

ОБУЧЕНИЕ
ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ
АППЛИКАЦИИ

Цель работы: обучение детей технике аппликации.

Данная проблема весьма актуальна. Успешность умственного, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того как ребёнок воспринимает окружающее, очень важно, чтобы ребёнок рос счастливым, уверенным в себе. Для достижения этих целей я поставила следующие задачи:

- учить вырезать фигуры или их детали из бумаги, сложенные гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенные пополам;
- побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения;
- формировать навыки аккуратного и бережного отношения к материалам.
- Изобразительная деятельность позволяет удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связи между предметами и явлениями.





Аппликация как способ развития творческих, моторных и психических функций у детей дошкольного возраста, играет важную роль в развитии ребёнка, так же имеет большое значение для умственного воспитания детей. Детское изобразительное творчество тесно связано с общим развитием личности и восходит к формированию у ребёнка высших, собственно человеческих функций. Изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов у детей, формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В процессе овладения техникой аппликации у ребёнка развиваются художественный вкус, творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Самостоятельная творческая деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений искусства, формирует в них задатки креативного мышления.

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Изобразительная деятельность, таким образом, включает в себе большие возможности в развитии творчества.

Занятия аппликацией интересны и полезны для дошкольников уже с самого раннего возраста. Эта техника доступна к освоению детьми уже с 2-3 лет. Эта доступность объясняется несложностью исполнительских приёмов, которые осваивают дети во время аппликационной деятельности, а также возможностью манипулирования готовыми формами для достижения результата.

На занятиях аппликацией дети вполне успешно овладевают техническими навыками аппликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; активно общаются друг с другом и воспитателем.

Занятия аппликацией способствуют развитию мелкой моторики рук. Развитие руки (мелкая моторика и координация движений пальцев рук) находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Кроме того, уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обычный ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Занимаясь аппликацией, дети развивают координацию кисти, логическое мышление и пространственное воображение, учатся пользоваться клеем и ножницами.



Дети дошкольного возраста, посещающие среднюю, старшую и подготовительную группы, отличаются наблюдательностью, умением сравнивать и осознанно запоминать главное, они способны замечать характерные признаки в предметах и явлениях окружающего. В процессе различной деятельности развиваются более тонкие движения кисти руки, пальцев. Это позволяет вырезать и наклеивать мелкие детали, совершенствовать технику создания аппликаций.

Аппликация основана на двух видах деятельности: внешняя, подразумевающая производимые руками движения при выполнении вырезания и наклеивания, и внутренняя, основанная на восприятии картинки, продумывании, что и как следует делать, что должно получиться и т.п.



Приобретение в ходе занятий аппликацией знаний о геометрических фигурах, приучает детей выделять их в различных предметах, игрушках. В результате дети начинают лучше понимать конструкции предметов, что, в свою очередь, способствует развитию навыка аппликации. Знания о форме и цвете помогают детям обогатить аппликационные работы, сделать их разнообразнее и содержательнее.

В обучение детей входит не только овладение определенными действиями рук, но и развитие личности ребенка, творческого и познавательного мышления.

Дети старшего дошкольного возраста способны понимать, хорошо или плохо выполнена работа, выражает ли она задуманную идею, правильно ли выполнены указания воспитателя. Они могут осознавать, что работы бывают самостоятельными или выполненными по шаблону, красивыми и привлекательными или небрежными, отталкивающими.

Работа с аппликацией воспитывает у детей способность к упорному преодолению трудностей, умению замечать и исправлять допущенные ошибки. Это приводит к улучшению качества работ, потребности в наилучшем освоении получаемых навыков. Повышается у детей и способность к самоконтролю.

В результате у детей развивается способность выполнять работу качественно, без задержек, переходя от одного этапа к следующему. Вырабатывается слаженный темп работы. Формируется представление о том, что необходимо сделать для того, чтобы работа получалась лучше, красивее, интереснее.

Новые черты приобретает эстетическое развитие. В старшем дошкольном возрасте возрастает роль восприятия и способности к оценке произведений изобразительного и декоративного искусства. В формировании композиций и узоров в технике аппликации формируется художественный вкус и творческие способности у каждого ребенка, развивается чувство цвета, ритма, композиции проявляется индивидуальность.

Осваивая технику аппликации, дети сознательнее стремятся к выразительности образа, красоте цветосочетаний, гармоничности форм, ритмическому расположению изображений. У них развивается понимание зависимости качества выполнения изображения от знания предмета, возникает потребность самостоятельно обращаться к рассмотрению предмета, который они хотят изобразить. Усваиваются правила последовательности выполнения, в результате чего развивается способность самостоятельно создавать аппликационные композиции, внося свои личные впечатления.

Таким образом, занятия аппликацией в детском саду дают большой обучающий и развивающий эффект. Полученный детьми в раннем возрасте опыт по составлению изображений на основе готовых форм становится предпосылкой для развития образного видения у дошкольников, способствует формированию художественных навыков и творческих способностей в целом. Навыки сравнения и сопоставления, нахождения похожего и различного, выделение главного, сформированные в дошкольном возрасте способствуют успешному развитию аналитико-синтетических процессов, способности к таким операциям как комбинирование, преобразование, что, в итоге, оказывает непосредственное влияние на результативность подготовки ребёнка к школе.





Методами обучения называются «пути и средства, при помощи которых воспитатель сообщает детям знания, дает им умения, прививает навыки». В процессе обучения воспитатель разъясняет детям, что следует делать, в какой последовательности выполнять действия, как именно нужно выполнять те или иные операции.

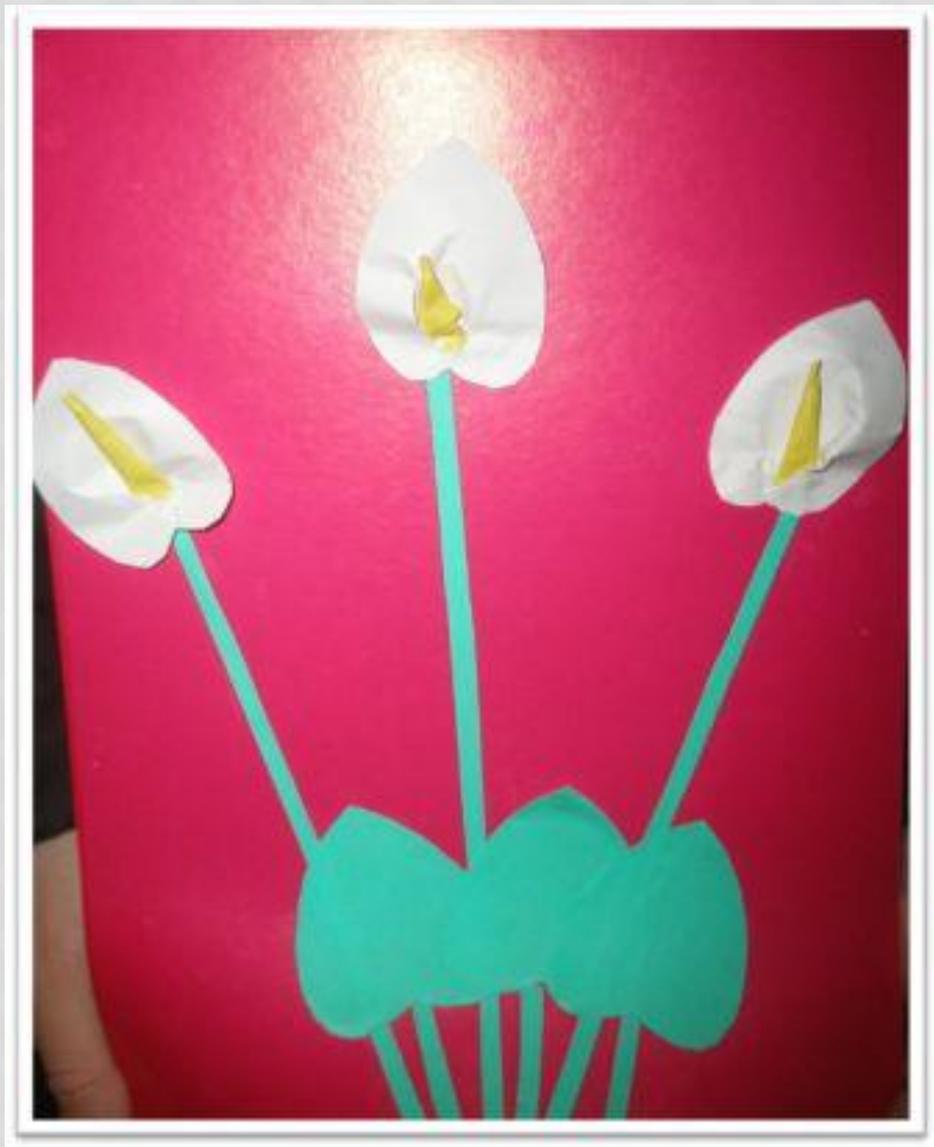
Любой опыт может быть усвоен двумя путями. Один из них – воспроизводящий, репродуктивный. В его основе лежит точное повторение ранее выработанных приемов поведения. Другой путь основывается не на воспроизведении готовых способов, а на творческой переработке, создании новых образов и действий.

На занятиях дети первоначально знакомятся с предметом, который будут изображать. В этом заключается принцип наглядности. Процесс восприятия предмета организуется так, чтобы дети заметили те его признаки, которые они будут изображать в своей работе. Воспитатель обращает внимание детей на стороны предмета, которые имеют непосредственное отношение к изобразительной деятельности. Сначала рассматриваются форма, строение, цвет. Оцениваются форма, величина, качество поверхности и т.п. Воспитатель специально обращает внимание на то, какие свойства предмета следует рассмотреть, прежде всего. Надо помочь детям определить форму, цвет, научив их названиям форм и цветов, помочь определить форму, сравнивая ее с другой формой.

На занятиях аппликацией целесообразно давать детям представления о геометрических фигурах. В результате дети должны уметь определять и правильно называть многоугольники с разным количеством углов, выделять ромб, квадрат, прямоугольник, трапецию, произвольный четырехугольник и т.п.

В этом возрасте деятельность детей приобретает осознанный и преднамеренный характер. У детей старшего дошкольного возраста в первую очередь воспитывается умение придумывать, представлять себе то, что они предполагают изобразить. Только после этого следует приступать к выполнению аппликации. Таким образом, особое внимание уделяется формированию замысла будущей аппликации.

В старшей группе дети учатся определять характерную форму предмета или наиболее крупных его частей путем сопоставления с известными геометрическими формами и установления сходства и различия между ними. Дети узнают, что формы могут различаться не только по величине, но и в пропорциях, то есть по ширине и длине, высоте. Предметы могут стоять, лежать, наклоняться, поворачиваться. Также детям старшего дошкольного возраста доступно понимание свойств квадрата и куба, которые имеют одинаковую ширину и длину.





Уточняется представление детей о строении предметов, состоящих из нескольких частей. Дошкольники на занятиях аппликацией учатся различать положение частей – сверху, снизу, сбоку, в середине. Прививается и умение определять относительную величину частей предмета, умение сравнивать предметы по строению. Так дети получают представление о том, что предметы находятся в определенных пространственных отношениях: близко или далеко, выше или ниже, один под другим или над другим, в ряд и т.п. В ходе работы усваивается обозначение этих пространственных отношений, что передается детьми в аппликациях.

Также происходит овладение разными способами расположения изображений, связанных одним содержанием – по всему листу, на полосе, широкой или узкой. В ходе этой работы уточняется представление о различии предметов по величине, высоте и ширине. Используется умение передавать изменение положения при движении. Знакомство со свойствами формы, таким образом, является одним из основных знаний, которые необходимы в освоении аппликационной техники. Эти же знания и представления, в свою очередь, развиваются, благодаря освоению техники аппликации.

Занятия аппликацией хорошо способствуют усвоению детьми цветов спектра в их последовательности, получения представлений о сочетании цветов, контрасте, тональности, насыщенности, свойств фона.

В техническом отношении прочно усваивается навык вырезания деталей, разрезания длинных полос и фигур по сгибу и по линии, резания по дуге и по кругу, вырезания округлых форм разных пропорций, сложных форм по контуру.

Нужно учить детей различать оттенки основных тонов, холодные и теплые цвета, светлые и темные. При этом важно правильно называть оттенки, использовать образные названия (маковый, алый, малиновый, вишневый и др.). Дети должны не только различать и правильно называть цвета бумаги, но и активно использовать цвет как одно из средств выразительности аппликаций.

В ходе овладения техникой аппликации уточняется представление о том, что многие предметы имеют характерную окраску, которая может быть передана средствами аппликации. Также дается представление о том, что окраска многих предметов и явлений природы может изменяться в зависимости от обстоятельств, времени года и т.п. Например, меняется цвет листьев на деревьях изменением сезона, меняется цвет плодов и ягод по мере их созревания, землю мы тоже изображаем одним цветом летом и другим (белым) цветом – зимой.

Дети приобретают навык передачи цветового решения, формируя его по своему вкусу, получают возможность искать и создавать самостоятельно красивые цветовые сочетания. Также в ходе овладения аппликационной техникой идет обучение ориентировке на плоскости листа бумаги. Закрепляется понимание таких терминов как: напротив, по парам, на одном уровне и другие. Успешное усвоение этих понятий детьми облегчает процесс обучения, давая дополнительный понятийный аппарат, позволяя объяснять приемы всей группе в целом.





При составлении узоров средствами аппликации применяются готовые геометрические формы, которые дети приучаются вырезать: это квадраты, круги, полукруги, овалы, а затем и более сложные формы (стебли, лепестки и т.п.). Составляя орнаментальные изображения, дети знакомятся с правилами симметричного расположения элементов в узоре по форме квадрата, круга, многоугольника. По мере овладения данными навыками дети учатся самостоятельно находить композицию узора, давая различные комбинации элементов и цветосочетаний, где дети приучаются проявлять свой вкус.

Большое внимание необходимо уделять выразительности детских работ, передаче динамичности, образности, творческому решению в цвете, удачной композиции, развитию индивидуальных способностей детей. Необходимо также развивать у детей художественный вкус, творческую активность, самостоятельность не только в процессе изобразительной деятельности, но и в формировании культуры восприятия произведений искусства и окружающей действительности. Решение этих важных задач невозможно без расширения знаний детей о цвете, форме, строении, пропорциях предметов, их характерных особенностях и взаимосвязях.



Определяя основные программные задачи, следует обратить внимание на дальнейшее усложнение приемов вырезывания, на предъявление более высоких требований к качеству работы. Наряду с этим должна решаться более сложная задача: превратить ножницы из технического инструмента в изобразительный. Нужно научить детей как бы рисовать ножницами, овладеть навыками силуэтного вырезывания без предварительной прорисовки линии контура с передачей характерных особенностей различных силуэтов.

Важно развивать у детей умение самостоятельно планировать изображение, начинать работу с вырезывания и наклеивания главных крупных элементов, постепенно дополняя более мелкие и заканчивая деталями для передачи характерных особенностей, создания выразительного образа. Со временем возрастает требовательность к организации самого процесса аппликации; работать нужно быстро, аккуратно, использовать рациональные приемы вырезывания, разумно расходовать бумагу, аккуратно убирать свое рабочее место.

Выбор тематики занятий определяется сезонными явлениями и событиями, которые дети наблюдают, а также техническими умениями. Выполняя аппликации предметного содержания, дети учатся передавать несложное движение, находить удачную позу. Они вырезают и наклеивают различные игрушки, предметы быта, фигурки животных. Используя прием вырезывания по частям, дети могут изображать машины, самолеты, корабли, собачку, повара, Буратино, Снегурочку, Деда-Мороза, петуха.

Для закрепления приемов вырезывания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, детям предлагаются такие темы: «Петрушка», «Девочка в капюшоне», «Космонавт», «Лыжник», «Матрешка», «Чиполлино». В предметной аппликации может быть использован прием силуэтного вырезывания (рыба, петух, заяц, легковая машина, голубь, медведь, лиса).



АППЛИКАЦИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:

- Занятия проводить в игровой и занимательной форме;
- Использовать операционный материал, который должен отвечать следующим требованиям:
 - Привлекательность;
 - Выразительность и ясность;
 - Прочность;
 - Безопасность;
 - Вариативность операционного материала;
- Проводить повторные варианты занятий с целью более качественного овладения детьми определённых умений, при этом желательно использовать вариативную повторяемость (изменения в правилах игры, смена игровых персонажей, работа на малом, затем на большом пространстве листа и др.);
- Стремиться к созданию в группе и на самом занятии атмосферы взаимной эмпатии и восхищения любыми успехами детей;
- Чередовать индивидуальные формы обучения с фронтальными;
- При проведении занятий учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие методы обучения: поисковый, репродуктивный, игровой, метод упражнений;
- Деление на подгруппы осуществлять не по возрасту, а по уровню развития детей;
- Поощрять любые попытки общения детей с воспитателем и друг другом;
- Поощрять любое стремление к совместным действиям и создавать условия для и накопления детьми первого опыта совместной работы.

При работе с дошкольниками важную роль выполняет игровая деятельность. Как известно, игра является основной деятельностью дошкольников, поэтому вполне закономерно использовать игровые приемы при развитии творческих навыков. Это создает положительную стимуляцию и способствует лучшему усвоению материала.

Игровые методы и приемы обучения должны быть направлены на решение дидактических задач и, при этом, по своему характеру должны быть максимально похожи на настоящую игру. Игровая задача на занятиях по ИЗО формулируется в виде цели предстоящих игровых действий. Воспитатель говорит детям: «Построим кошке дом», «Поможем белочке сделать запасы на зиму», «Давайте подумаем, на чем можно отправиться в космос» и т.п.

Игровые приемы, в данном случае проявляют себя как способы совместных действий педагога и детей по развитию сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения определенных игровых действий, направленных, в конечном итоге, на обучение и развитие детей.

При этом обращается внимание на то, что игра на занятиях по ИЗО используется не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, для того, чтобы процесс обучения дошкольников был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества.

Кроме творческих в процессе овладения техникой аппликации в детском саду ставятся и другие **обучающие задачи**, а именно:

- накопление детьми элементарного опыта в составлении целого из частей;
- формирование простейших приёмов работы с бумагой: выкладывание, точное присоединение одной детали к другой;
- формирование умения работать на разных по размеру листах бумаги коллективно и индивидуально.

На занятиях аппликацией целесообразно проговаривать все действия, обсуждать с детьми изобразительные и технические задачи, способы их выполнения. Дети старшего дошкольного возраста, способны к вербальному выражению правил выполнения аппликации. Поэтому в группе перед занятием можно обсудить, например, где лучше начинать композицию, чтобы все части изображения успешно поместились, как держать ножницы, чтобы контуры деталей получались ровными. Знание этих правил, позволяет усвоить способы действия всем детям. Вместе с тем развивается понимание того, что для получения хорошего результата необходимо поучиться выполнению того или иного приема, освоить определенное умение. Также весьма полезно прививать при этом чувство товарищества, стремление помочь друг другу, объяснить, показать.

Хорошо этому способствуют коллективные работы, где каждый выполняет тот элемент, который ему наиболее интересен.

При этом воспитывается командный дух, развивается творческая активность, самостоятельность, ответственность за результат коллективной работы и свой вклад в эту работу.







Воспитание самостоятельности, на занятиях аппликацией выражается в повышении требований к самообслуживанию, организации дежурств. Дети приучаются к ответственности, выполнению определенных обязанностей. Воспитывается заботливость об удобствах для всех, ведь дежурным необходимо заранее предусмотреть, какое оборудование необходимо для работы по аппликации, о чем нужно позаботиться заранее. В результате этого у детей развиваются трудовые и организационные навыки.

Изучив тему, я пришла к выводу, что обучение технике аппликации имеет большую важность для развития дошкольников. Это заключается не только в безусловно полезном развитии технических навыков изображения, но и в общем личностно-психологическом развитии детей. У дошкольников в ходе овладения техникой аппликации формируются навыки комбинаторики, развиваются основные мыслительные операции, воспитываются творческие наклонности, аккуратность, внимательность, трудолюбие и другие положительные качества.

Также я выяснила, что обучающую работу с аппликацией следует начинать с овладения простейшими навыками вырезания, сначала по прямой, потом по дуге, после чего переходить к сложным элементам. Впоследствии вместе с детьми можно осваивать приемы нестандартной аппликации, применяя различные дополнительные материалы.

При этом важно поддерживать положительную стимуляцию, творческий настрой с тем, чтобы работа детям была в радость и вызывала в них желание к дальнейшему самосовершенствованию.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Начинают обучение с закрепления: умение создавать изображение (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников).

Далее дают детям способ получения трапеции из прямоугольника или треугольника. Для закрепления усвоения этой формы можно применить сравнение с крышей, лодкой, цветочным горшком и т.п.

По ходу овладения приемом разрезания детям приходит понимание того, что из одной формы можно получить другие. Так из квадрата мы получаем два прямоугольника или четыре маленьких квадрата, из полоски – много маленьких квадратов, из прямоугольника – треугольники и трапецию. Особенно важно, подталкивать детей к тому, чтобы они сами обнаруживали эти свойства, экспериментируя с разрезанием разных форм.

Далее идет обучение наклеиванию. Выполняются изображения предметов, состоящих из нескольких частей, где необходимо учитывать относительную величину частей, каждая из которых вырезается отдельно. Для выполнения аппликации с изображением домика детям дается прямоугольник (стена), полоса для вырезания квадратных окон, квадрат, из которого требуется получить крышу путем вырезания треугольника.

На следующем этапе даю прямоугольники одинаковой величины. Получив их, дети сами должны решить, как их разрезать, чтобы получить необходимые для аппликации детали. По овладении этими приемами, усложняем композицию аппликации – рядом с домиком дети могут расположить собачью будку, заборчик, скамейку и т.п.

Далее дети начинают осваивать навык резания по дуге. Предлагаю организовать занятие, развивающее этот навык на основе изображения аппликации «Город в снегу». Каждый ребенок получает прямоугольники, из которых будет получен дом. Дети сами решают, какой это будет дом – высокий, низкий, многоэтажный или одноэтажный. Далее подбирается подходящий прямоугольник белого цвета, из которого будет изготовлена крыша. Из этого прямоугольника вырезается треугольник или трапеция. Для того, чтобы передать форму снега, лежащего на крыше, закругляем углы у неё. Склеиваем стену и крышу, затем каждый ребенок наклеивает окна и двери по своему усмотрению.

Задача воспитателя на данном этапе – максимально разбудить воображение детей, стимулировать творческую активность. Показать картинки с изображением домов и городов, что у домика может быть башенка, балкон, труба и т.п. Предлагаем детям организовать коллективную работу, где на общем листе будут располагаться разные домики. Такая работа имеет не только развивающее, но и воспитательное значение: дети видят, что город формируется из разных домов, каждый из которых индивидуален.

Также интересна работа над аппликационным изображением елочки. Детям выдаю по четыре квадрата разной величины. Из квадратов вырезаются равнобедренные треугольники, которые раскладываются таким образом, чтобы вершина самого большого находила на основание меньшего. Концы веток можно округлить. Внизу приклеивается небольшой квадрат или прямоугольник, изображающий ствол. Далее дети произвольно украшают свою елочку, наклеивая на нее различные элементы.

Такая работа подводит детей к вырезанию более сложных форм, составлению узоров. Элементы для узоров вырезаются сначала всей группой под моим руководством, а затем дети изобретают их сами. Чем лучше дети осваивают вырезание округлых форм, тем разнообразнее могут быть элементы узора, включая растительные мотивы. Я подчеркиваю, что лепестки и листья, при этом, могут быть не совсем правильной формы, что придаст им живость. Одновременно с этим идет освоение вырезания формы мотылька, грибочка, птички и т.п.

Отдельно следует уделить внимание развитию навыков анализа природы и образцов. В старшей группе больше внимания уделяю существенным деталям, форме и строению предмета. Чем точнее определена форма предмета, его строение, названы его части, тем легче передавать эти свойства в изображении. Показывая картинку, я задаю вопросы детям о свойствах предмета, которые им нужно будет передать. Устанавливается последовательность изображения, идет обсуждение, что за чем дети будут изображать в аппликации.

При этом важно помнить, что образец дается детям не для копирования, а для понимания свойств предмета, установления последовательности изображения. Так, например, показывая образец для выполнения аппликации, я использовать рисунок или даже объемное изображение, а не просто образец аппликационного изображения этого предмета. Только так дети приучатся мыслить творчески, осваивая аппликационную технику изображения предметов.

Обращаю внимание на материалы и оборудование, необходимые для занятий аппликацией в детском саду.

Основным материалом для занятий аппликацией использую бумагу и клей. Важно обращать внимание на качество материалов. В основном для аппликации использую цветную гладкую глянцевую бумагу. При дальнейшем овладении аппликационной техникой допускаю использование бумаги самых разных видов, в том числе орнаментированной (обои, конфетные коробки, обложки журналов и т.п.).

При вырезании симметричных или одинаковых деталей допускаю складывать бумагу и вырезать деталь из листов, сложенных вместе. При этом, если бумага тонкая, лист может быть сложен в 5-6 раз, если бумага толстая, то не больше чем в 4 раза. В работе допустимо использовать шаблоны. В качестве основы для приклеивания лучше всего использовать гладкую плотную бумагу различных оттенков.

Клей для аппликации можно использовать разный, но не рекомендую канцелярский клей, так как он оставляет заметные следы. В этом отношении хорошо проявляет себя клей ПВА. При работе с пористой бумагой требуется более крепкий клей, чем при работе с тонкой и гладкой бумагой.

В работе использую ножницы легкие по весу, небольшого размера. Отдаю предпочтение детским ножницам с закругленными углами. Все ножницы должны свободно разжиматься и вообще быть легки в обращении.

Кроме того использую следующие инструменты:

- ◉ измеритель чертежный;
 - ◉ циркуль;
 - ◉ треугольник пластмассовый с углом 45° ;
 - ◉ треугольник пластмассовый с углом 30 и 60° ;
 - ◉ линейки 40 и 60 см.;
 - ◉ трафареты геометрических фигур;
 - ◉ ножницы.
- ◉ Также могут понадобиться краски и другие инструменты, используемые в рисовании. По мере развития навыков аппликационной техники будут использоваться дополнительные материалы – нитки, ткань, пшено и прочее.

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА:

Максимова И.В.