать свое внимание, легко отвлекается



## Особенности запоминания

- **Визуал** помнит то, что видел, запоминает картинками.  
**Аудиал** – то, что обсуждал; запоминает слушая.  
**Кинестетик** помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь.

# Повседневные ситуации

Ситуация	Визуал	Аудиал	Кинестетик
<b>Домашнее задание, которое записано на доске</b>	Послушно откроет дневник и переписет с доски то, что задано на дом	Переспросит у соседа и запишет со слуха или не будет вообще ничего писать, а дома позвонит по телефону и узнает у одноклассников, что задано	Долго роется в портфеле, находит нужные учебники, в них – заданные страницы и прямо в учебниках отмечает, что задано
<b>Поведение на перемене</b>	Чаще всего остается в классе (если там не очень шумно), либо выходит в коридор и рассматривает информацию на стенах, наблюдает за другими	Использует перемену, чтоб наговориться и пошуметь	Перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться

# Методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся в зависимости от ведущей репрезентативной системы

<b><u>Визуальный</u></b> (методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия)	<b><u>Аудиальный</u></b> (методы словесной передачи информации и слухового восприятия)	<b><u>Кинестетический</u></b> (методы передачи с помощью практической деятельности)
<b>Наблюдение, работа с книгой</b>	<b>Чтение вслух</b>	<b>Самостоятельная работа с книгой</b>
<b>Конспектирование</b>	<b>Диалог</b>	<b>Реферирование</b>
<b>Составление планов или опорных конспектов</b>	<b>Дискуссия</b>	<b>Решение экспериментальных задач</b>
<b>Работа с иллюстрациями, видео, таблицами, схемами, картами,</b>	<b>Доклад, сообщение</b>	<b>Творческие задания</b>
<b>Анализ схем, таблиц</b>	<b>Лекция</b>	<b>Анализ таблиц, схем</b>
<b>Инсценировки, образные представления</b>	<b>Логические задания</b>	<b>Ролевые игры, основанные на эмоциях</b>
<b>Работа в группе</b>	<b>Работа в одиночку, в паре</b>	<b>Работа в группе</b>



## Рекомендации при выполнении домашних заданий

<b>Визуальный</b>	<b>Аудиальный</b>	<b>Кинестетический</b>
<b>Составить таблицу, схему.</b>	<b>Читать материал вслух</b>	<b>Сформулировать вопросы к тексту</b>
<b>Нарисовать иллюстрацию на основе прочитанного</b>	<b>Подготовить сообщение</b>	<b>Составить тестовое задание</b>
<b>Сделать краткие записи</b>	<b>Пересказать</b>	<b>Поработать сценаристами</b>