



***Двадцать шестое октября.
Сочинение по картине
И.С. Остроухова «Золотая
осень».***

Типы текстов

Давайте повторим

Жанры живописи





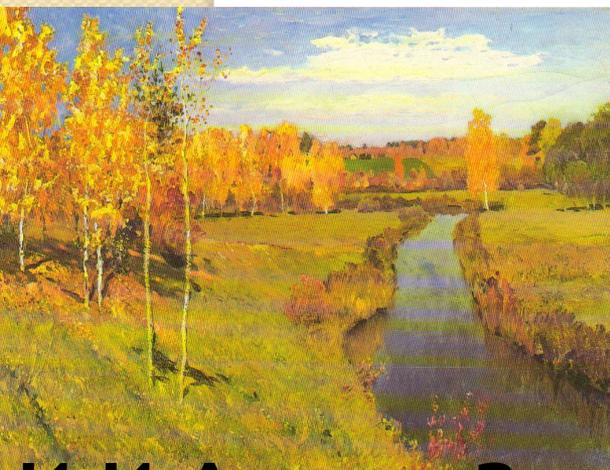
И. С. Остроухов. Золотая осень

И. И. Левитан. Золотая осень





**И. С. Остроухов. Золотая
осень**



И. И. Левитан. Золотая осень



**В. Д. Поленов. Золотая
осень**

Илья Семенович Остроухов



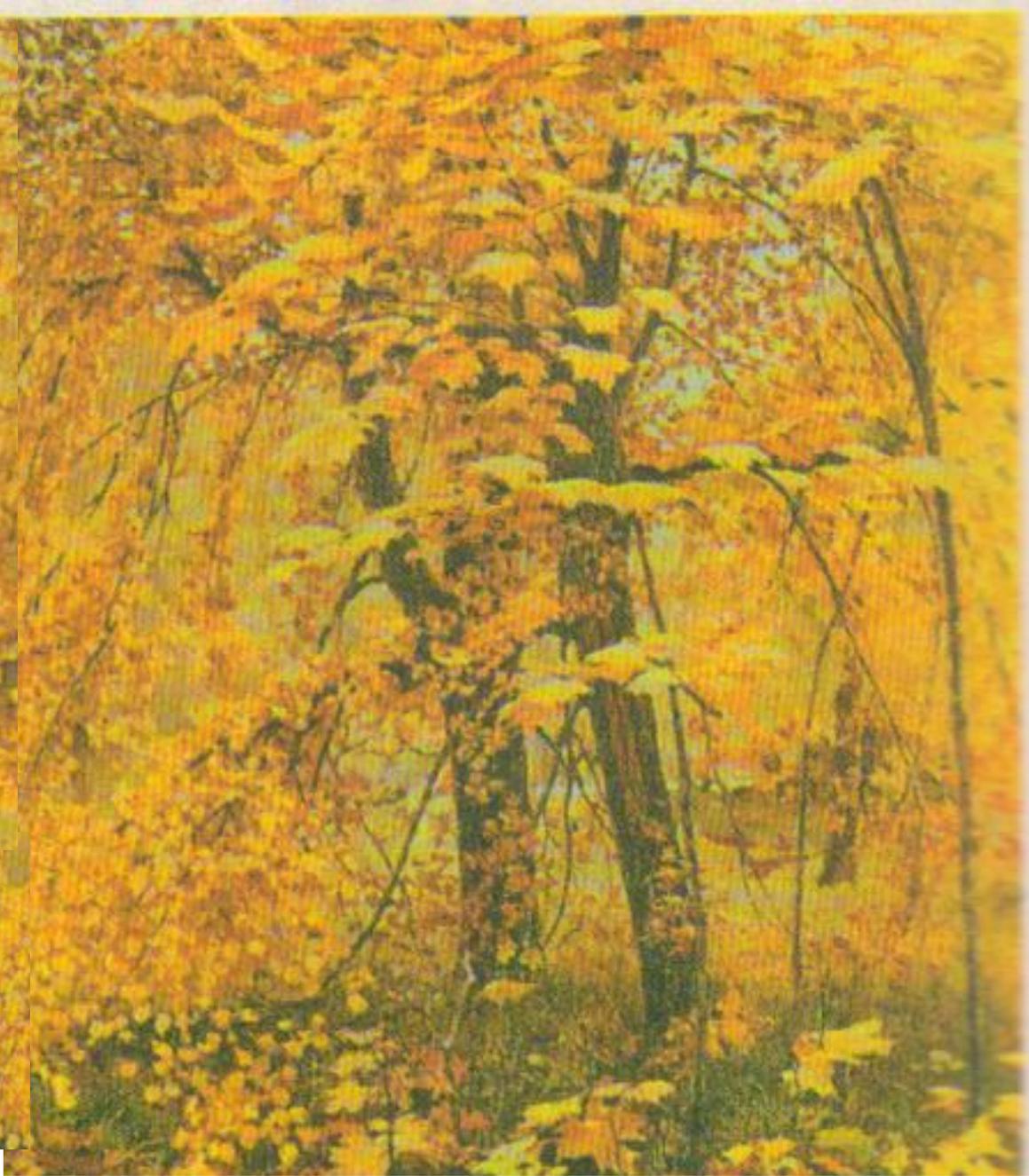
И. С. Остроухов происходил из очень богатой купеческой семьи, получил прекрасное образование, знал три иностранных языка, играл на рояле. В юности увлекался естествознанием и собрал столь значительную коллекцию образцов флоры и фауны средней полосы России, что "о молодом натуралисте знали не только русские ученые, но и европейские" .

Впервые Остроухов взял в руки кисть в двадцать один год. Сначала работал самостоятельно, потом пользовался советами И. Е. Репина, И. И. Шишкина, в начале 1880-х гг. две зимы провел в Петербурге учеником знаменитого академического профессора П. П. Чистякова. В середине 1880-х гг. Остроухов уже добивается успеха. Его картины "Золотая осень" (1886-87), "Первая зелень" (1887- 88) - "пейзажи настроения", как и у Левитана, но без левитановского ощущения драматизма бытия.

Природа так щедро и разносторонне одарила И. С. Остроухова, что живопись оказалась лишь одним из этапов в его жизни. Тем не менее он сумел создать настолько запоминающиеся образы русской природы, что навсегда вошел в историю русского искусства. Современники даже одно время (в конце 1880-х - начале 1890-х гг.) возлагали на него большие надежды, чем на И. И. Левитана.



И. С. Остроухов. Золотая осень



Ответим на вопросы:

- Что изображено на картине?
- Что изображено на переднем плане, что на заднем?
- К какому жанру (искусства) вы отнесете картину И.С. Солоухина «Золотая осень» ?
- По каким деталям картины мы догадываемся, что это пейзаж?
- К какому типу текста будет отнесено ваше сочинение? Что для него характерно?
- Какие приемы, слова помогут нам в работе.
- В каком стиле речи будет написано ваше сочинение?

Рассмотрим картину детально.

Что изображено	Рабочие материалы
<u>Осень</u>	Яркая, огнен(нн)ая, пламен(нн)ая, з..лотая, волшебная, праз(?)ничная
<u>Лес</u>	Сказочный, необычный, похож на сказку, таинствен(нн)ый, загадочный, терем
<u>Старые клены</u>	Огромные, р..скошные, раскидистые, гибкие ветви, з.лотой вод..пад
<u>Молодые клены</u>	Тонкие, гибкие, как лианы, тянутся к солнцу
<u>Листья на земле</u>	Как ковер из крупных разноцветных листьев, неповторимый узор
<u>Тропинка</u>	Ее о..ступили деревья, чуть заметно вьется, устлана опавшими листьями
<u>Сороки</u>	Среди моря осен(нн)ей травы и листьев, белобокие вертихвостки с черной головой
<u>Сплетенные деревья</u>	Напоминают чудовище, гигантского паука, покрыты светло(желтыми) листьями
<u>Небо</u>	Голубое небо проглядывает сквозь кружево веток и уцелевших листьев, голубая, чистая лазурь видна сквозь разз..лоченную листву, солнечные лучи пробиваются до самой травы
<u>Настроение</u>	Радос..ное, праздничное, приподнятое

РЕЛАКСАЦИЯ

птица



Структура сочинения.

Вступление.

На картине (полотне, холсте, рисунке) мы видим...

Художник на своём полотне изобразил (написал, отразил, показал)...

Внимательно посмотрим на картину (полотно, холст, рисунок)...

Основная часть.

Рассмотрим картину...

Наше внимание привлекает...

На первом плане картины изображено...

На втором плане мы видим...

Задний план картины представляет собой...

Нужно ещё добавить...

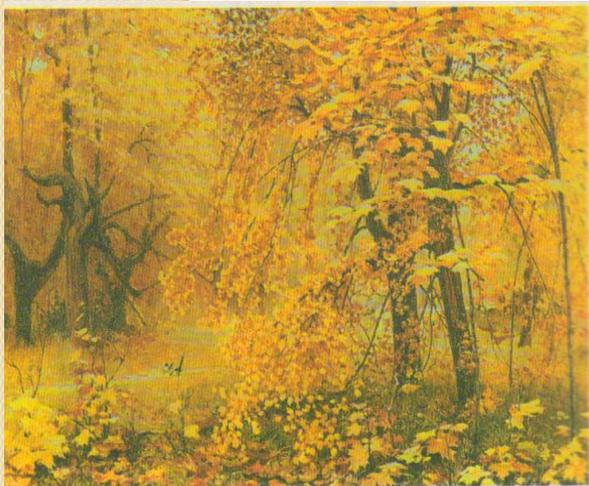
Заключение

Завершая описание, хочется отметить, что...

И последнее, что хочется отметить...

**Подберем синонимы,
чтобы избежать
повторов.**

Картина *полотно,*
Художник *пейзаж*
 живописец,
Нарисовал *пейзажист*
 изобразил,
 показал



Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

А.С. Пушкин

Золото – жёлтый, золотистый цвет.

Багрец – багряный цвет. **Багряный** – самый яркий и самый чистый красный оттенок.

*Осень у Пушкина багряная,
пламенная, огненная,
золотая, яркая, насыщенная,
богатая оттенками цветов.*

Искусствоведы о картине И.С. Остроухова «Золотая осень»

«Золото повсюду: на деревьях и на земле. Золотой наряд окружающих деревьев оттеняет бледно-голубое небо на заднем плане картины, чтобы не отвлекать внимания от их пышного наряда. Небо лишь кое-где просвечивает сквозь золотую листву, являясь своеобразным фоном для нового убранства этих красавцев. Даже старое корявое дерево, изображенное слева на картине, преобразилось, сменив зеленое платье на золотое.

Только трава еще не совсем поменяла наряд, да на некоторых листочках проглядывают зеленые пятна. Но на фоне этой неброской зелени еще изумительнее смотрится осеннее убранство кленов, молодых берез и осин.

На лесной тропинке Остроухов изобразил двух сорок. Складывается впечатление, что они спешили по своим делам, но остановились, привлеченные окружающим золотом, и теперь бурно обсуждают, чей наряд краше и пышнее.

Великолепная картина!»



И. С. Остроухов. Золотая осень

Домашнее задание

- Написать черновик сочинения по картине И.С. Остроухова «Золотая осень».

Учебник развития речи стр. 28, упр.28

К вопросам



**Анималистическая
картина**

Жанры живописи

Типы текстов

**Повествовани
е**

е

**Рассуждени
е**

е

Описание

Предмета

Животного

Помещения

Природы

Внешности

Картины

К вопросам



